

DUE-DATE-SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

रत्नाकर

अर्थात्

गोलोकवासी श्री जगन्नाथदास रत्नाकर
के संपूर्ण काव्यों का संग्रह



प्रकाशक

काशी-नागरीप्रचारिणी सभा

स० १९९०

Printed by K. Mitra at The Indian Press Ltd., Allahabad

भूमिका

आधुनिक युग के ब्रज-भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि स्व० श्री घावू जगन्नाथदास जी रत्नाकर के काव्य-ग्रंथों और कविताओं का यह संग्रह हिंदी-पाठकों के सामने रखा जाता है। यद्यपि रत्नाकर जी ने गद्य में भी बहुत से लेख आदि लिखे थे और ऐसे लेख भी लिखे थे जिनके कारण हिंदी-संसार में आंदोलन सा मच गया था, तो भी इसमें सदेह नहीं कि रत्नाकर जी कवि ही थे और बहुत ऊँचे दर्जे के कवि थे। उनका सारा महत्त्व कवि के नाते ही था और इसी लिए इस संग्रह में उनके सब काव्य और कविताएँ हो रखी गई हैं। आशा है, रत्नाकर जी की कृतियों का यह संग्रह—रत्नाकर जी का यह सर्वस्व—हिंदी-संसार में उचित आदर और सम्मान प्राप्त करेगा।

रत्नाकर जी की सबसे प्राचीन कविता-पुस्तक “हिंदोला” है। यह प्रबंध-काव्य है और पहले पहल सन् १९५१ में प्रकाशित हुआ था। दो तीन वर्ष बाद रत्नाकर जी ने इसका सशोधन किया था और स्थान स्थान पर इसमें कुछ पाठ-भेद भी किया था। आपकी दूसरी रचना “समालोचनादर्श” है जो अनुवाद है, और नागरी-प्रचारिणी पत्रिका के प्रथम वर्ष के प्रथम अंक में प्रकाशित हुआ था। इसके उपरांत आपने “हरिचंद्र” नाम का एक छोटा काव्य लिखा था जो सबसे पहले काशी-नागरी-प्रचारिणी समा-द्वारा प्रकाशित “भाषासारसंग्रह” नामक पाठ्य-पुस्तक में छपा था। इस बीच में आपने “कल-काशी” नामक एक काव्य की रचना आरंभ की थी जिसमें काशी का वर्णन था। पर दुःख है कि उसे आप समाप्त न कर सके और वह अधूरा ही रह गया। यहाँ तक कि उसके अंतिम छंद की चौथी पंक्ति भी नहीं लिखी गई। आप समय समय पर “वटव-शतक” की भी रचना करते चलते थे और उसके बहुत से छंद आपने रच भी डाले थे, पर उनकी संख्या सौ से कुछ कम ही थी कि उसकी काफी आपके यहाँ से चोरी हो गई। उसमें के बहुत से छंद तो आपने अपनी सृष्टि की सहायता से ही फिर से लिख डाले और शेष छंदों की पूर्ति फिर से नये सिरों से की। यह ग्रंथ प्रयाग के रसिक-मंडल-द्वारा प्रकाशित हुआ है। इसके उपरांत श्रीमती महारानी अयोध्या की प्रेरणा से आपने अपने सुप्रसिद्ध काव्य “गंगावतरण” की रचना आरंभ की। यह गंगावतरण पूरा हो जाने पर प्रयाग के इंडियन प्रेस से प्रकाशित हुआ और इसके लिए आपको प्रयाग की हिंदुस्तानी एकेडेमी से ५००५ पुरस्कार मिला था।

रत्नाकर जी का विचार था कि एक रत्नाटक लिखा जाय जिसमें १४ अष्टक हों और ८८ कविताओं के देवाष्टक और वीराष्टक भी लिखे जायें। पर इन अष्टकों का आप बहुत ही थोड़ा काम कर सके थे और इस सबध की आपको इच्छा काल के कुटिल प्रहार के कारण पूरी न हो सकी। प्रत्येक अष्टक के जितने छंद आप लिख सके थे, उतने ही छंद उन्हीं अष्टक-नामों के शीर्षक में इस संग्रह में दिये गये हैं। अंत में आपके फुटकर छंदों का संग्रह है। जिन रचनाओं का काल ज्ञात हो सका, उनके साथ वह काल दे दिया गया है, शेष का

अज्ञात होने के कारण छोड़ दिया गया है। रत्नाकर जी के यहाँ इधर-उधर बिखरी हुई जो सामग्री प्राप्त हो सकी, उसी के आधार पर यह फुटकर संग्रह प्रस्तुत किया गया है। संभव है कि इनके अतिरिक्त और भी बहुत से छंद आदि हों जो या तो लिखे न गये हों और या हमें न मिले हों। जिन सज्जनों के पास ऐसे छंद आदि हों जो इस संग्रह में न आये हों, वे यदि कृपापूर्वक वे छंद आदि हमें लिख भेजें तो इस संग्रह के आगामी संस्करण में उनका समुचित सदुपयोग किया जायगा।

रत्नाकर जी की जो कृतियाँ इस संग्रह में संगृहीत हैं, इनके अतिरिक्त उनकी और दो बहुत बड़ी और सबसे अधिक महत्त्व की कृतियाँ हैं। इनमें से पहली कृति "बिहारी-रत्नाकर" है जो बिहारी-स्तसई की सबसे बड़ी और सबसे उत्कृष्ट तथा बहुमूल्य टीका है। पर यह कृति इस संग्रह में नहीं ली गई है और इसका मुख्य कारण यही है कि वह टीका है—रत्नाकर जी की स्वतंत्र या मौलिक कृति नहीं। दूसरी और इससे भी बड़ी तथा चिरस्थायी कृति "सूर-सुपमा" है। रत्नाकर जी ने बहुत दिनों तक बहुत अधिक परिश्रम करके और अपने पास का बहुत सा धन व्यय करके सूर-सागर का संग्रह और संपादन किया था। वह कार्य आप पूरा नहीं कर सके थे और उसका केवल तीन चतुर्थांश करके ही स्वर्गवासी हो गये थे। जितना अंश आपने ठीक किया था, उसमें भी अभी कुछ काम बाकी था। इस संबंध में उन्होंने जो कुछ काम किया था और जो सामग्री आदि एकत्र की थी, वह सब उनके सुयोग्य पुत्र श्रीयुक्त राधाकृष्णदास जी ने काशी-नागरी-प्रचारिणी मभा को समर्पित कर दी और अब सभा उसे ठीक करके उसके प्रकाशन की व्यवस्था कर रही है। आशा है, बहुत शीघ्र इसका प्रकाशन आरंभ हो जायगा और "रत्नाकर" का यह सबसे बड़ा रत्न हिंदी संसार को अपने प्रकाश से चकित और विस्मित कर देगा।

रत्नाकर जी के इस प्रथम वार्षिक श्राद्ध के अवसर पर उनके ४० वर्ष पुराने मित्र की यह श्रद्धांजलि उनकी स्वर्गीय आत्मा के सुख और शांति के लिए परम आदर और स्नेहपूर्वक समर्पित है। आशा है, इसमें हिंदी-प्रेमियों का यथेष्ट मनोरंजन और उपकार होगा और अमर रत्नाकर की कीर्ति सदा स्थायी तथा अक्षुण्ण बनी रहेगी। एवमस्तु।

काशी

१ जून १८३३

श्यामसुंदरदास

प्रस्तावना

विगत वर्ष इन्हीं दिनों जब “रत्नाकर” जी के स्वास्थ्य-समाचार की प्रतीक्षा करते हुए हरिद्वार से उनके स्वर्गवासी होने का तार मिला, तब मर्महत होकर भी एक क्षणिक कल्पना के प्रकाश में हमने देखा कि हमारे कविमित्र के निधन से हरिद्वार का रुदिवधन छूट गया है और गंगावतरण की पंक्ति—“करि हरिद्वार कौ अति सुगम द्वार अगम हरिलोक कौ” सार्थक हो गई है। रत्नाकर में हरि का निवास कहा जाता है। तो उनके द्वार पर जगन्नाथदास की यह सद्गति स्वाभाविक ही हुई। “भाव कुभाव अनस आलसहू” नाम लेते ही जब दिशाएँ मंगलमयी हो जाती हैं, तब रत्नाकर जी की यह सिद्धि सुलभ ही समझनी चाहिए। नास्तिकता और नवीनता के इस अग्रगामी युग में यह कवि जिस आशा और विश्वास के साथ पुरानी ही तानें छेड़ने में लगा रहा, उसका प्रतिफल इसे अवश्य ही मिलेगा। इसने हमें पहले के सुने, पर भूलते हुए, गान फिर से गाकर सुनाए, पिछली याद दिलायी और हमारे विस्मृत स्वर का सधान किया। इसका यह पुरस्कार कम नहीं है। यह काशीवासी रत्नाकर पुरातन ब्रजजीवन की स्वच्छ भावनाधारा में स्नात, एकाधार में भाषा और काव्य-शास्त्र का पंडित, कलाविद और भक्त हो गया है। अपने कतिपय श्रेष्ठ सहयोगियों और समकालीनों में, जो ब्रजभाषा-साहित्य का शृंगार कर रहे थे, रत्नाकर की विशिष्ट मर्यादा माननी पड़ेगी। भारतेंदु हरिश्चंद्र में अधिक प्रतिभा थी; किंतु उन्हें अवसर न मिला। कविरत्न सत्यनारायण अधिक ऊँचे दर्जे के भावुक और गायक थे; किंतु उनका न हो इतना अध्ययन था और न उनमें इतनी कला-कुशलता थी। श्रीधर पाठक ब्रजभाषा से अधिक सड़ी बोली के ही आचार्य हुए। वर्तमान और जीवित कवियों में कोई ऐसा नहीं जो आजीवन इनकी धाक न मानता रहा हो। विक्रम की बीसवीं शताब्दी अब समाप्त हो रही है। अतः जब आगामी शताब्दी के आरंभ में पुराने कवियों और उनकी कृतियों की जाँच-पड़ताल की जायगी, तब रत्नाकर को इस क्षेत्र में शीर्ष स्थान देते हुए, आशा है, किसी को कुछ भी असमंजस न होगी।

परंतु यह शीर्ष स्थान नवीन आसाद-निर्माण का पुरस्कार नहीं है, केवल पुरानी पच्चीकारी का पारिश्रमिक है। पुरातन और नूतन का यह अंतर समझ लेना ही रत्नाकर का अथार्थ मूल्य आँकना होगा।

ब्रजभाषा भाषा तो भाषा ही है, चाहे वह ब्रज हो या खड़ी बोली।

कवि की अभिव्यक्ति के लिए हर एक भाषा उपयुक्त हो सकती है। वह तो साधन मात्र है, साध्य नहीं। इस प्रकार की विवेचना वे ही कर सकते हैं, जो यह परिचय नहीं रखते कि भाषाओं की भी आत्मा होती है। अथवा उनके जीवन की भी एक गति होती है। प्रत्येक भाषा की प्रगति का एक

क्रम होता है जो सूक्ष्म दृष्टि से देखा जा सकता है। भाषा केवल हमारे भावों तथा विचारों की वाहिन नहीं है जो ठोकर पीट कर सब समय काम में लाई जा सके। उसका एक स्वतन्त्र व्यक्तित्व और वातावरण भी होता है। हमारी ही तरह उसकी भी शक्ति, इच्छा और संस्कार होते हैं। समय के परिवर्तनशील पटल पर उसकी भी अनेक प्रकार की आकृतियाँ बनती रहती हैं। उन्हें पहचानना कवियों के लिए उपयोगी ही नहीं, आवश्यक भी है। जो ब्रजभाषा भावों की भावनाओं से भर कर रीति-रिवाजों की साज सज्जा से चटखी हो रही है, उसके साथ आलाप करना या तो किसी बड़े कलाभिरु का ही काम है और या किसी निपट अनाड़ी का ही। जो भाषा अपनी संपूर्ण प्रौढ़ प्रतिभा और देशव्यापी प्रभाव क रहते हुए भी अपनी ही परिचारिका रखी बोली को अपना सौभाग्य साँप कर बिबरा पड़ी हो, उस भाषानिनी को सात्वता देने के लिए उसके किसी अनन्य प्रेमी की ही आवश्यकता होगी। ब्रज की यह सभ्य सुंदरी जब मामील और अनुपयोगी कही जा रही हो, तब उसका रोप हीन मुँह के अश्रु मुत्ताओं को सँभालने के लिए बहुत बड़ी सद्गुणभूति आवश्यक है।

जो लोग भाषाओं का यह परिवर्तित परिस्थिति नहीं समझते, वे सच्चे अर्थ में कविता रसिक नहीं कहे जा सकते। उनके लिए तो सभी भाषाएँ सभी बेपों और सब कामों में लगाई जा सकती हैं। परंतु वास्तव में भाषा के प्रति यह बहुत ही निर्दय व्यवहार है। बहुत दिन नहीं हुए जब हिंदी की एक पुस्तक में पढ़ा था कि—ब्रजभाषा और खड़ी बोली में कोई भेद नहीं है। दोनों ही हिंदी हैं। दोनों को मिला जुला कर व्यवहार करना ही हिंदी की सच्ची सेवा है। इनका पृथक् अस्तित्व न मानना ही इनका फगडा दूर करना है।" आदि। इसके लेकर महोदय अपने को ब्रजभाषा का समर्थक और उपकारी मानते हैं और उन्होंने अपनी कविता पुस्तक की भूमिका में ये बातें लिखी हैं। उनकी पद्य रचनाएँ पढ़ने पर विदित हुआ कि उन्होंने खड़ी बोली लिखकर अपनी भूमिका का चरितार्थ भी किया है। विषय भी उन्होंने कुछ नए और कुछ पुराने चुनकर अपना सिद्धांत सोलह आने सार्थक करने का प्रयास किया है। पर हमारे देखने में उनकी यह सारी चेष्टा व्यर्थ हो गई है। उनकी कविता में न तो ब्रजभाषा का उन्नत शब्द सौंदर्य है और न उसकी चिर दिन की अभ्यस्त भंगिमाएँ। उनकी रखी वाली भी मतों शिथिल होकर लेटे लेटे चलना चाहती हो। जब रचना में रस ही नहीं आया, तब उससे क्या लाभ !

हम यह नहीं कहते कि ब्रजभाषा का व्यवहार नए विषयों के वर्णन में किया ही नहीं जा सकता, परंतु इसके लिए प्रचुर प्रतिभा चाहिए। भारतेन्दु हरिश्चंद्र का छोड़कर ब्रजभाषा क और किसी उपासक को इस युग में वह प्रतिभा कदाचित् हो मिली हो। अंगरेजी शिक्षा के प्रचार और अंगरेजी कविता के अध्ययन अभ्यास से खड़ी बोली चैतन्य गति से हमारे हृदय चुराकर चल रही है। पर ब्रजभाषा को वह सौभाग्य न मिल सका। यद्यपि नवलता ही जगत के आह्लाद का हेतु है, परंतु पुरानी कलाएँ भी चिरतन आनंद की विषय बना रहती हैं। यदि जनता की परिवर्तित रुचि के कारण ब्रजभाषा समय का साथ देने में असमर्थ हो अथवा यदि कोई ऐसा कवि न हो जो अपनी अपूर्ण

क्षमता से उसका नवीन रूप-विन्यास करके उसे आधुनिक जीवन की सहचरी बना सके, तो भी उसके लिए अपनी पूर्व-संचित कौतिल सुरक्षित रखने में कोई बाधा नहीं है। यदि ब्रजभाषा केवल मध्यकालीन विषयों और भावों की व्यञ्जना के लिए ही उपयुक्त मान ली जाय तो भी वह स्थायी और स्मरणीय होगी। यदि बोलचाल की भाषा-का पद ग्रहण करके खड़ी बोली जन साधारण को आकर्षित कर रही है तो शताब्दियों तक देश की आत्मा की रक्षा और उन्नति करनेवाली ब्रजभाषा अपनी वर्तमान स्थिरता में भी सम्राज्ञी के पद का गौरव बढ़ा रही है।

तात्पर्य यह कि यदि भाषा के स्वभाव को न समझकर बेसुरी तान छेड़नेवालों को छोड़ दिया जाय तो भी साहित्य के पहिलों में इस समय ब्रजभाषा विषयक दो विशेष विचार फैल रहे हैं। एक तो यह कि ब्रजभाषा अब भी नवीन जीवन के उपयुक्त बनाई जा सकती है और नव्य संदेश सुना सकती है। दूसरा यह कि वह अपनी विगत शोभा को ही संवारकर अपनी अभीष्ट-सिद्धि कर सकती है। उसे नवीन विषयों की ओर झुकाने में कोई लाभ नहीं है। यह भी वैसा ही मतभेद है—जैसा प्राचीन अजत की चित्र-विद्या के संबंध में है। एक ओर तो यमाल के कलाविद् उसे नवीन उपकरणों में प्रयुक्त करते हैं और दूसरी ओर कुछ लोग इस मिश्रण का विरोध करते हैं। वस्तुतः यह भाषा के स्थिर सौंदर्य और चलित सौंदर्य का विवाद है। वहुतों की यह प्रेरणा होती है कि हमारी प्राचीन परिचिता हमारे दैनिक जीवन में सदैव साथ रहे; पर वहुतों को उसे यह कष्ट देना इष्ट नहीं होता। वे उसकी केवल स्मृति ही रक्षित रखना चाहते हैं। इस उदाहरण पर यह आक्षेप किया जा सकता है कि ब्रजभाषा हमारी प्राचीन परिचिता ही नहीं है; वह तो आज भी ब्रज में बोली-वाली जाती है। परन्तु यहाँ हम साहित्यिक ब्रजभाषा की बात कह रहे हैं जो शताब्दियों की पुरानी है और खड़ी बोली के नवीन उदयान की तुलना में प्राचीन ही कही जायगी। हम उस ब्रजभाषा की चर्चा कर रहे हैं जो सारे उत्तर भारत पर एक-छत्र शासन कर चुकी है और देश के ओर-छोर तक अपनी कीर्ति-कौमुदी का प्रसार कर चुकी है। यहाँ ब्रज की प्रादेशिक बोली से हमारा अभिप्राय नहीं है। अस्तु इन द्विविध मतों में से रत्नाकर जी दूसरे मत के अवलंबी थे। यद्यपि आरम्भिक जीवन में उन्होंने अँगरेज कवि पोप के “समालोचनादर्श” को ब्रजभाषा-पद्य में अवतरित करने की चेष्टा की थी, किन्तु अपनी शेष रचनाओं में उन्होंने ठीक ठीक ब्रज की काव्य-कला का ही अनुसरण किया था।

काशी और अयोध्या में रहकर ब्रज की काव्य-कला का अनुसरण बिना गभीर अध्ययन के साध्य नहीं है। रत्नाकर जी का अध्ययन बहुत विस्तृत और बहु-वर्ष-व्यापक था। इनके पिता बा० पुरुषोत्तमदास जी भाषा-शास्त्री फारसी भाषा के विद्वान् थे और उनके यहाँ फारसी तथा हिंदी कवियों का जमघट लगा रहता था। बाबू हरिश्चंद्र उनके मित्रों में से थे। बालक रत्नाकर ने कविता के संस्कार इसी सत्संग से उत्पन्न हुए। एक धनिक परिवार में जन्म लेने के कारण उनके अध्ययन में सैकड़ों बाधाएँ आ सकती थी और इसी लिए बिना विच्छेद बी० ए० तक पहुँच जाना और पास कर लेना इनके लिए एक असाधारण घटना प्रतीत होती

है और इसे हम उनके अध्ययन की उत्कट अभिरुचि ही कह सकते हैं। यद्यपि इन्हें व्रजभाषा के अनुशीलन का सुयोग कुछ दिनों बाद प्राप्त हुआ था, तथापि रत्नाकर-प्रधावली के अध्ययन से प्रकट होता है कि व्रजभाषा पर इनका अधिकार व्यापक और निर्विकल्प था। आरम्भ की रचनाओं में भी व्रजभाषा का एक सुष्ठु रूप है; किंतु प्रौढ़ कृतियों में, विशेष कर उद्धव-शतक में, रत्नाकर का भाषा-पांडित्य प्रखर रूप में प्रस्फुटित हुआ है। संस्कृत की पदावली को इतने अधिकार के साथ व्रज की बोली में गूँथ देना मामूली काम नहीं है। यही नहीं, रत्नाकर जी ने अपनी काशी की बोली से भी शब्द ले लेकर व्रजभाषा के साचे में ढाल दिए हैं जो एक अतिशय दुष्कर कार्य है। यदि रत्नाकर जैसे मनस्वी व्यक्ति के सिवा किसी दूसरे को यह कार्य करना पड़ता तो वह अपनी प्राचीन भाषा को व्रज की टकसाली पदावली में मिलाते समय सौ चार आगा-पीछा करता। बहुतों ने इस मिश्रण कार्य में विफल होकर भाषा की निजता ही नष्ट कर दी है। पर रत्नाकर 'अजगुतहाई', 'गमकावत', 'यगीची', 'घरना', 'पराना' आदि अविरल देशी प्रयोग करते चलते हैं और कहीं वे प्रयोग अस्वाभाविक नहीं जान पड़ते। उनकी भाषा की नाड़ी को यह पहचान बहुतों को नहीं होती। कहीं कहीं 'प्रत्युत', 'निर्धारित' आदि अकाव्योपयोगी शब्दों के शैथिल्य और 'स्वामि-प्रसेद', 'पात-थल', 'दद-उम्मस' आदि दुरुद्ध पद-जालों के रहते हुए भी उनकी भाषा क्लिष्ट और अमाह्य नहीं हुई। फुटकर पदों और कृष्णकाव्य में वह शुद्ध व्रज और गंगावतरण में संस्कृत मिश्रित होती हुई भी किसी न किसी सामिक प्रयोग की शक्ति से व्रज की माधुरी से पूरित हो गई है। दोनों का एक एक उदाहरण लीजिए—

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्है
तातेँ तुम ऊपौ हमें सोवत लप्यात हो ।
कहै रतनाकर सुनै के बात सोवत की
जोई मुँह आवत सो बिबस बचाव हो ॥
सोवत मै जागत लखत अपने कौँ जिमि
त्यौँ ही तुम आपही मुजानी समुझाव हो ।
जोग जोग कवहुँ न जावैँ कहा जोहि जकी
ब्रह्म ब्रह्म कवहुँ यहकि वरराव हो ॥
(शुद्ध व्रज)

स्यामा सुधर अनूप रूप गुन सील सजोली ।
भंडित मृदु मुखचंद मंद भुसक्यानि लजोली ॥
काम वाम अभिराम सहस सोमा सुभ धारिनि ।
साजे सकल सिंगार दिव्य हेरति हिय हारिनि ॥

(संस्कृत-मिश्रित)

फारसी के अच्छे पंडित होते हुए भी रत्नाकर जी ने बड़े संयम से काम लिया है, और न तो कहीं कठिन या अप्रचलित फारसी शब्दों का प्रयोग किया है और न कहीं नैसर्गिकता का तिरस्कार हो किया है। गोपियाँ कृष्ण के लिए दो एक बार "सिरताज" का प्रयोग करती हैं। पर वह उपयुक्त और व्यवहार-प्राप्त है, कठोर या खटकनेवाला नहीं।

पिछले दिनों "रत्नाकर" का संपादन करते हुए रत्नाकर जी ने पद-प्रयोगों और विशेषतः विभक्ति-चिह्नों के संबंध में जो नियम बनाए थे, वे उनके ब्रजभाषा-आधिपत्य के स्पष्टतम सूचक हैं। भाषा पर इस प्रकार अनुशासन करने का अधिकार बहुत बड़े वैयाकरण ही प्राप्त कर सकते हैं। व्याकरण के साथ रत्नाकर जी का संबंध बहुत ही साधारण था, तथापि उनकी वे विधियाँ बहुत अशों में सभवतः सदैव मान्य ही समझी जायेंगी, और यदि किसी कारण से मान्य न भी समझी जायें, तो भी उनसे रत्नाकर जी की वह अधिकार-भावना तो प्रकट ही होती रहेगी जिसके बल पर उन्होंने वे विधियाँ बनाई हैं।

छंदों की कारीगरी और संगीतात्म्यता में रत्नाकर जी की अधिकार-पूर्ण कलम स्वीकार की गई है—विशेषतः इनके कवित्त बेनोड हुए हैं। हिंदी और अँगरेजी के कवियों की भ्रातृ तुलनाएँ अधिकांश पत्र-कलाविद् पत्रिकाओं में देखने का मिलती हैं, परंतु भाषा-सौंदर्य, संगीत और छंद-सघटन में—कविता की कला पक्ष की सुघरता में—यदि रत्नाकर की तुलना अँगरेज कवि टेनीसन से की जाय तो बहुत अशों में उपयुक्त होगी। टेनीसन की कारीगरी भी रत्नाकर की ही भाँति विशेष पुष्ट और संगीत से अनुमोदित हुई है। इन दोनों कवियों की सर्वश्रेष्ठ विशेषता यही भाषा-चमत्कार और छंदों की रमणीयता स्थापित करने में है। चाहे इन दोनों में भावना की मौलिकता अधिक व्यापक और उदात्त न हो, तो भी रचना-चातुरी में ये दोनों ही पारंगत हुए हैं। आधुनिक खड़ी बोली में भी कवित्त छंद बने हैं और बन रहे हैं, परंतु उन्हें रत्नाकर जी के कवित्तों से मिलाते ही दोनों का भेद स्पष्ट हो जाता है। नवीन हिंदी के कवियों को "रत्नाकर" की यह कला चर्चों सीखने पर भी आ सकेगी या नहीं, इसमें संदेह ही है। खड़ी बोली में अनूप के कवित्त कुछ अधिक प्रौढ़ हैं, पर उनके एक सुंदर कवित्त से रत्नाकर के किसी छंद को मिलाकर देखिए—

आदिम बसंत का प्रभात काल सुंदर था
आशा की उषा से भूरि भासित गगन था ।
दिव्य रमणीयता से भासमान रोदसी में
स्वच्छ समालोकित दिगगंगा सदन था ॥
उच्छल तरंगों से तरंगित पयोनिधि था ,
सारा व्योम-मंडल समुच्चल अधन था ।
आई तुम, दाहिने अमृत बाएँ कालकूट
आगे था मदन पीछे त्रिविध पवन था ॥

(अनूप)

कान्हू हूँ सौँ आन ही रिधान करिबै कौँ ब्रह्म
मधुपुरियाँ की चपल कँखियाँ चहै ।
कहै रत्नाकर हँसै कैं कहौ रोवै अब
गगन अथाह थाह लेन मखियाँ चहै ॥

अगुन सगुन फट वद निरवारन कै

धारन कै न्याय को नुकीली नाखियाँ चहे ।

भोर-पलियाँ को भोरवारो धार चाहन कै

ऊँचो अँखियाँ चहे न भोर-पलियाँ चहे ॥

(रत्नाकर)

प्रथम कवित्त में वह असाधारण दृढ़ता है जो सड़ी धोली के कम कवित्तों में मिलेगी, पर उस अंतरंग गहन संगीत की ध्वनि नहीं जो दूसरे कवित्त से पद पद पर प्रकट हो रही है, यह केवल शब्द सौंदर्य की बात नहीं है। छंद के घटन-जन्य सौंदर्य की पक्ति पक्ति को, एक से दूसरी की सन्निधि की, और उस सन्निधि में सन्निहित संगीत की बात है। यहाँ रत्नाकर की ब्रजभाषा और नवीन सड़ी धोली का भेद बहुत शुद्ध प्रकट हो जाता है। यही उस पुरानी पथीकारी की बात है जिसका उल्लेख हम ऊपर कर चुके हैं। नवीन प्रासाद निर्माण के कार्य में और इस मीनाकारी में जो अंतर है, वह यहाँ थोड़ा बहुत स्पष्ट हो जाता है। सड़ीधोली के कवित्त में कलम पकड़ते ही लिए चलने का सुभाता है, पर ब्रजभाषा के कवित्त के लिए रियान और सैयारी चाहिए। इस कारण इन दिनों सड़ी धोली में भावना का अधिक सत्य रूप और ब्रज में अधिक आकर्षक रूप उभरने की आशा की जाती है।

रत्नाकर जी के छंदों की चर्चा करते हुए हमने उनकी जिस रचना-चातुरी की प्रशंसा की, वह काव्य का चरम लाभ नहीं है। वह तो कवियों की वह श्रम-लब्ध कला है जिसकी सहायता से वे अद्वितीय चमत्कार को सृष्टि करके सुख-संचार करते हैं। बहुधा प्रथम श्रेणी के जगद्विख्यात कवियों में यह कला कम देरी जाती है और मध्यम श्रेणी के पारसी कवि उन अवसरों पर इसका अधिक प्रयोग करते हैं जब उन्हें वास्तविक काव्य भावना के अभाव की पूर्ति करनी होती है। इस अनमोल उपाय से कविगण अपना उत्कृष्ट साधन करते हैं। अँगरेजी कवियों में टेनीसन न इसी की सहायता से अपनी मर्यादा भाषा के श्रेष्ठ कवियों के समकक्ष स्थापित की थी। उसमें चॉसर और कोलरिज की सी स्वच्छ रचना की मौलिक शक्ति नहीं, स्पेंसर का सा बहुत भारी और व्यापक विषय का महण-सामर्थ्य नहीं, शम्सपियर की सहज निश्चयनीनता नहीं, न वह उत्थान, न वह विस्तार, न वह सर्व-गुण संपन्नता है, मिल्टन का गंभीर स्वर भी उसे नहीं मिला, न बर्ह्सवर्थ की आध्यात्मिक प्रकृति प्रियता, न शैली की आधिदैविक भावना, न कौटुब का स्वच्छंद सरस प्रवाह। फिर भी टेनीसन काव्य-कला के आश्चर्य-प्रदर्शन के द्वारा शम्सपियर को छोड़कर शेष सबके समकक्ष आसन पाने का अधिकारी हुआ है। हम देखते हैं कि रत्नाकर में भी काव्यकला का वही प्रदर्शन, सर्वत्र नहीं तो कम से कम कवित्तों में अवश्य, दृष्टिगोचर है। इनकी अधिराश भावना भक्तों से ली हुई है, परंतु भक्तों में इनकी तरह कविता रीति नहीं थी। वे तो भजजानकी ही अधिक थे। उनके उपरांत जो रीति-कवि हुए, उनमें अनुभूति की कमी और मापा-मृगार अधिक हो गया। इस कवि-परंपरा में पद्माकर अन्यतम समझे जाते हैं और रत्नाकर जी इस विषय में अपने को पद्माकर से प्रभावित मानते थे। तथापि “उद्धवशतक” में उनकी कविता पद्माकर से अधिक ओजपूर्ण और भक्ति-भावापन्न है और “गणवतरण”

में प्रबंध का विचार पढ़ाकर के “रामरसायन” में अधिक प्रौढ़ है। भक्तों की अपेक्षा रत्नाकर कम रसमय किंतु अधिक सूक्तिप्रिय हैं—रति-कवियों की अपेक्षा वे साधारणतः अधिक भावनावान्, अधिक शुद्ध और गहन सगीत के अभ्यासी हैं। हम कह सकते हैं कि भक्तों और शृंगारियों के बीच की कड़ी रत्नाकर के रूप में प्रकट हुई थी।

यह नहीं कहा जा सकता कि “गंगावतरण” का प्रबंध निर्माण करते हुए रत्नाकर के सामने कौन सा आदर्श था। रामचरितमानस का प्रबंध अधिक धलशाली और दुरतिगम्य है। बालकांड और उत्तरकांड के प्रबंध-कविता आदि तथा अंत में तुलसीदास ने अपने काव्य पर मे देश और काल के घघन हटा देने की चेष्टा की है। पात्र का वधन भी उन्होंने दूर किया है। परन्तु इस विषय में उन्हें सफलता केवल राम के संघ में हुई है। मानस में राम का वास्तविक रूप अरूप ही है। शेष पात्रों का तुलसीदास ने रूप-रेखा दी है और उनमें गुणों का आरोप भी किया है। केवल राम में वह बात नहीं है। कवि ने आकाश-पाताल एक कर दिए हैं; क्योंकि हनुमान पाताल में पैठकर महिरावण का वध करते हैं और आकाश से उड़कर लका-पार जाते हैं—पहाड़ उठा लाते हैं। राम के अवतार के कई प्रसंग गिनाकर काल-संक्लन का निर्धारण करने की चेष्टा की गई है। तुलसी के इस महत् अनुष्ठान से प्रायः सभी परवर्ती कवि प्रभावित हुए हैं, यद्यपि यह प्रभाव परिस्थिति के अनुसार भला और बुरा दोनों पड़ा है। “गंगावतरण” को देखने से उसमें भी मानस की छाया मिलेगी। सगर-सुता का पाताल-प्रवेश, गंगा का स्वर्ग में आगमन—आकाश-पाताल की स्पर्श यहाँ भी लाई गई है। समय-संक्लन में रत्नाकर जो अवश्य चूक गए हैं। सगर-सुतों के भस्म होने के कई पीढ़ियों बाद उनके मोक्ष का जो कार्य भगीरथ ने किया, वह उतना प्रभाव नहीं डालता। यदि “गंगावतरण” का मुख्य आशय यही मोक्ष माना जाय तो रत्नाकर जी का मोक्ष-व्यापार के प्रति अधिक दत्तचित्त होने की आवश्यकता थी। आरम्भ में यदि इतना विलंब हो गया था तो कार्य की गुरुता और विफल प्रयासों का अधिक महत्त्वपूर्ण वर्णन अपेक्षित था। रत्नाकर जी काव्य की नियताप्ति के साथ अधिक तन्निष्ठ क्यों नहीं हुए। संभवतः “मानस” की छाया पड़ी है। परन्तु मानस में नियताप्ति की चेष्टा का अभाव स्वाभाविक है, क्योंकि उसमें नियत (सीमा) कुछ है ही नहीं। उसमें तो उसका सब ओर से अतिरमण ही अभिष्ट जात पड़ता है। गंगावतरण के कवि यहाँ उसका अनुकरण करते समय यदि अधिक सावधान रहते तो अच्छा होता। रामचरितमानस भाषा-साहित्य के कानन का वह विशाल वट है जिसकी शाखा-प्रशाखाएँ नितांत अनर्दिष्ट दिशाओं में फैलकर छाया-दान करती हैं। इस अक्षयवट की यह स्वामाधिकता है कि जहाँ तहाँ इसके दरोह दीपकों, अंतर्कथाओं और प्रसंग-विपर्यय के रूपों में ढालों से निकलकर भूमि में गड़े देर पड़ते हैं। यदि ये बरोह दूसरे पेड़ों में हों तो मानों ऐसा जान पड़ेगा कि वे वृक्ष सरुड़ गए हैं और उनको टिकाने के लिए उनके नीचे टेक लगे हुए हैं, रामचरितमानस में जो बात परम स्वाभाविक जान पड़ती है, वही लघुतर रचनाओं में किमाकार अथवा असंभव सी हो जाती। गंगावतरण की कथा भी रामचरित की ही भाँति पौराणिक होने के कारण अलौकिक चित्रों

से युक्त है। दोनों की कथा में ही इतना आकर्षण है कि घटना-अनुक्रम और सूक्ष्म कला का प्रदर्शन उतना आवश्यक नहीं रह जाता। रत्नाकर जी ने गंगा के अवतार की जो विशद, ओजपूर्ण और रहस्यमयी वर्णना की है, वह पौराणिक काव्य के उपयुक्त ही हुई है। पर यदि आरंभ के सर्गों को संक्षिप्त करके उत्तर सर्गों को कुछ विस्तृत कर दिया जाता तो यह प्रबंध-काव्य और भी अधिक उत्कृष्ट श्रेणी का बन जाता। फिर भी अपने प्रस्तुत रूप में भी मध्य के कतिपय सर्ग स्थायी सौंदर्य से समन्वित हुए हैं।

यदि "शृंगार लहरी" और "उद्धवशतक" को मिला दिया जाय तो कृष्णकाव्य की एक सत्तिम, पर अच्छी कथा बन सकती है। इनमें "शृंगार-लहरी" यद्यपि कुछ परवर्ती रचना है, तो भी "उद्धवशतक" की उससे अधिक प्रौढ और मर्मस्पर्शी हुआ है। यही शतक श्रेष्ठता रत्नाकर जी की सर्वश्रेष्ठ कृति पही जा सकती है। इसका संगीत हमारी भावनाओं पर अधिहार करने में समर्थ है। इसका पाठ करते समय भावों की मौलिकता और उत्क्रियों की नवीनता का अपूर्व आनंद आता है और सूर के पद स्मरण हो आते हैं। यह कोई साधारण विशेषता नहीं है, बरन् इसे रत्नाकर जी की मनसे बड़ी विशेषता समझनी चाहिए। ऊपर कह चुके हैं कि भक्तों में भावुकता अधिक है और रत्नाकर जी में सूक्तिप्रियता अधिक। परन्तु "उद्धवशतक" की सूक्तियाँ भी एक अतनिहित रस में डूबी हुई जान पड़ती हैं। इसका अर्थ यही है कि इन छंदों में रत्नाकर जी का कवि-हृदय पारीगरी की खोज करता हुआ भी अपना वह व्यापार भूल गया है और माने शिथिल होकर उन्हीं भावनाओं में विश्राम चाहने लगा है। रत्नाकर जी की इससे अधिक तन्मयी काव्य-साधना दूसरी नहीं मिलती। भवभूति की प्रसिद्ध पंक्ति—“एवै रसः कदण एव निमित्तमेवात्” भिन्न भिन्न व्यक्तियों को भिन्न भिन्न भावा में मान्य होगी। महा कवि रवीन्द्रनाथ ने एक स्थान पर कहा है “हमारे सुख-शृंगार के सपूर्ण साज में दुख की एक प्रच्छन्न छाया मिली हुई है।” रत्नाकर जी भी शृंगार-प्रिय व्यक्ति थे, उन्होंने अधिकांश शृंगारी कविता ही लिखी है। उनके जीवन-व्यापी शृंगार में छिपी हुई दुख की छाया ही मानो “उद्धवशतक” का केन्द्र पाकर सामार हो गई है। सच ही है—“हमारी श्रेष्ठतम कविता वही है जो क्लृप्ततम कथा बहे।”

प्रकृति-वर्णन के कुछ अच्छे स्थल “हिडोला”, “हरिचंद्र काव्य” और “गंगावतरण” में आए हैं। जिनमें स्वर्ग से उतरकर गंगा का पृथ्वी पर आना सबसे अधिक प्रभावपूर्ण और चमत्कारी है। तो भी वह वास्तविक नहीं। यथार्थ और शुद्ध प्राकृतिक वर्णन का संपूर्ण अजभावा काव्य में प्रायः अभाव ही है। उसकी तो वहाँ परिपाटी ही नहीं चल पाई। तथापि गंगावतरण में गंगा के हिमालय में निकलकर समतल की ओर बढ़ने के ये दृश्य—

कड्डे बोड गह्वर गुहा माहिँ घहरति घुसि घूमति ।
प्रचल वेग सौँ धमकि घूँसि दसहूँ दिसि दूमति ॥
कदति फोरि इक ओर घोर घुनि प्रतिघुनि पूरति ।
मानहु उड़ति सुरग गूढ गिरि स्रगनि चूरति ॥

हरिनि चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।
 तरफरात बहुसुंग सुंग गाढ़िनि अरुभाए ॥
 गहत प्लवग उतग सुंग कूदत किलकारत ।
 उड़ि बिहग बहु रग भयाकुल गगन गुहारत ॥

...
 गुफा फारि फहराइ चलत फैलत घर वारी ।
 मानहु दुर-द्रुम-दलन-काज बिधि रचत कुठारी ॥
 गंगोत्तरि तैं उतरि तरल घाटी मैं आई ।
 गिरि-सिर तैं बलि चपल चंद्रिका मनु द्विति छाई ॥

चाहे कुछ लोगों को भाषा की अतिरजना के कारण यथार्थ न जान पड़े, किंतु फिर भी बहुत कुछ म्याभाविक हैं और उत्प्रेक्षाएँ भी प्रायः सर्वत्र बिघोषम हैं। ब्रजभाषा की उसी प्रसिद्ध—“बहु .. कहु”, “कोउ...कोउ” द्वारा गिनती गिनानेवाली प्रथा के अनुरूप भी कुछ पंक्तियाँ हैं। यथा—

कोउ दूरहि तैं दयकि भूरि जल पूर निहारत ।
 कोउ गहि घाँहि उमाहि यदत बालक कौं वारत ॥

हमने गणना करके देखा तो पृष्ठ २८७ में ७,२८८ में १० और २८६ में ६ ‘कोउ’ आए हैं। इसे ब्रजभाषा का जन्मसिद्ध अधिकार समझना चाहिए। “हिंडोला” में साज-सज्जा और भूले का वर्णन और “हरिश्चंद्र काव्य” में मरघट-वर्णन भी अच्छे हैं, परंतु परंपरा उनमें भी टूट नहीं सकी है।

बहुँ दिसि तै धन घोरि घेरि नभ मडल छाए ।
 घूमत भूमत मुकत आनि अतिसय नियराए ॥
 दामिनि दमकि दिसाति, दुरति पुनि दौरति लहरै ।
 छुटि छपीली छटा छोर छिन छिन छिति छहरै ॥
 मानहुँ सचि सिंगार हास के तार सुहाए ।
 धूप छाँह के धीनि बितान अतन तनवाए ॥
 कहुँ निनकै बिच लमति सुभग बगपाँति सुहाई ।
 मुकता सर की मनौ सेत झालर लटकाई ॥

(हिंडोला)

अलंकार की छटा यहाँ भी छहर रही है। केवल मरघट में धड़ नहीं है।

हरहरात इक दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।
 लटकत जामै घट घने माटी के चासन ॥
 घरपा रितु के काज औरहू लगत भयानक ।
 सरिता बहति सबेग करारे गिरत अचानक ॥

...
 भई आनि जब साँझ घटा आई धिरि कारी ।
 सनै सनै सय और लगी बाढ़न अधियारी ॥
 भए एकठा तहाँ आनि डाकिनि पिसाच गन ।
 कूदत करत किलोल किलकि दौरत तोरत तन ॥

(हरिश्चंद्र काव्य)

सच्चे प्रकृति-वर्णन को यह विरलता ब्रजभाषा के काल्य मात्र में है। इसके कारण का अनुसंधान करते हुए पंडित रामचंद्र शुक्ल ने लिखा है कि ब्रजभाषा का विकास उस काल में हुआ था, जब संस्कृत का अलंकृत रूप अन्धो तरह प्रतिष्ठित हो गया था। काल्य की स्वाभाविक गति के लिए स्थान ही नहीं रह गया था। परंतु स्वाभाविक अस्वाभाविक की बात उतनी नहीं है। हमारे विचार से सबसे प्रमुख कारण भक्ति और दर्शन की वे भावनाएँ थीं जो ब्रजभाषा-साहित्य पर ही नहीं, देश की अपार जनता पर भी अधिकार जमा चुकी थीं और उसकी मनाउति ही बदल चुकी थी। अनंत और असीम की आकांक्षा में सारा देश एक प्रकार से निमग्न सा हो गया था और जब कभी सीमा के सौंदर्य का—राम, कृष्ण अथवा उनसे सबद्ध परिस्थितियों के सौंदर्य का—वर्णन किया जाता, तब भी उसमें अपार निस्सीम शोभा की हो ध्वनि मरी होती थी। जीवन की साधारण घटना और लौकिक जगत की घरेलू सुपमा पर दृष्टि पड़ने का अवसर कम ही रहा। सामाजिक अत्याचार और राजनीतिक यथन से ऊँचकर मानों हमारी दृष्टि पृथ्वी पर पड़ती ही न थी, आँखें आकाश की ओर ही टाकती रहती थीं। जिन लोगों ने प्रकृति पर कुछ ध्यान दिया, वे “वाप-भइरी” कहलाए। उनकी अशिष्ट परंपरा मानी गई।

घटना और पात्रों का निर्वाह करने की चिंता से ब्रजभाषा के कवियों को प्रवच क्षेत्र के भीतर तो प्रकृति-वर्णन की सुविधा मिली ही नहीं; मुक्तकों में भी ऋतु-वर्णन अधिकतर नायक-नायिका के ही प्रसंग से किया गया। अतः

वर्णन की दृष्टि से ऋतुएँ अयथार्थ और नीरस ही रहीं।

मुक्तक

सेनापति आदि कुछ कवियों ने अवश्य यास्तिवकता से काम लिया, परंतु वह भी बहुत दूर तक नहीं जाती। प्रत्येक ऋतु

की एक सुखद या दुःखद भावना ही प्रस्फुटित होकर रह जाती है, प्रकृति के अन्य प्रभावशाली रहस्य प्रकट ही नहीं होते। अंगरेज कवि वर्ड्सवर्थ की-सी प्रकृति की सजीव सत्ता की आध्यात्मिक अनुभूति पुरानी हिंदी के किसी कवि को प्राप्त नहीं हुई। रत्नाकर जी के मान्य और आवरणीय पद्माकर की “गुलगुली गिलमै” और उनके साथ के सरजाम देखे ही जा चुके हैं और “मद मंद मारुत महीम मनसा” की महिमा भी मालूम हो है। विश्व के ओर-ओर तक फैली हुई प्रकृति की प्रसन्न विभूति और कवियों की कबायद में बहुत बड़ा अंतर है। रत्नाकर जी ने भी फुटकर पदों में ऋतु संबंधी अष्टक लिखे हैं जो ब्रजभाषा के प्रकृति-वर्णन की तुलना में बहुत कुछ और आगे बढ़े हुए हैं। यथा—

फूली अबली है लोभ लवली लवगनि की,

धवली भई है स्वच्छ सोमा गिरि सानु की।

कहै रतनाकर त्यों मरुवक फूलनि पे,

भूलनि सुहाई लगै हिम परमानु की॥

साँझ तरनी थी मोर तारा सी दिखाई देनि,

सिसिर कुही मैं दबी दीपति कसानु की।

सीत भीन हिय मैं न भेद यह मान होत,

भानु की प्रभा है कै प्रभा है सीतमानु की॥

(शिशिर)

छाई छवि स्यामल सुहाई रजनी-मुर की,
 रच पियराई रही ऊपर भुरे के ।
 कहै रत्नाकर उमगि तरु छाया चलो,
 बदि अगवानी हेत आवत अंधेरे के ॥
 घर घर साजै सेज अगना सिंगारि अंग,
 लौटत उमग भरे विह्वरे सवरे के ।
 जोगी जती जगम जहाँ हो वहाँ डरे देव,
 फेरे देत फुटक विहगम बसेरे के ॥
 (सध्या)

इन अष्टकों में तथा सैकड़ों फुटकर कवित्तों में रत्नाकर जी का कलाविद् रूप अधिक स्पष्ट है। ये वे कवित्त हैं जो उनके जीवन काल, में सैकड़ों बार कवि-सम्मेलनों में श्रोताओं की वाहवाही प्राप्त कर चुके हैं। क्यों न हो। इनकी कारीगरी ऐसी ही है। रत्नाकर जी को छोटे छोटे कवि-सम्मेलन अधिक प्रिय थे। कवि-सम्मेलन नहीं, उन्हें कवि-मडली कहना अधिक उपयुक्त होगा। इन्हीं में वे अपनी मँजी कलम के निखरे कवित्त सुनाया करते थे। इन कवित्तों का संगीत “उद्धवशतक” की कोटि का नहीं है, उससे अधिक हलका और उत्तेजक है और उतना मनोरम तथा वेदनामय भी नहीं। इन्हीं में उनके घोराष्टक के कवित्त भी हैं जिन्हें पढ़कर एक पत्र-संपादक ने लिखा था कि— “रत्नाकर जी भूपण के युग में रहते हैं।” परंतु यह रत्नाकर जी की प्रकृति का विपर्यय है। उनके वीररस के छंदों में अधिकांश अनुभूतहीन हैं। यह युग “भूपण का युग” कहा जा सकता है। पर वीरता के उत्थान के अर्थ में; हिंदू-मुस्लिम-वैमनस्य के अर्थ में नहीं, जैसा कि उक्त पत्रिका-संपादक का संकेत जान पड़ता है। तथापि रत्नाकर जी को भूपण-युग का कवि कहना केवल हँसी की घात है। किसी कवि के दो चार पदों को लेकर एक सिद्धांत की स्थापना कर चलना ठीक नहीं।

नए नए सिद्धान्तों का निरूपण और आविष्कार करनेवालों में से चाहे कोई उन्हें भूपणकाल का और चाहे कोई उमर खैयाम का प्रतिस्पर्धी धतलाये, परंतु साहित्यिक और सामाजिक इतिहास के जानकार और रत्नाकर जी के परिचित उन्हें इस रूप में नहीं देखते। रत्नाकर जी के उद्धवशतक में उद्धव के जोगतंत्र की गोपियों की भक्ति-भावना से पराजित करने की योजना नवीन नहीं है। उनकी उक्तियाँ भी अनेक अर्थों में सूरदास, नंददास आदि की उक्तियों से मिलती-जुलती हैं, यद्यपि उनमें रत्नाकर जी की एक निजता अवश्य है। सगुण और निर्गुण भक्ति की यह रसमयी रागिनी वैष्णव साहित्य की एक सार्वजनिक विशेषता है। कृष्णायन संप्रदाय के प्रायः सभी कवियों ने इस रागिनी में अपना स्वर मिलाया है। ऐसी अवस्था में यदि कोई कहे कि रत्नाकर जी की गोपियों की उक्तियाँ नवीन युग के व्यक्तित्ववाद का संदेश सुनाती हैं अथवा भावी अनीश्वरवाद का संकेत करती हैं, तो यह प्रसंग के साथ अन्याय और रत्नाकर जी की प्रकृति से अपरिचित प्रकट करना ही होगा। इससे चमत्कार की सृष्टि भले हो, सत्य की स्थापना नहीं होगी।

रत्नाकर जी तो मध्ययुग की मनोवृत्ति लेकर मध्ययुग के ही धातावरण में निवास करते थे। आपुनिकता के प्रति उनकी कोई विशेष रुचि न थी। मध्ययुग हिंदी का सुवर्णयुग था और रत्नाकर जी उसी में रमे हुए थे। उनकी भाषा और उनके चर्च विषय सत्र तत्कालीन ही हुए। उनके आचार-व्यवहार तक में उसी समय की मुद्रा थी। उस युग की कल्पना को वास्तविक बनाकर रत्नाकर जी उसमें पूरे प्रसन्नभाव से रहते थे। अँगरेजी में ऐसे लेखकों और कवियों को 'क्लैसिक' कहने की चाल है जो स्वभावनत अपने भावों, पात्रों और भाषा आदि को प्राचीन यूनान तथा रोम की साहित्य शैली में ढालते हैं और यहाँ से अपनी साहित्यिक स्फूर्ति प्राप्त करते हैं। धीरे धीरे ऐसे क्लैसिक कवियों की वहाँ एक परंपरा धन गई है जिसकी विशेषताओं को श्रेणीबद्ध करते हुए समीक्षकों ने लिखा है कि ये कवि प्राचीन धातावरण को पसंद करते, पुरानी ग्रीक लैटिन अथवा अँगरेजी के काव्य ग्रंथों का अध्ययन करते और उन्हीं की शैली को अपनते हैं। पौराणिक और धार्मिक ग्रंथों के पात्रों का ही चित्रण करने की इनकी प्रवृत्ति होती है और ये भाषा ऐसी ही नहीं, उपमा, रूपक आदि साहित्यालंकारों को भी प्राचीन परिपाटी के अनुसार ही रखने की चेष्टा करते हैं। मिल्टन से लेकर अब तक अँगरेजी में इस प्रकार के अनेक 'क्लैसिक' रचनाकार हो गए हैं, जिनमें मेथ्यू आर्नल्ड अतिम प्रसिद्ध क्लैसिक समझा जाता है और जिसके होमर-शैली के रूपरेखा की अच्छी रूपाति है। यह साहित्यिक चर्चा भाषा में प्रौढ़ता और अलंकरण तथा भावों में संयम और गंभीरता का आग्रह करता है। इस विचार से रत्नाकर जी सच्चे अर्थ में हिंदी की 'क्लैसिक' कविता के अनुयायी और स्वयं अतिम 'क्लैसिक' हो गए हैं तथा उनके अवसान से यह क्षेत्र सूना हो गया है।

परंपरा के रूप में प्रचलित हो जाने पर इस क्लैसिक चर्चा के लेखकों के विरुद्ध नवीन साहित्यिक उन्मेष की आवश्यकता समझी जाती है और नवीनतावादी लेखक प्राति करते हैं। भावों में अस्वाभाविकता और अनुभूति का अभाव भाषा में व्यर्थ का भार और रुढ़िगत चरित्र चित्रण आदि का दोष लगाकर ये नवीन प्रातिकारी पुराना तरत उलट देने का आंदोलन करते हैं। परंतु इससे उम्र शैली का अर्थ नहीं होता, उल्टे वह अपनी सीमा के अंदर नवीन आकर्षण उत्पन्न करने में समर्थ होती है और बहुत से नए समालोचक प्राचीनों के पक्ष में जोरदार प्रचार करने को तैयार हो जाते हैं। यूरोपीय साहित्य में इन दिनों नए सिरे से प्राचीन पक्ष के अनुकूल हवा बहती हुई देखी जाती है। हमारी हिंदी में अभी ब्रजभाषा की विरोधी शक्ति उत्थान पर है। परंतु आशा है, कुछ समय में हिंदी साहित्य सागर का भी यह उद्वेलन स्थिरता प्राप्त करेगा और ब्रजभाषा-नौका के यात्री सुखशल पार लग सकेंगे।

ऊपर के विवेचन से स्पष्ट होता है कि एक विशेष पथ पर परिश्रम पूर्वक चलते चलते रत्नाकर जी साहित्य में अपनी एक अलग लीक बना गए हैं। इस विचार से वे हिंदी के एक ऐतिहासिक पुरुष ठहरते हैं। यह सम्मान युग के बहुत थोड़े व्यक्तियों का प्राप्त हो सकता है। हमें ऐसे ऐतिहासिक कवि के पुराने, अंतरंग तथा अभिनन्द्य मित्र होने का सौभाग्य प्राप्त है। अपनी गुप्त से

गुप्त बातें तथा विचार भी वे हमसे स्वच्छ हृदय से कह देते थे और साहित्यिक विषयों में तो हमें सदा अपने साथ रखने का संकल्प रखते थे । ऐसे एक मित्र की प्रथम वार्षिक जयंती पर उनके कान्यों का समग्र प्रस्तुत करने में जो कुछ हमसे बन पड़ा है, उसके द्वारा हम अपना मित्र श्रेष्ठ अंशतः चुकाना चाहते हैं और यह अर्द्धांजलि उनकी स्वर्गीय आत्मा को अर्पित करते हैं ।

श्यामसुंदरदास

—

जीवनी

बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर का जन्म संवत् १८२३ भाद्रपद शुक्ला पंचमी को कारी में हुआ था। ये दिल्लीवाल अम्रवात वैश्य थे और इनके पूर्वज पानीपत पंजाब के मूल-निवासी थे। वहाँ इनके पूर्वज मुगल-दरबार में प्रतिष्ठित पदों पर काम करते थे। पानीपत छोड़कर इनके पूर्वपुरुष लखनऊ पहुँचे थे। जहाँ इनके परदादा सेठ तुलाराम अतुल संपत्तिशाली और राजमान्य हुए। लाला तुलाराम जहाँदारशाह के दरबार में रहते थे और लखनऊ के बहुत बड़े रईस समझे जाते थे। एक बार लखनऊ के एक नवाब साहब ने तुलाराम जी से तीन करोड़ रुपया उधार माँगा था। इस आज्ञा का पालन करने और रुपए जुटाने में इनकी संपत्ति का बड़ा धंसा चला गया। फिर भी अमीर-स्वभाव न गया और उनके धराजों तक बना चला आया। बाबू जगन्नाथदास में भी इसकी मात्रा कम न थी। सेठ तुलाराम जहाँदारशाह के साथ एक बार कारी आए थे और आकर रहने लगे थे।

बाबू जगन्नाथदास के पिता पुरुषोत्तमदास फारसी भाषा के अच्छे विद्वान् थे और हिंदी काव्य से भी पूरा अनुराग रखते थे। भारतेन्दु हरिश्चंद्र के ये समकालीन थे और उनसे इनकी घनिष्ठ मित्रता थी। अपने विनोदप्रिय स्वभाव के कारण हरिश्चंद्र इनके यहाँ भिन्न भिन्न वेश बनाकर आते थे। एक बार वे मिथुन का छद्मवेश बनाकर सवेरे ही बाबू पुरुषोत्तमदास के घर पहुँचे और बाहर से एक पैसे का सवाल किया। पहले तो उन्हें पैसा मिल रहा था। पर जब पहचान लिए गए तब बड़ी हँसी हुई। जगन्नाथदास जी ने भी कुछ दिन भारतेन्दु का सत्संग किया था और वे इन्हें स्नेह की दृष्टि से देखते और प्रोत्साहन देते थे। कविता की ओर इनकी रुचि देखकर उन्होंने कहा था कि आगे चलकर यह घालक हिंदी की शोभा बढ़ावेगा। उनकी यह भविष्यवाणी सत्य हुई। हिंदी कविता में जगन्नाथदास ने अपना नाम "रत्नाकर" रखा। जो अनेक छंद-रत्नों की रचना के कारण सार्थक हो गया।

रत्नाकर जी के पिता के घर में फारसी और हिंदी के कवियों की भीड़ लगी रहती थी जिसका शुभ प्रभाव इन पर पड़ना स्वाभाविक ही था। इन्होंने भी फारसी और हिंदी काव्य का अभ्यास आरंभ किया। अँगरेजों में घो० ए० पास करने के समय तक इन्होंने फारसी में अच्छी योग्यता प्राप्त कर ली थी और फारसी में ही एम० ए० की परीक्षा देना चाहते थे। परंतु कतिपय कारणों से इन्हे परीक्षा देने का अवसर न मिल सका। इस समय तक ये अपना तख्तलुस "जकी" रचकर फारसी की थोड़ी बहुत शायरी करने लगे थे। इस विषय के इनके उस्ताद मिरजा मुहम्मद हसन फायज थे जिनके प्रति इनकी अगाध श्रद्धा थी जो फारसी कविता लिखाना छोड़ देने के बाद भी वैसी ही बनी रही। इस युग में वैसी श्रद्धा कम दिखाई पड़ती है।

हिंदी की कविता इन्होंने कुछ काल बाद आरंभ की, परंतु उसका तार बीच बीच में टूट जाता था। इन्होंने रियासत आवागढ़ में नौकरी कर ली थी जहाँ ये राजाने के निरीक्षक के पद पर काम करते थे। पर जलवायु अनुकूल न होने के कारण दो ही वर्ष बाद नौकरी छोड़ दी और काशी चले आए। इन दिनों वर्षों तक कविता का सिलसिला चला। इनके रसिक स्वभाव ने कविता के लिए प्रजभाषा को ही अपनाया था। उस समय राड़ी बोली का आंदोलन इतना प्रचल नहीं था। प्रजभाषा का ही बोलचाल था। प्रजभाषा के कई अच्छे कवि काशी में रहते थे जिनसे रत्नाकर जी ने शिक्षाप्राप्ति का लाभ उठाया। भारतेंदु के कविसम्मेलनों में ये बाल्यकाल से ही जाने लगे थे। जिसके कारण यह सरकार हट हो गया और ये कविसम्मेलनों का आयोजन करने और उनमें सम्मिलित होने में बड़ा उत्साह दिखाते थे। परंतु वे थुने हुए कवितारसिकों के छोटे छोटे सम्मेलनों के पक्षपाती थे। भीड़मंडके से बहुत घबराते थे।

सन् १८०२ में ये स्वर्गीय अयोध्यानरेश के प्राइवेट सेक्रेटरी नियुक्त हुए। तब मे ये स्वर्गीय महाराज के जीवनपर्यंत उसी पद पर रहे। चार पाँच वर्ष इस प्रकार बीते। सन् १८०६ में जब महाराज का देहांत हो गया तब इनकी कार्य-कुशलता और योग्यता से संतुष्ट होकर अयोध्या की महारानी साहिबा ने इन्हें अपना प्राइवेट सेक्रेटरी बना लिया। अब उन्हें साहित्यसेवा करने का यह अवसर ही न मिलने लगा जो उन्हें अब तक मिलता आया था। राज्य के कार्य का भार संभालने में ही इनका सब समय बीतने लगा। फलतः कवि-दरबार करने के बदले अब ये कचहरियों का दरबार देखने लगे। सन् १८०६ से १८२१ तक इनकी कविता परिस्थितिवशा छूटी रही। इससे अवश्य हिंदी संसार की हानि हुई।

सन् १९२१-२२ में जब रत्नाकर जी को साहित्य को फिर से एक नजर देखने और उस ओर आकर्षित होने का अवसर मिला तब राड़ी बोली की पर्याप्त उन्नति हो चुकी थी। परंतु रत्नाकर जी को उसमें वह मिठास, वह रचना-चातुरी और वह कला न मिलती थी जो प्रजभाषा में पाई जाती थी। उनकी दृष्टि में कविता, तालतुक्कीन, अंगभंग और क्षीणछवि हो गई थी। अतः उन्होंने उसी पुरानी श्रुतिमधुर ध्वनि का ध्यान करके दुबारा कलम उठाई। इनके हाथ से मँज कर प्रजभाषा निकलने लगी। उसके ऊपर की अशुद्ध काई छूट चली। कवित्तों और अन्य छंदों के समष्टन-क्रम पर विशेष ध्यान देकर रत्नाकर जी ने अपनी कविता-कारीगरी को पहले से द्विगुणित शक्ति से बढ़ाया। ये प्रजभाषा की नैसर्गिक भाषुरी का आस्थाद लेकर उसी की मनोरम परिस्थितियों में निवास करने लगे। इन्होंने अपना जीवनक्रम भी उसी के अनुकूल रखा। मध्यकालीन ठाटपाट, वेशभूषा और रुचि बना ली। दिखावट-बनावट और प्रसिद्धि की इन्हें कुछ भी चाह नहीं थी। इस युग की गति उन्हें नहीं व्यापी थी। उन्हें देखकर शायद ही कोई कह सकता कि इन्होंने बी० ए० तक अँगरेजी पढ़ी है।

इनका स्वभाव विनोदप्रिय सरल, उदार और सज्जनोचित था। मित्र-मंडली में ये अपने इस स्वभाव के कारण बहुत प्रिय थे। काशी में तो ये रहते ही थे। प्रयाग, लखनऊ आदि में भी इनके दौरे अक्सर हुआ करते थे। ऐसे अवसरों पर दल के दल साहित्य-सेवी, जिनमें अँगरेजी पढ़े-लिखे नवयुवकों से

लेकर पुरानी चाल के कविगण और शायर भी होते थे, इन्हें घेरे रहते थे। प्रयाग में रसिक-मंडल नामक ब्रजभाषा-कवि-समाज की स्थापना में इनकी ही विशेष प्रेरणा रही। वहाँ ये बहुधा जाया आया करते थे और ब्रजभाषा-कवियों को प्रोत्साहित किया करते थे। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के भी ये मान्य सदस्य थे और इनकी दो हुई निधि से रत्नाकर-पुरस्कार की भी व्यवस्था सभा-द्वारा की गई। सभा के आर्थिक सहायता देने के अतिरिक्त उन्होंने अपना पुस्तक-संग्रहालय भी सभा को प्रदान किया है। अपनी नौकरी से छुट्टी लेकर वे अंतिम दिनों में सूरसागर के शुद्ध संस्करण के प्रकाशनार्थ अथक परिश्रम और धन-व्यय कर रहे थे। दुःख है कि वह कार्य उनके जीवनकाल में पूरा न हो सका, केवल तीन चौथाई होकर रह गया। उनके आदेशानुसार नागरी-प्रचारिणी सभा उस अधूरे कार्य की पूर्ति की व्यवस्था कर रही है। “विहारी-रत्नाकर” नामक रत्नाकर जो द्वारा की गई विहारी की प्रामाणिक टीका इस विषय की श्रेष्ठ और सुसंपादित पुस्तक मानी जाती है। यद्यपि रत्नाकर जी ब्रजभाषा के ही अनन्य भक्त थे किंतु रझी बोली में भी इन्होंने दो कवित्त लिखे हैं। ये कवित्त अब तक प्रकाशित नहीं हुए। जन्म भर ब्रज की माधुरी में निमग्न रहनेवाले इस कवि ने रझी बोली की कविता में जो कुछ लिखा वह अपने अनेक आकर्षण के कारण उद्धृत करने योग्य है।

(१)

आशा व्योममंडल अरुण तम-मंडित में
उषा के शुभागम का आगम जनाता है।
उष अभिलाषा फजकलिका अधोमुख को
प्राण फूँक फूँक मुकलित दरसाता है॥
भारत-प्रताप-भानु उष-उदयाचल से
कुहरा कुयुद्धि का चिरस्थित हटाता है।
भावी भव्य सुभग सुखद सुमनावली का
गंधी गंधवाहक सुगंध लिए आता है॥

(२)

नीरव दिगंगना उमग रंग प्रांगण में
जिसके प्रसंग का अभग गीत गाती हैं।
अतुल अपार अंधकार विश्व व्यापक में,
जिसकी सुज्योति की छटाएँ छहरती हैं॥
जिसके अमंद मुखचंद के बिलोके बिना
पारावार तरल तरंगें उफनाती हैं।
पाने को उसी की बाँकी माँकी मन मंदिर-में
मद मुसकाती गिरा गुप्त चली आती हैं॥

शब्द-योजना के इस अद्भुत आचार्य और करामावी कारीगर, को ता० २१

जून १९३२ को हरिद्वार में गंगालाभ हुआ था।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
१—हिंदोला ...	१
२—समालोचनादर्श ...	२३
३—हरिश्चंद्र ...	६३
४—कल-काशी ...	११५
५—उद्धवशतक ...	१४५
६—गंगावतरण ...	१६३
७—शृंगार-लहरी ...	३१५
८—गंगाविष्णु-लहरी ...	३७७
(१) गंगालहरी ...	३७७
(२) श्रीविष्णुलहरी ..	३९९
९—रत्नाष्टक ...	४२१
(१) श्रीशारदाष्टक ..	४२१
(२) श्रीगणेशाष्टक ...	४२५
(३) श्रीकृष्णाष्टक ...	४२९
(४) श्रीगर्जोद्गमोत्थाष्टक ...	४३३
(५) श्रीयमुनाष्टक ...	४३७
(६) श्रीसुदामाष्टक ...	४४१
(७) श्रीद्वीपदी अष्टक ...	४४५
(८) श्रीतुलसी अष्टक ...	४५०
(९) वसन्ताष्टक ...	४५३
(१०) श्रीष्माष्टक ...	४५७
(११) वषाष्टक ...	४६१
(१२) शरदष्टक ...	४६५
(१३) हेमन्ताष्टक ...	४६९
(१४) शिशिराष्टक ...	४७३
(१५) प्रभाताष्टक ...	४७७
(१६) संव्याष्टक ...	४८१
१०—वीराष्टक ...	४८५
(१) श्रीकृष्णदूतत्व ...	४८५
(२) भीष्म-प्रविज्ञा ...	४८९

विषय

पृष्ठ

(३) वीर अभिमन्यु	४९३
(४) जयद्रथ-वध	४९७
(५) महाराणा प्रताप	५०२
(६) छत्रपति शिवाजी	५०७
(७) श्रीगुरु गोविन्दसिंह	५११
(८) महाराज छत्रशाल	५१६
(९) महारानी दुर्गावती	५२०
(१०) सुमति	५२४
(११) वीर नारायण	५२५
(१२) श्रीनीलदेवी	५२६
(१३) महारानी लक्ष्मीबाई	५३०
(१४) ओताराबाई	५३४
११—प्रकीर्ण पद्यावली	५३७
(१) श्रीराधाधिनय	५३७
(२) श्रीव्रज-भहिमा	५३८
(३) श्रीराम-धिनय	५४१
(४) श्रीअयोध्या-भहिमा	५४१
(५) श्रीशिव-वदना	५४२
(६) श्रीकाशी-भहिमा..	५४४
(७) श्रीहनुमद्भहिमा	५४६
(८) श्रीबालामुखी-विनय	५४८
(९) श्रीसती-भहिमा	५५०
(१०) वीरक	५५०
(११) भारत	५५१
(१२) हरिश्चंद्र	५५२
(१३) बुद्धि	५५३
(१४) अन्योक्ति	५५४
(१५) शांत रस	५५४
(१६) गगनगौरव	५५५
(१७) स्फुट काव्य	५५६
(१८) दोहावली	५६०



मंगलाचरण

जाकी एक वृंद कौं विरचि विषुयेस, सेस, सारद, महेस है पपीहा तरसत हैं ।
 कहै रतनाकर खचिर रुचि ही में जाकी मुनि-पन-मोर यजु मोद सरसत हैं ॥
 लहलही होति उर आनंद-लवंगलता जासीं दुख-दुमह-जवासे भरसत हैं ।
 कामिनि-सुदामिनी-समेत घनस्याम सोई सुरस-समूह ब्रज-बीच बरसत हैं ॥

चित चातक जाकौं लहत, होत सपूरन-काम ।

कृपा-चारि बरसत विमल, जै नै श्रीघनस्याम ॥





परम रम्य आराम सुखद वृदावन नितहीं,
 पर पावस-सुपमा असोम जानत कहु चितहीं ।
 जा पर ललकि लुभाइ भाइ भरि आनंदकारी,
 निहरत स्यामा-संग स्याम गोलोक विहारी ॥ १ ॥

हरित भूमि चहुँ कोद मोद-महित अति सोहै,
 नर की कहा चलाइ देखि सुर मुनि मन मोहै ।
 मानहु पन्ननि सिला सचि विरचो विरचि घर,
 जेहिँ मभाव नहिँ करत नैकुँ बाधा भय-विपधर ॥ २ ॥

इत-उत ललित लखाविँ चटक रंग वीरवधूतं,
 मनहु अमल अनुराग-राग की उपजी बूटी ।
 दूबनि पै भलमलत विमल जलविंदु सुहाए,
 मनु वन पै घन वारि मनु मुकुता बगराए ॥ ३ ॥

तत्पर तहाँ अनेक एक सौँ एक सुहाए,
 नाना विधि फल फूल फलित मफलित मन भाए ।
 कहूँ पौति वहु भौति अमित आकृति करि दाढ़े,
 कहूँ भुंड के भुंड भुकेँ भूमँ गयि गाढ़े ॥ ४ ॥

चपा - गुज लवग - मालती - लता सुहाई*,
 कुसुम रुलित अति ललित तमालनि सौँ लपटाई* ।
 साजे हरित दुकूल फूल छाजे वनिता बहु,
 निज निज नाहँ अक निसक रहीँ भरि मानहु ॥ ५ ॥





मंजुल सघन निरुज कहूँ सोभा सरसानो,
 गुंजत मत्त मल्लिंद-पुंज जिनपै सुखदानी ।
 चदथौ अटा छवि-छटा हेरि हिय हरप वढ़ावत,
 मनु रस-राज समाज साजि कै गुन-गन गावत ॥ ६ ॥

जहँ तहँ सरवर, भील, ताल, सोहत जल-पूरित,
 सलिल सिमिटि कहूँ लघु सरिता धावति धरधूरित ।
 अति मलीन दुति-हीन विरह-आधीन छीन-तन,
 मानहु खोजत फिरत जीवनाधार तिया-गन ॥ ७ ॥

एक ओर गिरिराज लसत गिरि-गौरव-कारी,
 परम गूढ़ सुविलास रास-रस कै अधिकारी ।
 लहलहात हे हरित-गौर-स्यामल-रंग-राँचौ,
 पुलकित-तन रस-सरावोर अविचल-व्रत साँचौ ॥ ८ ॥

भंजन भव-भ्रम-काच कुलिस-आगार मनोहर,
 गंजन हिय-तम-तोम तरनि-उदयाचल सुंदर ।
 प्रेम-पयोधि-रतन-दायक मंदर कन जाके,
 कंचन-करन, हरन-कलमस पारस मनसा के ॥ ९ ॥

जित तित नाचत मोर पपीहा कल धुनि गावत,
 सजत सरंगी मृंग मेघ मिरदंग बजावत ।
 कूदत करत कलोल दरत दादुर करतारै,
 तेहिँ सुभ सुखद समाज भाँभ फिल्ली मनकारै ॥ १० ॥



पवन-प्रसंग उमंगि देत तर-पल्लव ताली,
चटकावति चहुँ ओर चपल चुटकी चटकाली ।
मनहुँ तिहुँ पुर की सुषमा बृन्दावन आई,
वनदेवी सुख-साज साजि चरति पहुनाई ॥ ११ ॥

पाइ प्रसून-प्रसंग पौन परिमल बगरावत,
दाता-दिग सौँ आई गुनी ज्यों जस फैलावत ।
कवहुँ मंद जल-बिंदु परत कहुँ सुख-सरसाए,
आनंद-असु सहस्र-नैन मनु खवत सुहाए ॥ १२ ॥

चहुँ दिसि तें घन घोरि घेरि नभ-मंडल छाए,
धूमत, भूमत, भुक्त ओनि अतिसय निपराए ।
दामिनि दमकि दिखाति, दुरति पुनि दौरति लहरै,
छूटि छत्रीलो छटा-छोर छिन छिन छिति छहरै ॥ १३ ॥

मानहु संचि सिंगार हास के तार सुहाए,
धूपद्धौह के धीनि वितान अतन तनबाए ।
पाइ प्रसंग प्रमोद-पौन कौ सो हलि हलकै,
पल पल औरै प्रभा-पुंज अद्भुत-गति भलकै ॥ १४ ॥

कहुँ तिनकैँ विच लसति सुभग बग-पाति सुहाई,
मुकता-लर की मनौ सेत भालर लटकाई ।
कहुँ सौंभ की किरनि करति कलु कलु अलनाई,
मनु सिंगार की रासि राग-रुचि की रुचिराई ॥ १५ ॥





ठाम एक अभिराम मंदलाकृति तहँ भ्राजै,
 जाकौ बानक विसद विसैस विचित्र विराजै ।
 मेदिनि-मंदल-मजु-मुद्रिका-मनि मन मानौ,
 जिहिँ अकित चित होत प्रेम-पथ कौ परवानौ ॥ १६ ॥

सम डँवान के बिटप बलित-बल्ली चहुँ ओरनि,
 हरित-वनात-कनात कलित मानहुँ कल कोरनि ।
 तिनपै रंग-विरग सुमन, पल्लव, पंखी-गन,
 सो मानौ बहु चित्र विचित्र रचे मन-भावन ॥ १७ ॥

पत्र-बीच है भलकति कहें कलिंद-नंदिनी,
 कोटि-कोटि-कलि कलुष-करार-निगर-निकंदिनी ।
 रस सिंगार की सरस सरित ग्रय-ताप-नसावनि,
 कूर-कुपय-गामिनि की पातक-पक-बहावनि ॥ १८ ॥

असित-ओष असि दुख-दरिद्र-दल-गजन-हारी,
 हरि-जन-पांडव-काज लाज-द्रौपदि की सारी ।
 स्याम रंग सौँ लिखी प्रेम-पदति की पगति,
 जाकी टीका सब पुरान-इतिहासनि रंगति ॥ १९ ॥

अखिल-लोक-नायक-प्रमोद-दायक-पटरानी,
 प्रिय प्रीतम कैँ रुचिर रंग रोंची सुख-सानी ।
 ब्रज-रहस्य के परम तत्त्व की जो कुछ पूँजी,
 इक याही की कृपा-कोर ताकी कल कूँजी ॥ २० ॥





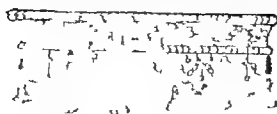
सुमन हिडोरा लसत एक तेहिं मडल माहीं,
 जाकों धानक विसद विलोकि सुमन सकुचाहीं ।
 सुख सागर तरग-दीच्छा गुरु राजत मानो,
 तरुनि तियनि की चल चितौनि को सार वखानों ॥ २१ ॥

कैधौं लाज यदन कैं मध्य परचौ मध्या-जिय,
 कै अघिसार-समै कलकामिनि यौ धरकत हिय ।
 किधौं राग कुल कानि बीच अनुरागिनि को चित,
 सकै न ठिकु ठहराई जात आवत नित उत इत ॥ २२ ॥

जुनि जुनि बेला कलिनि अलिनि लर गूँथि बनार्ई,
 रचि रचि रेखें रुचिर दुहैं खभान लपटाईं ।
 कहैं फूल, कहैं बेल, कहैं वूटे, कहैं तरवर,
 बिच बिच तिनकैं कीर, मोर, मृग औ सुरभी वर ॥ २३ ॥

वांछि सुमन बहुरंग उमग-समेत बनाए,
 जहें जहें जो जो उचित रंग सोई सो लाए ।
 मनहुं विविध वपु धरि निरखत छवि-छकित सुमन-गन,
 सत-गुन-सहित लसत चहुं दिसि अति मुदित मुनिनि मन ॥ २४ ॥

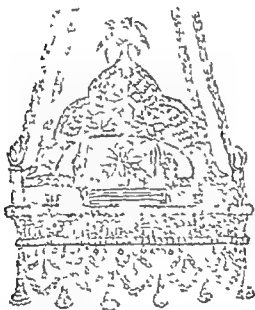
तिनपै तैसिहि सुमन सजित इक धरी मयारी,
 गुच्छनि के करि कलस दुहैं दिसि सुघर-संवारी ।
 रूप गर्व, गुन-गर्व दर्पि जनु सीस उठावौ,
 पुनि सुभाव गौरव सौ दवि अति आदर पावौ ॥ २५ ॥





कंज-कली-आकृति, समान सब, पंच-रंग-पूरे,
 लाइ सुमन बहु भौति पाति करि रचे कंगूरे ।
 लखि तीजन सोया तिनकी यह परत जनाई,
 मानहु कुसुमायुध वाननि की बाढ़ जमाई ॥ २६ ॥

लसत बीच इक मच मोर सिर पुच्छ पसारै,
 परत पिछान न बन्यो सुमन बुनि बहु-रंग-वारै ।
 कदम-कुसुम की वंदनवार बनाइ लगाई,
 भूमत जाकै बीच एक भूमर सुख-दाई ॥ २७ ॥



चार चारै दोरी रसम की लै लटकाई,
 जिनमें फूलनि की बहु ललित लरै लपटाई ।
 परयो पाट सुख-कंद विमल चंदन कौ तिनमें,
 पसरति मंद सुगंध दंदहर विपिन विपिन में ॥ २८ ॥



ताकैँ चारौ ओर बने जंगला बेला के,
बने हंस तिन माहिँ असंसनीय सुपमा के ।
स्वच्छ सुघर भव-पंक-रहित मानौ संतनि मन,
बिहरत पूरि प्रमोद सतोनुन कैँ नदनवन ॥ २९ ॥

कल-कोमल-धुनि-धाम घंटिकावलि सुर-साधीँ,
बढ़-घट मेल मिलाइ लसति छोरनि में नाथीँ ।
गादी ललित लाल मुखमल की नरम बिछाई,
हरित दौर चहुँ ओर कोर पीरी छवि छाई ॥ ३० ॥

मनहु अमल अनुराग-भूमि साहति सुखदाई,
हरित आस की दूब चारु चहुँ पास लगाई ।
रवि पवि माली-काम परम अभिराम बनाई,
अटल भीति-धुखराणि-मेढ़ि मजुल मन-भाई ॥ ३१ ॥

मिलि सब साज समाज वैँध्यौ इमि सभी सुहायौ,
चतुरानन जिहिँ चाहिँ चातुरी-गर्व गँवायौ ।
हेरि हिंदारे की सुपमा सुंदर सुघराई,
अति अद्भुत अनूप उपमा आवति अधिकारी ॥ ३२ ॥

अश्ल विवेक ज्ञान पर दृढ़ बिस्वास परघो मनु,
अर्थ, धर्म अरु काम, मोच्छ ताकैँ अधीन जनु ।
अज्ञानंद अमंद परम दुर्लभ सुभकारी,
राजत तिनकैँ मध्य मंजु छाजत छवि भारी ॥ ३३ ॥





भूलत स्यामा स्याम कोटि-रति-काम प्रभाधर,
 याई रति अरु रस सिंगार ननु धारि अग रर ।
 कै सुखमा सौंदर्य अनूप रुप रचि राजत,
 मृदुल माधुरी औ लावन्य ललित कै भ्राजत ॥ ३४ ॥

सुकृति विभूति भाग-वंभव कोरति जसुमति के,
 पुन्य मभा प्रभाव वृषभानु नद गोपति के ।
 सुख-सपति औ परम प्रान धन ब्रजवासिनि के,
 सिद्धि-रासि तप तेज-सरनि जावत जोगिनि के ॥ ३५ ॥



सुभ सोभा सौभाग्य सुभग सकर उर-पुर के,
 सकल सुमृति अरु वेद-सार सरनालय सुर के ।
 कलपलता चिंतामनि चारु सुकवि रसिकनि के,
 जिय जानत न कदाह कहा अनन्य भक्तनि के ॥ ३६ ॥



पीत-नील-पाथोज-वरन मनहरन सुहाए,
 कोमल अमल अमोल गोल गतनि छवि द्याए ।
 तरुन-अरुन-धारिज-विसाल लोचन अनियारे,
 रग रूप जोवन अनूप कै मद-मतवारे ॥ ३७ ॥

भाप-भेद-भरपूर चारु चितवनि अति घंचल,
 बरुनी सघन फेर-कडजल-जुत लसत डगंचल ।
 मृकुटी कुटिल कमान सान सौं परसति काननि,
 नैकु मटक मुरि मूकभाव के बरसति वाननि ॥ ३८ ॥

जडपि दुहुनि के नैन मन-अभिलाष-सील-भय,
 तदपि सुनहु कछु भेद गुनहु मन छूटम अतिमय ।
 उनके सफरी स्वच्छ, अच्छ पाठीन सु इनके,
 उनके संध्या-कुमुद, कज इनके पुनि दिन के ॥ ३९ ॥

उनके लाज समोच लोच की कछु अधिकारी,
 इनके हास-हुलास-रासि की आतुरतारी ।
 दोउनि की छवि पै दोऊ ललकत ललचौई,
 पै इक सौई लखत एक करि नैन निचौई ॥ ४० ॥

हरित घाँघरी घेरदार उत दरियाई कौ,
 सकल सुनहरी साज सज्यौ सुठि सुधराई कौ ।
 हरी धामरी जरी-कोर-वारी कौ आबौ,
 जुनि चिकनाइ चमेटि फोटि काब्यौ इत काब्यौ ॥ ४१ ॥





कसी कुसुंभी कठिन कंचुकी उत मलमल की,
कलित कोर चहुँ ओर प्रभा-पूरत भलमल की ।
लसत लाल बागौ बनाव-जुत इत अति नीकौ,
बन्यौ काम जायँ दुति-दाम कामदानी कै ॥ ४२ ॥

सारी जरतारी भारी उत चटापटी की,
लागी जायँ गोद तपामी पटापटी की ।
आँचल पल्लव, औ तुरज सब जगमग-कारी,
पीत सेत कल फिरन तरनि-भद-भर्दनहारी ॥ ४३ ॥

पंचरंग-उपख्यौ दुपटौ करेव कै त्यों इत,
बेल कारचाबी जायँ सोहति मोहति चित ।
भलमलाति छोरनि मीनी भालर मुकेस की,
फवति फुंदननि मैं मुक्तावलि मोल वेस की ॥ ४४ ॥

चार चंद्रिका फूलनि की सोहति उत भाई,
लालन की मति जाहि निरखि बिन मोल बिकाई ।
सिर चढ़ि इत इतरात मुकुट त्यों फूलनि ही कै,
बरबस बस करि लेनहार बित चतुर लली कै ॥ ४५ ॥

महमहाति उत फूलनि सौँ गूधित वर बेनी,
रूप-कल्पलतिका-कुसुमावलि सी सुख-देनी ।
लोल सुडौल सुमन-सिरजित भूमक इत भूमत,
हुलसत बिलसत गोल अमोल कपोलनि चूमत ॥ ४६ ॥





दोउनि कैँ अँग फूलनि ही के लसत विभूपन,
जिनहिँ विलोकि हेम-मनिमय लागत जिमि दूपन ।
दोउनि की वढ़ि रही ओष इमि साहचर्ज सौँ,
सदा-समीपिनि सखिहुँ लखतिँ अति आहचर्ज सौँ ॥ ४७ ॥

घहुँ दिसि करतिँ कलोललोल-लोचनि आलीगन,
नाचतिँ गावतिँ विविध वजावतिँ वाद मुदित-मन ।
सफल रूप-जोवन-अनूप-गुन-गर्भ-गसीली,
जुगल-रसासव-मरा राग-रँग-रत्त रसीली ॥ ४८ ॥

करतिँ चंद-दुति मंद अपल मुखचंद-उजारी,
मुनि-मन-भाहिँ मनोज-मौज उपजावनहारी ।
घचल चपल चलाई चुलपुली चेदकहाईँ
जुहुल चोचले चोज चाव कैँ चाक चढ़ाईँ ॥ ४९ ॥

नख-सिख नव-सत सजे घैस नव-सत सुखदाई,
निधि नव, सत अपसरनि सुमति लखि जिनहिँ लजाई ।
आपुस में करि छेदबाइ पेँदतिँ इतरातीँ,
पिय प्यारी की ओर हेरि हिय हुलसि सिरातीँ ॥ ५० ॥

कोउ पद के बहु भेदनि सौँ रँदति हठि हिय कौँ,
करि हस्तक बहु भाँति करति कर में कोउ जिय कौँ,
नैन-सैन सौँ लेति कोऊ हरि सैन नैन कौँ,
सीस फिराई फिराई देति कोउ सीस मैन कौँ ॥ ५१ ॥





लंक लचाइ अप्सरनि की लंकहिँ कोउ तोरति,
 मुख मरोरि कोउ गंधर्वनि के मुखहिँ मरोरति ।
 उच कुचहिँ उचकाय कोऊ संकर-उर सालति,
 ग्रीव हलाइ संकोच-भार कोउ सुर-गर घालति ॥ ५२ ॥

जानु-भेद-जाह्नवी जानु सौँ कोउ मगटावति,
 ऊरु-भेद-रंभा कोउ ऊरुनि सौँ उपजावति ।
 किंकिनि, ककन, नूपुर की धुनि धूम मचावति,
 अतन पंचसायकहिँ घेरि बहु नाच नचावति ॥ ५३ ॥

गाइ मल्हार छाइ आनंद कोउ सारंग-नैनी,
 कल कल्याण-मेघ-भर लावति कोकिल-वैनी ।
 लेति देस की ललित तान कोउ ऐरावत-गति,
 दमकावति गूजरि मुद मंगल सौंदामिनि-तति ॥ ५४ ॥

सुभ सुपरइ-दीपक-लौ सी कोउ गोप-कुमारी,
 भूषाली सौँ देति कान्हरायहिँ सुख भारी ।
 ध्रुवपद सौँ इक ध्रुव-पद करति राग रागिनि कौँ,
 सरिगम सौँ इक निधिप करति सुति बड़-भागिनि कौँ ॥ ५५ ॥

अलवेली इक तान-जोड़ के परी ख्याल मैं,
 आरोही अवरोही करति अलाप-चाल मैं ।
 कोउ गमकावति गमक ठमकि कोउ तमकि तराना,
 कोउ ताननि के तनति तरल बहु ताना-धाना ॥ ५६ ॥





सुभ अक्सर जिय जानि मानि मन मोद मढाई,
 केती मिलि सुति-धारिनि की ज्योनार जमाई ।
 कोऊ परावज-बलस लियै सनमान-जतावति,
 परन-नीर लै जगत-पीर सौं हाथ धुवावति ॥ ५७ ॥

कोऊ तानपूरा की लै कर माहिं सुराही,
 मधुर सुखद सुर-सरबत मंजुल देति उमाही ।
 कोऊ काँधे पर लिए धीन-बहंगी बर नारी,
 पट-रस व्यजन रागनि के परसति रुचिकारी ॥ ५८ ॥

लिए सरंगी की किसती कोऊ सुकुमारी,
 मृदु मोदक, कतरी काटति ताननि की डारी ।
 देति ताल-चटनी कोऊ लै मंजीर-कटोरी,
 सकल सवाद सर्वारन के हित आनंद-बोरी ॥ ५९ ॥

लै मुहचंग उमग भरी कोऊ विनय सुनावति,
 जेवहु जेवहु जेवहु जेवहु की धुनि लावति ।
 कोऊ पाकसासन-समाज पर ताल बजावति,
 कोऊ सुर-बनितनि कौं चट चुटकिनि माँझ उड़ावति ॥ ६० ॥

देउ दिसि द्वै द्वै धन्य जन्म जिनके सुर मानत,
 सेवतिं रुचि अनुसार भाव भृकुटी सौं जानत ।
 लखतिं मृदु अति भाव सुनतिं आपुस की बातें,
 लहतिं सौन दग-लाहु लाड़िली लाल-रूपा तैं ॥ ६१ ॥





एक ओर ललिता औ दूजी ओर विसाखा,
 प्रेम-पदारथ-देनहारि सुर-तरु की साखा ।
 दंपति-सुख-संपति-अनूप-निधि की रखवारिनि,
 कृपा-कलित-मुसक्यानि मंद की नित अधिकारिनि ॥ ६२ ॥

जिनकौ कछु न कहाइ जदपि सुति सेस बखानै,
 चहन लहन अरु कहन आपुनी आपुहि जानै ।
 काछि कछाँटा बाँधि फेंटे पटुली पर ठाढ़ी,
 लंक लचाइ देति मचकी दुहरो अति गाढ़ी ॥ ६३ ॥

बढ़ि भौँटा अति तरल भए लाग्यौ पट फहरन,
 लग्यौ पाट हुम-बेलिनि के भुँडनि मैं भहरन ।
 पल्लव पुहुप प्रतेक पै मैं कछु लगि आवत,
 परि परि भूमि पाँवदे लैं परमादर पावत ॥ ६४ ॥

कबहुँ लवनि मैं लगि कौड अंग उधारति सारी,
 चौंकि चकाइ तुरत तिहिँ सकुचि सम्हारति प्यारी ।
 लखति लाल की ओर लाज-रहेसित नैननि सौँ,
 फछु जाननि की चाह जाति जानी सैननि सौँ ॥ ६५ ॥

पै उनकौँ लखि लखत ताहि दिसि मृदु मुसुकौँहँ,
 कहि कछु बात बनाइ लेति करि नैन निचौँहँ ।
 तब कछु बोलि ठगेलि लाल यह रूपाल बनावत,
 हँसि निज ओर लखाइ लाड़िलिहुँ हरखि हँसावत ॥ ६६ ॥





एक बेर निज ओर पैग की होत उँचाई,
 सम्हरि न सकी सयानि सरकि प्रीतम-उर आई ।
 लियौ लाल भरि अंक रंक संपति जनु पाई,
 भौचक सी दँ रही कही मुख बात न आई ॥ ६७ ॥

सावधान है छूटि भुजनि सौं पुनि विलगई,
 ध्रुवटी-कुटिल-कमान दिठाई जानि चढ़ाई ।
 करि गँभीर रचना चतुराई सौं सैननि मैँ,
 ब्रमा कराई छेल छयीली सौं सैननि मैँ ॥ ६८ ॥

पुनि मन मैँ कछु पुनि गोपाल मंद मुसुकाने,
 निरखि नवेली-ओर कटाच्छनि सौं ललचाने ।
 अति अद्भुत उत्तर ताकाँ तब दियौ रसीली,
 ओठ हलाइ ग्रीव मटकाइ रही गरबीली ॥ ६९ ॥

अधर दवाइ हलाइ ग्रीव मुसक्याइ मंद अति,
 भलौ भलौ कहि कान्ह ठानि मन अचगरि की मति ।
 मिस करि जानि बूझि बरबसहिँ सरकि इत आए,
 चकपकाइ चट प्यारी सौं गाढ़ लपटाए ॥ ७० ॥

औचक अमल कपोल चूमि चट पुनि विलगाने,
 ललितादिक-दिसि देखि टवाइ हगनि इटलाने ।
 लाढ़नि लोचन किये लाड़िली कछु अनखैँहँ,
 पै लखि लाल अवीर धीर धरि किये हँसैँहँ ॥ ७१ ॥





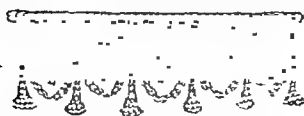
उठी उमंग तरंग बैठि नहिँ सके कन्हारि,
अति निहारि कर जोरि किसोरिहुँ नीठि उठारि ।
बहु बिधि विनय सुनाइ खाइ हाहा बरियाई,
ललिता और बिसाखा इक इक ओर बिठारि ॥ ७२ ॥

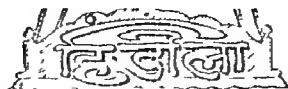
लियौ लपेटि फेट मैँ कसि समेटि दुपटा कौँ,
दियौ अनंगहिँ इंद्र-धनुष जनु जगत कटा कौँ ।
अखिल तान-वाननि की बिसद निपंग बाँसुरी,
दई बाँधि तिहिँ संग भंग जो करति पाँसुरी ॥ ७३ ॥

उनहुँ लियौ उत कटि तट उरसि छोर निज पट कौँ,
मृदु मुसकाइ उचाइ निचाय नैकु धूँषट कौँ ।
मनहुँ मानि मन माप संभु नहिँ धरयौ अंग पर,
पूर्ण रूप सौँ सुधा सवत विधुवर अनंग पर ॥ ७४ ॥

पुनि घूमनि जुनि चारु घाँघरे की उमंग सौँ,
नासा अधर मरोरि हँसी रँगि अनख-रंग सौँ ।
मनु सुकुमारि उठाइ सकति नहिँ निज उल्लाह कौँ,
देति भार ताकाँ अति सुखद सयानि नाह कौँ ॥ ७५ ॥

लिपौ कछौटौ काछि चढ़ाइ कछुक इत औ उत,
मुरवनि सौँ रंचक उचाइ सकुचाइ सान-जुत ।
मनहुँ हरित घन सघन सहित-दामिनि-जुरि आए,
पन्ननि के द्वै धराधरनि की संधि समाए ॥ ७६ ॥





दुहुँ दिसि तैं दोउ दमकि दूमि लागे झुकि रेलन,
 लखि सुपमा सखिजन लागीं सुखसार सजेलन ।
 इक छवि-छकि चकि रही एरु कौं एक लखावति,
 “बलिहारी” कहि एक जनम-जीवन-फल पावति ॥ ७७ ॥

परम समीपिनि दोऊ साथि सुर मधुर रसीले,
 कल कोकिलनि गुमान-गहक निज ताननि कीले ।
 अति हुलास सैं ललकि लगीं सावन सुभ गावन,
 अपर रागिनिनि सोइ पद पावन कौं तरसावन ॥ ७८ ॥

बढी पैंगु पुनि बहुरि पाट हुम-झारनि परसत,
 इत उत के पल्लव उत झुकि परसन कौं तरसत ।
 एक ओर सैं झमकि झूमि आवति उमंग सैं,
 एक ओर सैं कछु सिथिलित सी सरल दंग सैं ॥ ७९ ॥

पैठत उठत लाड़िली के लालन कछु मन कहि,
 ग्रीव हलाइ नचाइ भाँहें विहँसे उत कौं चहि ।
 चित-चोरनि चितवनि सैं चपल चितै सकुचानी,
 मुसक्यानी मुख मेरि मड मन की मन जानी ॥ ८० ॥

अद्भुत अकह अनूप अनंत हाय-भायनि की,
 लुरति लरी की लरी भरी अति चित-चायनि की ।
 इहि विधि विविध विनोद-मोद-मंदित दोउ झूलत,
 बनि विहग बहुरंग लखत सुर सुरपुर झूलत ॥ ८१ ॥





सप-जल-कन अति-अमल आनि अलकनि अधिकाने,
 मनु सिंगार कै तार हास-भुक्ता मन-माने ।
 सोऊ पिय-प्यारी-अनूप-पानिप सौं लाजै,
 है पानी चै परै पाय परसन के काजै ॥ ८२ ॥

आनन हूँ मैं कछु औरै सुपमा सरसाई,
 गौर-स्याम हुति माहिँ अधिक आई अरनाई ।
 अंग अंग के रुहित उमंग मनहुँ हलकन सौं,
 दोउ-घट के अनुराग मगट दीसत बलकन सौं ॥ ८३ ॥

जानि थकित हित मानि ठानि बहु नेह-निहारे,
 आपुस मैं करि सैन वैन रचि अति रस-चोरे ।
 मृदु सुसक्याति निहारि नैन संजुत-सुघराई,
 विनय बिसाखा औ ललिता पग परसि सुनाई ॥ ८४ ॥

मनमानी है जुकी आनि मन-वात हमारी,
 सम भेटहु अब नैकु पौँदि दोऊ पिय-प्यारी ।
 मंद मंद सानंद पाट हम पकरि झुलावै,
 दोउनि सुख सरसात निरखि नैननि सियरावै ॥ ८५ ॥

सुनि हितूनि के मृदुल वैन बोरित हित रस मैं,
 नीठि नीठि रोकी मचकी जलु परि परवस मैं ।
 परसि परसि पग पुहुमि पैंग ललिता उहराई,
 दूरि करति ज्यौं भक्ति चारु चित-चंचलताई ॥ ८६ ॥





सुमुखि सुलोचनि भरीं-भाय चहुँ दिसि तैं धाईं,
 मानहुँ मन-यिर होत सकल सिधि निधि जुरि आईं ।
 सादर पुलकि पसीजि रीझि सो सुमन उवाए,
 उभक्त भूलत मदन-वान लों जो महि आए ॥ ८७ ॥

नैननि लाइ चढ़ाइ सीस कोउ अति सुख पावति,
 भूमि कोऊ रस घूमि भूमि सुधि बुधि बिसरावति ।
 रही सँधि औ ऊँधि एक द्वै सुमन मिलाए,
 तीन लोक फल चारि वर्ग सौं मनहिँ हटाए ॥ ८८ ॥

राई लोन उतारि कोऊ कछु अघर हलावति,
 कोउ कनपटियनि चाँपि चारु श्रृंगुरिनि चटकावति ।
 लालन-कर निज करनि वीष करि कोउ सहरावति,
 कोउ प्यारी के पकरि पानि निज अंगनि लावति ॥ ८९ ॥

उतारि परीं दोऊ तुरंत अंतर-हित भीनी ।
 सिमिटनि घूँतिसँवारि सेज सज्जित पुनि कीनी ।
 अति समाह सौं पकरि बाँह दोउनि बैठारचौ,
 लै कोमल पट परसि बदन स्रम-सलिल निवारचौ ॥ ९० ॥

सुधा-स्वाद-सुख वाद-करन-हारे रस-भीने,
 सुचिता सहित सर्गारि धारि दीननि फल दीने ।
 चुनि चुनि रुचि अनुसार दुहैं दोऊनि खबाए,
 महा मोद मन मानि पानि-आनन-फल पाए ॥ ९१ ॥





सीतल स्वच्छ सुगंध सलिल लै कंचन भारी,
 दोउनि कौं अंचवाइ चाइ भरि चहत मुखारी ।
 बिसद बिलहरी खेलि उसीर-रचित पनसीरी,
 हरनि-हरास बरास-बसित दोनी मुख बीरी ॥ ९२ ॥

सजि सनेह सौं यार आरती उमंगि उतारी,
 मनु पतंग बनि दीप देह-दुति पै बलिहारो ।
 चहुँ दिसि तैं उमगाइ याइ आरति सब लीनी,
 पाइ मसाद प्रसन्न नाद सौं जै-धुनि कीनी ॥ ९३ ॥

मृदु उसीस दै सीस दुरे सुख सौं दोउ दंपति,
 मृदुता-सीस-उसीस सुखद सुख के सुख-संपति ।
 इक लजात सकुचात गात पट-ओट दुराए,
 इक ललचत मुसक्यात ओठ औ अघर दवाए ॥ ९४ ॥

सहज सहज लागीं दोऊ गहि पाट झुलावन,
 ब्रह्मादिक के भूरि भाग कौ मान मिटावन ।
 परम प्रवीन प्रभाव प्रकृति पहिचाननहारी,
 भौंका लगन न देति देति गति अति रुचि-कारी ॥ ९५ ॥

आगहि तैं गहि पाट उमहि अपनी दिसि ल्यावति,
 पुनि कछु बड़ि अति सरल भाव सौं झुकि लौटावति ।
 ब्यौं अतियहि सादर उदार आगैं है ल्यावत,
 बिदा करन की वेर फेर मग लैं पहुँचावत ॥ ९६ ॥





लागें मुखद समीर अंग आरस-रस भोए,
 पलकें लई लगाइ दोऊ आनद समोए ।
 सेवत जानि सुजान सखी गहि मौन गिरानी,
 इक इक करि टरि सकल जाइ कुंजनि विरमानी ॥९७॥

आइट बिगत बिचारि चारि दिसि प्रीतम प्यारे,
 हौंस भरे दग सहज सहज सहुलास उयारे ।
 मानहुँ सांचहिँ लगी नीदें कहि हंसि सुखदाई,
 गुदगुदाइ गोरिहुँ दग की अलसानि छुदाई ॥ ९८ ॥

आपुहुँ उतरि निरुंज चले दुहुँ दुहुँ सुखकारी,
 जय जय जुगल किसोर जयति व्रज-विपिन-विहारी ।
 जय दोउ इक-मन एक-मान एकहि-रस-भय जय,
 आकारहिँ करि पृथक स्याम स्यामा जय जय जय ॥ ९९ ॥

सावन सुकल पुनीत परम तिथि पूरनमासी,
 रतनाकर-उर मैं तरंग उमड़ी सुखरासी ।
 मन इन्द्रिय* अरु भक्ति* सहित गोपालहि* लायौ,
 तिहि तरंग मैं रचि भूलन अति रुचिर भुलायौ ॥१००॥

संवत् १९५१ ।





असद काव्य औ सम्मति में, यह कविन न्याव अति,
 बुद्धि-रंकता अधिक प्रकासत कौन, धीरमति;
 पं दोउ दोपनि में, बरवस अकुर्तवौ चित कौ
 न्यून हानिकारक सुखिवेकडिं बढकावन सौं ॥
 चूकत चारों कछु एक चारों अनेक हैं;
 दूषित दूषन देत दौगि दस लिखत एक हैं ॥
 कूर कोऊ उक बेर जगत में निजहिं हँसावें,
 पं कुपय... कौं एक गर्व में किने बनावें ॥

सामान्योच्चनान्दृष्टी

नर विवेचना, घड़िनि समान, मिलतिं द्वै नाही,
 पै अपनी अपनी काँ सब पतियात सदाई ॥
 कविनि माहिं सदकान्य-सक्ति विरलय ज्यौं आई,
 त्यों विवेचकनि-भाग रसास्वादन-लघुताई;
 देव दियेँ विनु सुभग सक्ति टोळ नहिं पावत,
 लिखन-हेत के तर्क-हेत जे इहिं जग आवत ॥
 त सिरखन के जोग्य आप जे होहिं कुसलतर,
 ते दूषहिं तो फवें आप जिनि कियो कान्य धर ॥
 निज रचना को पछ साँच यह कर्तन माहीं,
 पै निज मत को कहा विवेचक कौं ठठ नाही ?

पै करि गूढ़ विचार चारु मति मत यह भाषत,
 बहुधा मनुष विवेक-बीज निज हिय में राखत ॥
 कम साँ कम इक अल्प प्रकास प्रकृति दिखरावति,
 रेखा, जदपि अपष्ट तदपि, सुध खंचित भावति ।
 पै उद्भस दाँचा उत्तम औ सुभग चित्र कौ,
 जदपि यथारय विरचित लसत, ललित चरित्र कौ,
 भरै रंग वेदंग भदेस तदपि ज्यौं भासै,
 त्यों निकाम विद्या सुबुद्धि कौं विसिप बिनासै ।
 विद्यालय-जालनि में केतिक हैं बीराने,
 बने भेदहर किते, प्रकृतिकृत कूर अयाने ॥

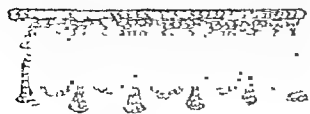


संमालिनीनानाश्रुती

चमत्कार की खोज माहिँ निज बुद्धि नसावैँ,
तब अपने बचाव कौं बनन विवेचक धावैँ ।
दह्यौ जात प्रत्येक, सकै कछु लिखि कै नाहीँ,
प्रतिद्वंद्विनि क्लीबनि के से द्वेषानल माहीँ ॥
रहत सदा बुधिविगत विरावन कौं अकुलाने,
हँसनहार दल माहिँ मिलत अति आनंद-साने ॥
होत कुकवि कोउ कछु खचाइ जो सारद-ढेसी,
ता काव्यहु तैँ तौ केतिनि को जाँच भदेसी ॥

केते कोविद बने प्रथम, पुनि कवि मनमाने,
बहुरि विवेचक भए, अंत घोंघा ठहराने ॥
किते न कोविद न विवेचक पद के अधिकारी,
जैसैँ खर न तुरंग होहिँ कहूँ खचर भारी ॥
ये अथपदे बुधंगद जग में भरे घनेरे,
अर्द्ध बने ज्यों कीट नील सरिता के नेरे,
ये अनबने पदार्थ कौन संज्ञा-अधिकारी
परत न जानि पौष इनकी ऐसी भ्रमकारी;
बदन होहिँ सत तौ इनकी गनना करि आवैँ,
कै इफ मिथ्या बुध को, जो सौ सहज यकावैँ ॥

पै तुम जाँ सद-सुयस-देन-पावन-अधिकारी,
सुविवेचक पद परम पुनीत जघारथधारी,



स्वप्नाच्छिन्नाद्भुता

होहु आप दृढ़, पहुँच आपनी कौं परमानै,
कहँ लगि निज बुधि, रस-अनुभव, विद्यागम जानै;
अपनी थाह बिहाड बढ़ी मत, गुनि पाग धारो,
अर्थ-सियिलता मिलन-दाम धरि धीर विचारो ॥

सकल वस्तु कौं प्रकृति जगारय सीमा दीन्ही,
अभिमानिनी की मति बिदलित, बिरेक करि, कीन्ही ।
ज्यों जब एक ओर महि कै यदि बारिधि बोरत,
आन दिसानि महान यान बलुवे बहु छोरत;
त्यां जब हिय में रहति धारना की अधिनाई,
मौद समुक्त की सक्ति रहति बलहीन लगाई;
जहाँ कल्पना-ज्योति जगति अति जगमगकारी,
बहति धारना की कोमल आकृति बनि बारी ॥
एक बुद्धि के जोग साख एकटि सुखदाई-
विद्या इती अपार, इती नरमति लज्जुताई ।
बहुधा एकटु साख सम्हारति इक मति नाही,
ताहू में अरुभाति एकही साखा माहीं ।
पूर्व-प्राप्त हम विजय नृपति-गन सरिस गँवावैं,
ज्यों ज्यों तृप्ता विवस अधिक लहिबे कै धावैं,
जामें जाकौ गम्य ध्यान राखे ताही कै,
हो करि निज अधिरार-प्रबंध सकैं सब नोकै ॥



सामान्य ज्ञान

प्रकृति-प्रभाव निहारि प्रथम निज सुपति सुधारौ,
ताके जाँच-जंत्र सौं, जो नित इकरस-वारौ ।
प्रकृति अचूक, सदा सुंदर देवी धुतिवारी,
विमल, विगत-परिवर्त्तन, औ सब जग-उजियारी,
सब कुछ कौं दाइनि जीवन बल औ सोभा की,
कारन औ उद्देश्य, कसौटी सकल कला की ।
तिहि भँडार सौं कला, कुसलता उचित प्राप्त करि,
बिन दिखाव निज काज करति, प्रभुता अतंक दरि;
त्यों सुज्ञानप्रद आत्मा कोउ सुंदर तन माहीं,
जीवन दै पोषति, सु ओज सौं भरति सदाहीं;
प्रतिगति सोधति, अपर सकल स्नायुहिँ पोषति नित,
आप अदिष्ट सदा, पै कारन माहिँ रहति थित ॥
किते चातुरी जिन्हें देव दीन्हों बिसेस चित,
चहति तेतियँ और, सुभग ताके प्रयोग हित;
बहुधा तर्क-रु वाक्यचातुरी प्रतिअपकारी,
नदपि बने हित-हेत परस्पर ज्यों नर नारी ॥
काव्य-नुरंग सुदंग चलावन मैं चतुराई,
ताके तातैं करन माहिँ कुछ नाहिँ बढ़ाई;
काज कठिन अति ताकी बलादता कौ सासन,
देवी हुत दौराइ न कुछ गौरव परकासन ।



समाप्तिचिन्ता

यह बाजी परदार, सुसील असील तुरी लौं,
भगदत्त पूरन गुन प्रभाव रोकें तुम जौं जौं ॥

नियम पुरातन आविष्कृत, जो कृत्रिम नाहीं,
आहिं प्रकृति, पर प्रकृति घिरी परिमित पथ माहीं;
प्रकृति हाति केवल, स्वतंत्रता लौं प्रतिबंधित,
तिनहिं नियम सौं पहिले जो ताही के निर्मित ॥

गुनहु भारती निरमति कहा नियम उपकारी,
कहाँ सियिलता उचित, गाढ़िता फहँ रसवारी ।
निज संतानहिं उच्च मेढ-गिरि पे दिखराए,
अति दुर्गम ते पंथ चले तिन पे जे भाए;
पुरस्कार याई, ऊँचा करि, दूरि दिखायौ,
सोई पथ सौं चलन काज आरनि उक्सायौ ॥

उचित उदाहरननि मैं सद सीक्षा जो भाई,
इन संची उन सौं उन देव कृपा सौं पाई ।
सहृदय, सुधर विवेचक कवि उत्साह बढ़ायौ,
पूरितभ्रमा प्रसंसा करिवा जगहिं सिखायौ;
समालोचना तब कविता की सखी सुहाई,
मंदनि सोभा, तया विसंग करनि मन-भाई ।
पै पहिले लेखक सो सुभ उद्देश भुलाने,
सकें नायिकहिं मोहि नाहिं दासिहिं अरुमाने;



॥ सा मरुतेन जातुर्ह्य ॥

कविनि विरुद्ध प्रयोग किये तिन निज बल तीखे,
 निस्चय निंदन हेत तिन्हें जिनसों सब सीखे ॥
 त्यों सीखे कछु आजकाल के औपधिवाले,
 वैद-व्यवस्थानि पढ़ि बनि बैठन बैठ निराले,
 निहद प्रयोग करनि मैं नियम निपट मनमाने,
 करत चिकित्सा औपधि, कहि निज गुरुहिं अयाने ॥
 किते पुरातन-कविनि-लेख पर टाँत लगावैं,
 इनके सहस न काल न कीट कबहुँ बिनसावैं ॥
 केते सूखें स्पष्ट, रहित नव उक्ति सुहाई,
 सियिल नियम निरमत कैसेँ करिबौ कवितार्ई ॥
 ये, विद्या-प्रकास-हित अर्यानंद नसावैं,
 बै अनर्थ करि अर्थ-तात्पर्यहिं बहकावैं ॥

तातैं तुम जिनकी विवेचना रखति सुपय रति,
 चाल चलन प्राचीननि की जानौ आखी गति;
 तिन गाया अरु वर्ण्य प्रयोजन प्रति पंक्तिनि के,
 धर्म, देस, प्रतिभा, जो सुखद समय मैं तिनके ।
 आखी भाँति ध्यान राखैं बिन इन सबही के ।
 जदपि सकौ करि तुम कुतर्क, पर न्याय न नीके ।
 बालमीक मुनि रचित सदा अध्यवहु सुखवि करि,
 पढ़ौ ताहि भरि घौस, रैन भरि गुनौ ध्यान धरि;



समालोचनम् ॥ द्वितीयः ॥

तासों विसद विवेक लहहु, निज नियम ताहि सौ,
कविता विमल चारि संचौ सरिता आदिहँ सौ ॥
आमुसही मैं करि मिलान तिहि काव्य विचारौ,
आदि मुकवि की वानी निज चरचा निरधारौ ॥
कालिदाम जब प्रथम उदार दियँ निरधारी
अमर भारतहुँ सौ रचना चिर जीरनिहारी,
समालोचकनि नियम गम्य मैँ उद्य लखान्यौ,
सीख लेन आरनि सौ घृणिन प्रकृति सुट मान्यौ ॥
पै जय मति खडाहँ करि सूक्ष्म दृष्टि विचारघौ,
बालमीक अरु प्रकृति मोहि नहिँ भेद निहारयो,
यह निश्चय उर माहिँ आनि अति निस्पय पायौ,
निज रचना उदद गति के बेगहिँ ठहरायौ;
मौ कविता समसाध्य अटल नियमनि यौ नाथी,
मनहु आप मुनि भरत सुद्ध मति पक्ती साथी ॥
यासौ सीखौ नियम पुरातन के गुन गावन,
प्रकृति पथ कैँ है चलिवाँ तिन-पथ कैँ धावन ॥

किती रम्यता अजौ न कोउ वचननि कहि आवँ,
तिनमँ आनँद ओ विषाद दोउ मिश्रित भावँ ।
काव्य-मला संगीत सरिस जानौ मन माहीँ,
दोऊ मैँ सौंदर्य किते जे उचरत नाहीँ;



समानोच्चिनाद्वी

तिन्हें सिखावनजोग सूत्र कोऊ कहूँ नाहीं,
केवल परम प्रवीननि के आवत कर माहीं ॥
जहँ कहूँ कोऊ नियम होहिँ न समर्थ यथारथ,
(काहे सौँ कै नियम-काज साधन उदेस पय,)

तहँ अभीष्ट जो कोउ स्वतंत्रता सुभगति साजै,
तौ स्वतंत्रता ही ता यल का नियम बिराजै ॥
जो प्रतिभा कबहुँ लाघव सौँ करि अति प्रीती,
छोड़ि नियत पय चलै भलैँ तौ नाहिँ अनीती;
करि उदंड क्रमच्युति समान मर्यादहिँ त्यागै,
लहै कोऊ लावन्य जो न नियमनि कर लागै,
विना जाँच ही जो हिय में अधिकार जमावै,
सकल इष्टफल एक बारही सहज लहावै ॥
तैं सहिँ वन इत्यादिक सुभग दृश्य में भारी,
होत पदारथ ऐसे किते नैन-ध्विकारी,
जो सुभकृति-सामान्य-सीम सौँ निकरत न्यारे,
आकृतिहोन पहार तथा अति बढे' करारे ॥
सुकवि, मससनीय विधि, भलहिँ नियम कहूँ तोरहिँ,
करहिँ दोष जिहिँ साधन सद जाँचक* साहस नहिँ ॥
पै जद्यपि प्राचीन कबहुँ निज नियमहिँ तोरैं,
(ज्यों बहुधा राजा निज-कृत-विधि सौँ मुख मोरैं,) ।

■ इस लेख में 'जाँचक' शब्द जाँच करनेवाले विवेचक के अर्थ में युक्त किया गया है ।



सामान्य जीवन-नियम

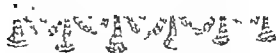
सावधान पै, अहो आधुनिक ! तुम नित रहियो,
दिखरायौ जो सुखद पंथ तिन सोई गडियो;
तोरन ही जाँ परँ नियम कोउ इष्ट-लाभ-हित,
तौ ताकी उद्देश्यसीम नाँघो न कदाचित;
सो, पुनि कवहुँहि, करौ, तथा अति आवश्यक गुनि;
औँ उनकाँ प्रमान, ता तोरन मैं, राखौ जुनि ॥
नातर खंडक दयाहीन निज कलम चलैहै,
रुपाति तिहारी लै प्रचार निज नियमनि देहै ॥

या जग मैं कैते घमंड करि इमि मतिमूसित,
सुभ आर्यहु स्वतंत्र सोभा जिन लेखँ दूषित ॥
रूपक कोऊ भयंकर औ भंदस अति भासै,
लेखँ पृथक करि, कै ई अति नरै, अन्यासै,
जो, केवल निज प्रभा, ठाम सुंदर अनुहारी,
लहत उचित अंतर सौँ आकृति, सोभा प्यारी ॥
चतुर सेनपहिँ नित न अवश्यक बल दिखरावन,
बाँधि बराबर दलनि, जुद्ध करि युद्ध सुभावन;
देस काल अनुसार उचित ताँकी आचरिवाँ,
गोपन संना कवहुँ भासि भाजत कहूँ परिवाँ ।
बहुधा बल भूषन ते जे दूषन नरसाने,
बालयीक ऊँघ्या न स्वप्न मैं हमहिँ सुलाने ॥



सखा उन्निन्दनी

अजौ लतनिकृत हरित पुरातन देवल राजै,
 उच्च धर्म द्रोही-कर पहुँचन सौं छवि छाजै ।
 बचे दाह सौं, तथा द्वेष के भीष्म रोष सौं,
 सत्यानासी जुद्ध, कालहू सर्वसोष सौं ॥
 लखहु ! प्रदेसनि सौं बुध धूप दीप लै धावत ।
 सुनहु ! सकल भाषा मैं सब इकमत गुन गावत ।
 ऐसी उचित स्तुति मैं सब निज बानि मिलावौ,
 सब जग मिलि जे गाइ रहयो तायें सुर लावौ ॥
 धन्य छत्रधर सुकवि ! समय सुभ जीवनधारी,
 सकल जगत अस्तुति के उचित अमर अधिकारी,
 बढ़त मान जिनकौ ज्यौ ज्यौ जुग अंतर पावै,
 जैसैं नद चौड़ात चले आगैं नित आवैं ;
 भू-भविष्य-नर-जाति रावरा सुगस सरहैं,
 अबहिं गुप्त जे भूमि सोऊ सब गुन मन गैहैं !
 अहा स्वयं परकास ! करै कोउ किरन तिहारो,
 तुम सतान अवध, अतिम के उर उजियारी ।
 (निबल पच्छ जो दूरिहिं सौं तुव उड़नि पछावै,
 उत्तेजित पट्टि होत कँपत कर कलम उठावै) ।
 मृपा बुधनि दिखरावन-हित यह गुप्त ज्ञान वर,
 सुमति सराहन सेष्ट रखन ससय अपनी पर ॥



सुख-हो-नि-जा-न्-धी

सकल कारननि मैं जे अर्थ करन जुरि आवैं,
 चूकभरी नर-मतिहिं तथा चित कौ बहकावैं,
 सो जो निर्वल हिये प्रबलतम जोर जमावैं,
 है घमंड जो दोष निरंतर कुबुधिहिं भावैं ॥

सदगुन की जो करत न्यूनता दैव-भेदारी,
 ताकी पूरति करत घमंड योरु दै भारी;
 ज्यौं तन मैं त्यों आत्मा हूँ मैं परत लखाई,
 जो बल-रक्त-विहीन भरित सो बात सदाई;
 पुधि जहै यकित घमंड तहाँ बनि शान पधारैं,
 सुमति-हीनता-कृत खालहिं पूरित करि दारैं ॥

साधु विवेक एक चारहु जाँ सो घन दारैं,
 सत्य सूर्य को प्रबल प्रकास हियाहिं उँजियारैं ॥

अपनी मति पर अँदहु न बह निज श्रुति जानन हित,
 लेहु काज मति मित्रनि औ प्रति सत्रुनि सौं नित ॥

अनरयमूल महान छुद्र विद्या क्षिति माही;
 पीबहु सुरसति-रस अघाय, कै, चीखहु नाही ।
 छुद्र घूट याकी चित्तहिं अतिसय चारावैं,
 पै पीवैं आरुस ठिकाने पुनि तेहिं ल्यावैं ॥

बानि-दान सौं उत्तेजित है आदि माहिं नर,
 निदर जवानी मैं ललचात कला-सृंगनि पर,



सामान्य ज्ञान

औ अपने परिमित चित की पुहुमी सों देखै,
निकट दृश्य ही पीछे का प्रस्ताव न पेखै;
पै विचित्र विस्मयजुत अवलोकत आगै बदि,
अमित सास्त्र के दूर दृश्य नूतन आवत कदि ।
प्रथम रीति त्यों हम हिमगिरि चढ़िबौ अभिलापै,
खादिनि पै चढ़ि जानि लेत नभ पै पग राखै ।
ज्ञात होत हिमदल सदैव थाई पक्षियाने,
मयम संग औ मेघ परत अंतिम से जाने;
पाइ उन्हें पै हम इत उत कातर हैं देखै,
वर्द्धमान हम परिवर्द्धित मग कौं जव पेखै;
अति अधिकौहैं दृश्य चपल चल पखहिं थकावै,
संगनि ऊपर संग गिरनि पै गिरि चलि आवै ॥

पूरन जांचक पहिले पढ़हि ग्रंथ कविता कौ,
सोइ दृष्टि सों जासैं रच्यौ रचयिता ताकौ ।
जांचहि सोधि समस्त न लघु छिद्रनि मन लावै,
जहाँ भ्रमति आचरहि चोप चित चाक चढ़ावै;
तिहि मात्सरिक मंद मुख हित खेवै नहिं मन कौ,
अति उदार आनंद कवित-गुन पै रीझनि कौ ॥
पै ऐसी गीतनि पै जिनमें ज्वार न भाटी,
सुद सियल औ नीच धरै एकै परिपाटी,



सुभाषितानि

दोपनि सौं वचि, एक मंद गति जो नित राखत,
निंदा उचित न, वरन सुचित निद्रा गुष भाषत ।
कविता मैं ज्यों प्रकृति-दृश्य मैं जो मन मोहै,
प्रति अंगनि कौ पृथक् सुडौलपनौ नहिं सोहै ॥
जिहिं सुंदरता कहत अपर दृग सो जनि जानौ,
पै मिस्रित प्रभाव सब कौ परिनाम बखानौ,
जैसें जब कोउ सुघर-रचित मंदिर अवलोकौ,
विस्मयकारक सब जग कौ औ भारतहू कौ ॥
भिन्न भाग नहिं पृथक् पृथक् अलगुत उपजावै,
सब मिलि एकहि वार लुभाई दृगनि रिभावै,
फोउ उचान लंबान न तो चाँदान भयंकर,
सब मिलि अति उत्कृष्ट लसत अथ अति सुढौल बर ॥

जो चाहत देखन सब विधि अंगेय कविताई,
सो चाहत जो भई, न है, न होहिगी भाई ॥
प्रति रचना मैं करता कौ उद्देश्य विचारौ,
(उन अभीष्ट सौं अधिक कोऊ नहिं बूझनिहारौ),
औ जो साधक जोग्य तथा व्यवहार उचित बर,
तो जस-भाजन, छुद्र छिद्र कहूँ रहिवेहू पर ॥
अभ्यस्तनि, औ कवहुँ सुमतिनि परत यह करिवौ,
गुरु-दूपन-परिहार-हेतु लघु दूपन धरिवौ ।



साहित्य-विज्ञान-दीर्घ

सब्दायुध साहित्यकार-कृत-नियम भुलैवौ,
[पै प्रसस्य कहूँ किती तुच्छ वस्तुहिँ विसरैवौ ॥]
बहुत विवेचक, अनुरागी कोउ गौन कला के,
अंगिहि चाहत रखन अधीन अंग के ताके;
भाडै नित सिद्धांत, गुनै पै उपजहिँ प्यारी,
रुची मूढ़ता इक पै करहिँ सवहि बलिहारी ॥

कोऊ भडंगी सूर कया यह मचलित जग मै,
भेँटे भए इक बेर कहूँ कोउ कवि सौं पग मै,
सुभ साहित्य कठिन चरचा मै अति अनुराग्यौ,
दूपन भूपन के विचार करिवे मै लाग्यौ,
वचन-चातुरी औ गंभीर भाव ऐसै करि,
करत विदूषक रंगभूमि पै जैसै पग धरि;
अत कियो निरधार सकल ते अति मति-हाने,
भरत-नियत नियमनि बाहर जिन इठि पग दीने ।
है मसअ कवि लाहि जांचक ऐसै बुधिवाही,
दिखरायौ निज कृत नाटक औ सम्मति चाही;
विषय लाखायौ औ रचना प्रवध तिहिँ माहीँ,
रीति, भाव, समता, क्रम, अपर कहा कछु नाहीँ ?
सो सब सुद्ध-नियम सौं निज प्रकास तहँ पायौ,
पै केवल इक शुद्ध कर्म नाहिन दरसायौ ।'



हैं ! यह कहा जुद्ध त्यागन कैसे ! बोल्यो सो,
हां, नातर चलिवां हैं मत त्यागि भरत को ॥
सो पुनि क्यों रिसाइ "देव सों ! सो कुछ नाही",
हय गज रय पायक ल्यावहु सब रंग यल माहीं" ॥
रंगभूमि में आइ सकत एतौ न भ्रमेलों,
"तो नूतन निरमो कै कढ़ि कछार में खेलौ" ।

या विधि जाँचक लघु विवेक औ बहु सिद्धारे,
अद्भुत पै नहिं सुख, सुख नहिं, पुत्रुर पियारे,
लघु भावनि सौं भरें तथा इक अंग रुचि घेरे,
दूषित करहिं कलहिं, ज्यौं व्यवहारहिं बहुतेरे ॥

केते केवल उत्प्रेक्षहिं मैं निज मति नाधैं,
चमचमात कोउ जुक्ति खोजि मति पंक्तिनि साधैं;
कोउ रचना पर रीति न जहैं कुछ जोग्य, जयारथ,
एक बुद्धि को घाल-मेल औ अस्तन्यस्त जय ॥
कवि या भाँति, चितेरनि लौं लिखिबैं मैं अकुसल,
प्रकृति बनावट रहित सहित, जीवन सोभा कल,
हेम, रतन के पोटनि सौं प्रति अंग दुरावैं,
निज छमता को छिद्र अलंकारनि सौं छावैं ॥
सांची कला-कुसलता, अति मनरंजनिहारी,
है, सजियौ सब साज प्रकृति सोभा उपकारी,



सुधातुल्यनाम्नी

भयौ पूर्वहू जो चितित बहुधा मन माहीं,
या सुघराई सौ पायो प्रकास पर नाही;
सो कछु जाको साँच प्रमानित सब कोउ पावै,
चित्र हमारे हिय कौ जो हमकोँ ढरसावै ॥
ज्यौँ छाया प्रकास कौ आनंद अधिक बढ़ावै,
सहज सरलता उक्ति-चमत्कृति त्यों चमकावै ॥
कोउ रचना में उक्ति-अधिरुताही अपकारी,
ज्यौँ सोनित बिसेपता सौँ बिनसैँ तनधारी ॥

अन्य कृति निज सकल ध्यान भापहिँ पर रांचैँ,
नर नारिनि लौँ ग्रंथनि कौँ वसननि सौँ जांचैँ;
'लसति रीति उत्कृष्ट' सदा यौँ भाषि सराहैँ,
दरि अभिमान, अर्थ पर करि संतोष, निवाहैँ ॥
सब्द लसैँ पातनि लौँ, जहँ तिनकी अधिकाई,
तहाँ अर्थ-फल-लाभ बिसेप न देत दिखाई ॥
काँच पहलवारे लौँ देति मृषा याचाली,
प्रति ठामनि कौँ निज भँड़ेहरी रंग प्रभाली;
परत पेखि नहिँ प्रकृति जयारथ रूप रसोलौँ,
सब इक रँग भलमलत भेद विन अति भड़कीलौँ;
पै सद-सब्द-भयोग, रहित परिवर्तन रवि लौँ ।
करत प्रकासित जाहि बढ़ावत तिहि सुखमा कौँ;



सुभाषितानि

करत परिष्कृत प्रभापुंज पूरत तिडि माही,
 हेम कलित सब करत कछु रु पै बदलत नाही ।
 सन्द हृदयगत भावनि के पीसाक विराजै,
 जेते ठीकमठोक सुघर तेते नित आजै,
 उत्प्रेक्षा कोउ तुच्छ, उक्त कारि सब्दाढबर,
 यौ छवि देति गँवारि सजै ज्यौ राज-साज-वर ।
 प्रयक रीति अनुकूल प्रथम विषयनि सुखमा मै,
 भिन्न बसन ज्यौ ग्राम, नगर आ राजसभा मै ॥
 किते पुरातन सन्द जोरि भए कीरति-कामी,
 पदनि माहिँ प्राचीन, अर्थ मै नव-पथ-गामी;
 ऐसी ये सप्तसाध्य अकारथ वस्तु नकारी,
 ऐसी रीति विचित्र माहिँ विरचित बरियारी,
 मूरख के उर माहिँ मृषा अजगुत उपजावै,
 पै पढित परवीननि कै केवल विहँसावै ॥
 दरसावत भाँडनि लौ ये दुर्भाग भङ्गी,
 सुघर सुजन कल कौन बसन कीन्यौ हो अगी;
 ओ बस यौ प्राचीननि कै अनुहरहिँ भगल भरि,
 ज्यौ सतपुरुषनि कै बानर, तिनके बागे धरि ॥
 सन्दऽरु बसन रीति दाँउनि कै इक गुरु मानौ,
 अति नव, कै प्राचीन, एक सी बेदब जानौ;



समस्त प्रियंजलिन्द

बनहु प्रथम जनि नव टकसाल चलावनहारे,
तया न अंतिम तजन माहिं प्राचीन किनारे ॥

पै बहुतेरे कान्य-जाँच मैं छंदहि देखें,
सुंदर, कुंदर पै, सुद्ध असुद्ध ताहि नित लेखें;
दिन्य सरस्वति माहिं सहस लावन्य जदपि हैं,
ये कन-रसिये मूढ़ सराहत स्वरहिं तदपि हैं;
जो सुर-गिरि पर चढ़त नाहिं निज चित्त सुपारन,
बरन परम सामान्य सवन-मुखही के कारन;
ज्यों केते हरि-कथा-मंढली मैं आवैं नित,
संचन सुभ उपदेस नाहिं, बरु गान सुनन हित ॥
ये केवल चाहत मात्रा एकहि सी आवैं,
जदपि खुले स्वर बहुधा सवनहिं अति उकतावैं;
त्यों अपनी बलहीन सहाय अधिक पद ल्यावैं,
औ इक सिधिल चरन मैं सुद्र सन्द दस पावैं ।
औ उत वे जब एकहि लय कौ चकर साधैं,
औ नित बंधे अनुमासनि कौ निश्चय नाधैं;
जहँ जहँ सीतल मंद पौन पच्छिम सी आवत,
तहँ तहँ पूरि, परागपुंज परिपल बगरावत;
जौ फहुँ सरिता बिभल बहति, गति मंद, सुहाई,
तौ तहँ कंज, सिवार, मीन सोहत सुखदाई,



सामान्य जीवनानुशील

अत माहिँ, टल जुगल मात्र पूरित करि, राखत
 कलुक अनर्थ वस्तु सौं, जाहि उक्ति ये भाषत,
 सोई दोहा दृथा पूर्ण आहुति करि डारै,
 देह-टाँगवारनि लौं भचकि भचकि पग धारै ॥
 देह तिन्हँ अपने अनवीकृत लय, तुक जोरन,
 औ सामान्य सुहर पढियल कौ ज्ञान बढोरन;
 तथा सराहौ ता तुक की सु सहज प्रौढ़ाई,
 जायँ ओज पजन कौ, ठाकुर की मधुराई ॥
 साँची सुभग सरलता जौ कविता पै भावै,
 अभ्यासहि सौं होहि न, ऐसहि औचक आवै;
 जैसे वे, जिन सीख नृत्य विद्या की पाई,
 चल फिर करत सहजतम भाँति, सहित सुधराई ॥
 एतौ ही नहिँ इष्ट सदा कविता मैँ, भाई,
 कै कर्कसता सहृदय कौं न होहि सुखदाई,
 परमावश्यक धर्म, वरन, यह सुमति प्रकासै,
 कै रचना के सन्द अर्थ-प्रतिध्वनि से भासै ।
 चहियत कोमल वरन पवन जहँ मड बहत बर,
 सरिता सरल चाल बरनन हित छंद सरलतर;
 पै भैरव तरंग जहँ शेरित तट टकरावै,
 उकट, उद्धत वरन, प्रवल प्रवाह लौं आवै;



सुभासितोच्चरित

जहँ रावन लै जान चहत हठि हर-गिरि भारी,
 होहि छंद-गति छिष्ट सन्दह सिथिलित चारी;
 पै ऐसो नहिँ जहँ इलुमत धावन धनि धावत,
 नाँयत सिंधु निसंक, लंक गढ़ कूदि जरावत ॥
 देखौ किमि भवभूति-काव्य-वैचित्र लुभावै,
 सब प्रकार के भावनि को तरंग उपजावै ।
 जब प्रति पलट माहिँ दसरयसुत नई रीति सौँ,
 कबहुँ तेज सौँ तपत, कबहुँ पुनि द्रवत प्रीति सौँ;
 कबहुँ नैन विकराल क्रोध की ज्वालनि जागै,
 कबहुँ उसास उठै औ बहन आँसु दग लागै ॥
 सब देसनि में निज प्रभाव नित प्रकृति बगारति,
 विस्व विजयतनि को सन्दहिँ सौँ जय करि डारति;
 सन्द-माधुरी-सक्ति प्रबल मन मानत सब नर,
 जैसा हो भवभूति भयो तैसा पदमाकर ॥

अति सौँ बचौ, तथा त्यागौ उनको दूषित गति,
 जो रीकै अत्यंत न्यून, कै सदा अधिक अति ॥
 छुद्र छिद्र खोजन सौँ वृत्तिहिँ रखहु धिनाई,
 प्रगटत यह गुमान गुरुता, कै मति-लघुताई;
 वे मस्तिष्क, उदर ज्यों, निश्चय उत्तम नाहीं,
 सबहिँ अरोचरु, पै कछु पचि न सकत, जिन माहीं ॥



समालोचना

पै प्रति आपित उक्तिहुँ दहु न मोह-उमाहन;
निस्पित मूरख होत, बिबुध को काज सराहन ।
ज्यों कुहरे में लखें वस्तु गुरु देति दिखाई,
त्यों गौरवाभासप्रद सील सदा सिथिलाई ॥

किते बिदेसि, देस कधि सौं केते पिन मानें;
केवल प्राचीननि, कै आधुनिकनि भल जानें ॥
या बिध सौं प्रति व्यक्ति, धर्म लौं, कवि-निपुनाई,
इक समाज में गुनैं, अपर सब नष्ट सदाई ॥
चहत नीच इहि संपति मूँडि एक ठी ठासन,
बरबस एक देस पै रवि की प्रभा-प्रकासन,
जो न युगनि कौं देखिन ही मैं महत बनावै,
पै सीतल उत्तर देसहुँ मैं बुद्धि परावै;
जो गत जुगनि माहि आदिहि सौं भयी उदै है,
करत प्रकासित वर्तमान, भाविहुँ गरमहै;
जद्यपि प्रति जुग उन्नति औ अवनति अबरेखें,
कबहुँ दिव्य दिन लखें, कबहुँ अति धूमिल देखें ॥
तातै कविता नव प्राचीन विचार न फीजै,
पै असदहि निंदा, औ सदहि सदा जस दीजै ॥

किते न अपनी निज विवेचना कबहुँ उमाहैं,
पै केवल निज नगर माहि प्रचलित मत ग्राहैं;



सुभाषित-संग्रह

ये तर्कहिं लहि लीक, तथा सिद्धांत सुधारैं,
 भ्रुसे निरर्थहिं गहैं, न सोऊ आप निकारैं ॥
 किते न रचना, पै रचिता के नामहिं जाँचैं,
 औ लेखहिं नहिं भलौ बुरौ, बरु मनुषहिं खाँचैं,
 यह सब नीच झुंड मैं सो अति अधम अभागौ,
 जो सघमंड मंदता सौं घनिकनि पछलागौ;
 बढ़नि सभा कौ नियत बिबेचक नितप्रति वारौ,
 मधु-हित-लागि व्यर्थ बकवादहिं ढोवनहारौ;
 महा दरिद्र बतावहिं सो सुगार-सबया,
 जाकौ कोऊ भुवखड़ कवि कै हम तुम रचवैया,
 देहु, बेर इक, कोऊ घनिकहिं, पै तिहिं अपनावन,
 झलकन प्रतिभा लगति, कांतिमय रीति सुभावन,
 ताके नाम पुनीत सामुहैं दीप उड़त सब,
 दहदहात प्रति खंड पूरि वासना-चसित फल ॥

यौं बहकत गँवार अनुसरन कियै, बिन जोखे;
 त्यों पंडित बहुधा सब जग सौं होइ अनोखे ॥
 रखत सर्व साधारण सौं भिन यौं, जो कहैं बड़,
 चलैं सुपय, तौ जानि बूझि कै चलैं कुपय यह;
 सूधे विस्वासिनि त्यों तजहिं धर्म नवग्राही,
 नर्त होहिं, बरु बुद्धि अधिक अति के है वादी ॥



साम्बाले चिन्ता उठी

कित्त प्रससत प्रात जाहि, निसि ताहि बिनिंदत,
 वै निरधारत सदा यथारय निज अंतिम मत ॥
 उपबनिता लौं ये सदैव कविता सौं विहरत,
 छन सब विधि सनमानत, पुनि दूजे छन निदरत;
 जब इनके निर्वल मस्तिष्क, कोट बिन पुर लौं,
 प्रति दिन बूझ अबूझ बीच बदलत स्वपच्छ कौं ॥
 औ फारन बूझौं तौ कहै बुद्धि-अधिकारी,
 तौ अधिकैहैं आजहु तैं कल बुद्धि सवाई ॥
 पुरुषनि मूरख गनैं, बनें हम इमि बुधियारी,
 निस्चय त्यों गनिहैं हमकौं संतान हमारी ।
 गए हुते भरि, या उत्साही देस अनादी,
 एक बेर बहु पर्याचार्य बितंडाबादी;
 उनमें सबसौं अधिक वाक्य जाके मुख मडित,
 सोई मान्या गयो सबनि तैं गुरुतर पंडित,
 धर्म, वेद, सबही बिबाद के ओग थिराए,
 काहू में नहिं मति एतौ कै जाहिं हराए ॥
 वै अब वसे सांत है शंखादिक-मतवारे,
 निज अनुहारी घोंघनि माहिं समुदर खारे ॥
 जब धर्महि धार्यौ बसननि बहु रंग बिरंगी,
 कहा अबमौ तौ जौ होदि बुद्धि बहु ढंगी ?



सामाजिकजीविका

बहुधा तजि तेहि जो स्वाभाविक औ सुजोग्य अति,
प्रचलित मूरखताही जानि परति वत्पर-मति;
औ लेखक निर्विघ्न लाभ जस कौ अनुमानै,
जियत तबहि लौं जो जव लौं मूरख मन मानै ॥

केते निज दल, औ मतिवारनि कौं सनमानै,
निजहिं सदा परिमान मनुष्य-जाति कौ जानै ॥
औ लुभाय के गुनै करत गुन कौ आदर तब,
औरनि के मिस आत्मस्लाथा ही उचरत जव ॥
कविताई-तड़ होनि राजनैतिक अनुगामिनि,
औ सामाजिक पच्छ बढ़ावत धिन निज धामिनि ॥
गर्व, द्वेष, मूरखता, तुलसी पै चढ़ि धाए,
धर्मध्वज, रसलंपट, जांचक भेस बनाए ।
भई सुमति धिर पै हांसी औ खेल धिरायै;
उन्नतिशील जोग्यता उभरति अंत दबायै ॥
पै जो वह पुनि आई हमै दग-लाहु लहावै,
तौ नव खल औ सठ-समूह उठि खंडन धावै ।
बर घर बालमीकिह जो अय सोस उठावै,
तौ कोड टोप-दृष्टि निश्चय निज जीभ चलावै ॥
गुनहिं द्वेष नित ताकी छाँड़ सरिस पछियावै,
पै द्याया लौं सार वस्तु कौं सत्य धिरावै ।



स्वर्णमाला

द्वेप घिरे गुन, राहुग्रस्त दिनकर लौ भावै,
नहिँ निज बह रोकहि की कलमसता दरसावै ॥
पहिलैं जब यह रवि निज प्रखर किरण दरसावै,
खींचहि भाप-पुंज जो याकी छटा छिपावै;
अत माहिँ पै सो घनहु तेहि पयहिँ सजावै,
प्रतिबिम्बित नव प्रभा करै द्युति दिव्य बढ़ावै ॥

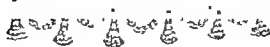
होहु अग्रसर करिवैं मैं सदगुन-उत्साहन;
तब की स्लाघा न्यर्थ लगै जब जगत सराहन ॥
वर्तमान कविता है, हाय ! अल्प अति वय मैं,
तासों, उचित जिवैंयाँ तिहिँ, अनुकूल समय मैं ।
अब न दिखाई देत काल वह सुभ सुखदाई,
वर्ष सहस लौ जियत हुता जब कवि-कवितार्थ;
अब जस की चिरकाल-यिति सब भाँति विलानी,
कौड़ी तीनहिँ कौ बस होय सकत अभिमानी;
नित भाषा मैं खोट लखति सतान हमारी,
लहिँ सोइ गति देवहु अत चंद जो घारी ॥
जैसँ सुद्ध लेखिनी जय कोउ डोल बनावै,
चतुर चितेरे कौ हिय-भाव दिव्य दरसावै,
जामैं इक नव सृष्टि जगति ताकी इच्छा पर,
तथा प्रकृति तत्पर आधीन रहति ताकैं कर;



सप्तशतिकावली

जब परिपक्व रंग कोमल है मेल मिलावै,
उचित मंदता, चटक, माधुरीयुत धुलि, पावै,
जब मृदुता-मृदु काल परम पूरनता पागै,
औ प्रति उग्राकृति में जीव परन जब लागै,
रंग बिसासी होत कला कै तब अपकारी,
सनै सनै मिटि जाति सृष्टि सब जगमगवारी ॥

इतभागिना कविता अमडा वस्तुनि लौ भावै,
प्रतिकारै नहिं ताहि द्वेष जो सो उपजावै ॥
तरुनाइहि मैं नर असार कीरति-मद धारै,
सो छनभगुर मृषा दंभ पै बेगि सिधारै;
ज्यौ कोउ सुंदर सुमन बसतागम उपजावै,
मो प्रमुदित है गिलै, खिलत पै मुरझनि पावै ॥
कहा वस्तु कविता जापैं टीजै एतौ चित ?
निज पति की पत्नी, पै जिहिं उप्पति भोगत नित;
जब अति अधिक प्रसंसित तब अति थप-अधिकारै,
जेतौ अधिक प्रदान होहि तेतिर्य खुजारै;
जाकी कीरति कष्ट-रक्ष्य अरु सहज नसौनी,
अबसि खिजौनी किते, पै न सब कष्टहुं रिझौनी;
पह बह जासौं आछे वचैं बुरे भय पारैं,
मूरख जाहि धिनाहिं, धूर्व नएहि करि डारैं ।



समाज-विज्ञान-दर्श

नेष्टारहित पुरोहित लगे समाज सुधारन,
 युक्ति-भाषि-सुख-साध्य रीति की सीख प्रचारन;
 देव स्वतंत्र प्रजा जिहि होहि सत्त्व निरधारो,
 होहि कदाचित जा जगदीसहु अत्याचारी ।
 उपदेसकहुँ उठाव रखन निंदा सुभ सीखे,
 दुष्ट सराहे, करन हेत निज स्लाघी तीखे !
 कवित सृष्टि संपाति भाँति या चोप चढ़ाए,
 सहित घमड भानु मंडल चढ़िबैं कौं धाए;
 औ मुद्रालय कठिन लोह की छातिनवारे,
 असद अरोक भँड़ोवन के भारन सौं हारे ॥
 इन राकसनि, कुतर्किनि लैं निज अस्त्र प्रचारो,
 उत साधो निज वज्र, तथा निज छोम निकारो !
 तिनि कुवानि पैं त्यागहु जो खुचुरी निंदास्त,
 जो बरबस कबि कौं अम सौं दोषो निरुधारत;
 दूषनमय दिखराय सब दोषो जो देखैं ।
 जैसे पाँहु रोगवारो सब पीरेहि पेरैं ॥

लखै जाँचकनि उचित कहा आचार सिखैवै,
 न्यायक कौं आयौ करतव बस शान कमैवै ।
 रस-अनुभव, विद्या, विवेक ही सब कछु नाहो,
 जो भापौ हिय स्वच्छ, सत्य दमकै तिहि माहीं ।



सम्पत्ति-विनाश

एतोहि नहिं, कै, मग यानै जो तुम्हें सुझानै,
पै तुम्हें औरनि सौं मेल मिलावन जानै ॥

मान रहौ नित जब तुमको निज मति पैं संसय,
औ संसय लै बात कही जद्यपि दृढ़ निश्चय ।
केते हीठ हीठ अहंवरी देखि परत हैं,
जो जटि कहूँ भूलैं तो सोई टेक धरत हैं;
पैं तुम अपना भूल चूक सानंद सकारौ ।
भौ प्रति घौमहिं गत दिन कै सोपक निरधारौ ॥

एतोही नहिं उष्ट, हाहि सम्पति मठचारी,
सुपर झूठ सौं भोंदो सत्य अधिक अपकारी;
ऐसैं सिखावहु नरनि मना तुम नाहिं सिखायौ,
यौ अघात पदार्थ लखावहु मनहु भुलायौ ॥
बिना सुसीख सत्य नाहिं उचितादर पावै:
केवल सोई श्रेष्ठ बुद्धि पर प्रेम जगावै ॥

सम्पति-दान माहिं कैसहुं न सुमपन ठानौ:
कृपिनाइनि पैं बुद्धि-कृपिना अघम प्रमानौ ॥
छुद्र-तोष-हित निज कर्तव्य कदापि न छोराँ,
होहु न इमि सुसोल कै मुख न्यायहि सौं मोराँ ।
करहु नैंहुं भय नाहिं बुधनि के क्रुद्ध करन कौं,
होत सहिष्णु स्वभाव प्रसंतापान्न नरनि कौं ॥



स्वामीजीजीजीजीजी

या अधिकार विवेचक धारि सकै जौ नित प्रति,
 तौ यामें संसय नहिं होइ जगत को हित अति;
 लाल होत पै, लगवहु, आत्मश्लाघी अति क्रोधी,
 जब काहू सौं मुनत कहूँ कोउ सन्द बिगोधी,
 घूरत अति विकराल किये नैननि भयकारी,
 ज्यौं प्राचीन चित्र पै कोउ नृप अत्याचारी ॥
 मूढ़ प्रतिष्ठित के छेड़न सौं अति भय धारी,
 जाकौ सत्त्व अशोक करन नित काव्य न कारी ॥
 ऐसे हैं प्रतिभा-विहीन कवि, जो मन-भावत,
 ज्यौं वं जे दिन पदे परीसा सौं तरि आवत ॥
 यदि भँड़ावन पै बोंदी सदवाद भयकर,
 औ सुश्रूषा भृषा समर्पक बाचाली पर,
 करत नाहिं विस्वास जगत जिनकी स्ताया पर,
 जिनके कबितार्ह-स्यागन-मण पर सौं गुरुवर ॥
 कबहुँ इष्ट अति रखन रोकि निज ताड़नि बानी,
 औ भइनि कौ होन देन मिथ्या अभिमाना ।
 गहिबौ मान भली वरु तिन पै सतरैवे सौं,
 तब लौं निदि सकै को सकहिं खँचै यह जब लौं,
 भनभनात ये सदा ऊँचदाई गति साजँ,
 लवियावहु जेतौ लट्ठन लौं तेतहि गाजँ ॥



सो मी उ जेने नी न्यूदी

चूक उन्हें फिर सौं दौड़न के हेतु उभारै,
ज्यों अदियल दृष्ट गिरि कै पुनि चाल सँवारै ॥
कैसे इनके भुड सकुच विन-साहस-साने,
सब्द तथा मात्रा खटपट में अदभि बुदाने,
धावा करें कविनि पैं भरैं छोम नस नस लौं,
तरलट लौं औ दावि कदे यस्तिष्क कुरस लौं,
अपनी बुधि की सिथिलित अंतिम बँद निचोरत,
औ क्रीवनि कौ सौं करि क्रोध कूर तुक जोरत ॥

ऐसे निपट निलज्ज कुकवि जग माहिँ घनेरे,
पै तैसे ही मत्त, पतित जाँचक बहुतेरे ॥
ग्रंथ-ग्रथित गुह्यलपति, मूरखताजुत पंडित,
विद्यापोट अपार भार सिर धरैं अखंडित,
निज मुख ही सौं निज श्रवनहिँ नित विरद सुनावैं,
औ अपनी ही सुनत सदा लखिबैं मैं आवैं ।
सब ग्रथनि बे पढ़ैं, पढ़ैं जो सो सब लूसैं,
तुलसीकृत सौं सुवा-बहचरि लौं सब दूसैं ।
इन सेवैं चोरें, मोलैं, घहु ग्रंथ-रचैया,
लिखी विहारीलाल नाहिँ दोहा सतसैया ॥
सनमुख उनके कोउ नव नाटक नाम उचारौ,
तो भट बोलैं, “कवि याको है मित्र हमारौ”;



साम्राज्योन्मत्तनिन्द्या

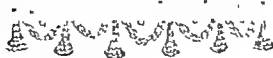
एतहि नहिं बरु कहैं, दोष यामैं हम फादे,
 कव काहू की सुनि सुधरत पै कवि मद-नादे ?
 कैसहु ठाम पवित्र रोक इनका कहूँ नाही,
 भरघट सौं रसा न अधिक कोउ तीरथ माहीं ।
 देवलहूँ मैं गयेँ बादि बकि ये हति डारैं,
 मूरख धंसै निसंक सुमन जहँ डरि पग धारैं ॥
 सुमति ससंक, सुसील, सावधानी सौं बोलै,
 सदा सहज लखि परै, चढ़ाई लघु पर डोलै;
 पै दुरमति घहराय बाढ़ बकवक की छोरै,
 औ कयहूँ ठठकै न औ न कयहूँ मुख धोरै,
 यामैं यमति न नैकुँ, भरी अतिसय उमाह सौं,
 चलति छोड़ि मर्याद प्रबल रोरि न प्रबाह सौं ॥

कहाँ मिलत पै ऐसौ सज्जन सुमति-प्रदानी,
 सीख देन मैं मुदित, ज्ञान कौ नहिं अभिमानी ?
 विकृत न राग द्वेष सौं, अंधा सुद्धु नाही;
 पहिलहि सौं न सदील पच्छ धारैं वर माहीं;
 पंडित तऊ सुसील, सुसील तऊ कपडारी,
 निडर नम्रता सहित, दयालुत हृदयत-धारी,
 सकै दिखाय मित्र कौ जो तेहि दोष अस्तसै,
 औ सहर्ष सनुहूँ के गुन कौ भाषि प्रससै ?



सुभातेज्जिन्दगी

धारैँ रस अनुभव जयार्थ, पै नहिँ, इक-अंगी,
 ग्रंथनि कौ औ मनुष-प्रकृत कौ ज्ञान, सुदंगी,
 अति उदार आलाप; हृदय अभिमान बिहीने;
 औ मन सहित प्रमान प्रसंसा रुचि सौँ भोने ॥
 पहिलैँ ऐसे रहे विवेचक, ऐसे सुचि मन,
 आर्यवर्त मैं भए सुभग जुग मैं कतिपय जन ॥
 भरत महामुनि अचल ध्यान-मंदिर धरि लीन्यौ,
 पारावार अपार मनन कौ मंथन कीन्यो;
 काव्य-कला-साहित्य-नियम-वर-रतन निकारे,
 देस प्रदेशनि माहिँ, कृपा उर आनि, बगारे ॥
 कवि जो चिरकालीन निरंकुश औ मनमाने,
 नित स्वतंत्रता अनघड़ की रुचि औ मद-साने,
 माने वे बर नियम, बात यह उर निरधारी,
 बस कोन्ही निज प्रकृति मुपति सासन अधिकारी ॥
 श्री जयदेव अजौँ स्वाच्छंद ललित सौँ भावै ।
 औ क्रम बिनहुँ पाठक कौँ मति-पाठ पढ़ावै,
 उर उपजावै, मिश्रनि लौँ, सुभ सरल प्रीति सौँ,
 अति सुदर, सदभाव भव्य, अति सहज रीति सौँ ॥
 सो जो श्रेष्ठ काव्य मैं ज्यौँ, विवेक हूँ मैं त्यों,
 करि सकत्यौ खंडनहु उदंड, उदंड लिख्यौ ज्यौँ,



समाधिनाम्नि

जांच्यो तदपि ससांति, जदपि गायो उमाहरत,
 सोइ सिखवत तेहि बाक्य, कान्य जो हिये जगावत ।
 आज काल के जांचरु पै उलही गति धारें,
 जांचें भरि औषत्य, लेख पै सिथिल सँवारें ॥

लखहु मुकुन्ददास मुकुन्देव सु-भनित परकासत,
 प्रति पंक्तिनि सौं नए नए लावन्य निकासत ।
 कालिदास मैं सक्ति, चातुरी, दोउ छवि छावें,
 विद्वज्जन पांडित्य, सुमध्य सहनता भावें ॥

अति गंभीर श्रीहरे महान ग्रंथ मैं सोभित,
 परम युक्ततम नियमऽद्य क्रम सपष्टतम मिश्रित ।
 ज्यौं उपकारी अस्त्र भात अस्त्रालप धारे,
 सब क्रम सौं जतवद्ध, सुधरता सहित सम्हारे,
 पै न ह्यनि-सुख हेत, बरन कर के वाहन हित,
 नित प्रयोग के योग, यथा-इच्छति उपस्थित ॥
 उद्धत पंडितराजहिं कियो कला सब मंडित,
 निज शिवेचकहिं दई दिव्य कवि-गिरा उमंडित ।
 उन्नेजित जांचरु जो नित करतव मैं उद्यत,
 है तातौ सम्मति दै, पै नित रहत न्यायरत,
 उदाहरन निज जाकी जाके नियम ह्दावें,
 औ आपुहि सो अति महान जिहिं लिखि दरसावें ॥



साम्राज्योत्थनाद्भुता

जाँचरू-परंपरा यों सुभ अधिकार जमायों,
दलि स्वान्धदहिँ उपकारी नियमनि बगरायौ ।
विद्या, तथा राज, उन्नति इक संगहिँ पाई,
औ फैली अधिकारहि संग कला-कुसलाई;
एकहि रिपु सौं अंत दुहुनि की अलहन आई,
भारत औ विद्या एकहि जुग अवनति पाई ।
अत्याचार संग सिर दुरविश्वास उठायौ,
वह तन कैँ ज्यौँ, त्यों यह मन कैँ दास बनायौ;
बहुत जात मान्यौ हो, औ जान्यौ अति थोरौ,
औ दिल्लीदपन गन्यौ जात उत्तमता थोरौ;
या विधि दूजी प्रलय बहुरि विद्या पर आई,
तुकारंभित विपति, समाप्ति द्विजनि सौं पाई ॥

पै नागसे भट्ट अति माननीय वर पंडित,
विद्वज्जन-मंडलिहिँ करन गौरव सौं मंडित,
तेहि अवनति-रत-काल-प्रवाह प्रवला ठहरायौ,
रंगभूमि सौं मृपा विहंविनि कैँ बहरायौ ॥

विहलेस गोस्वामी के सुभ समय, निवारति,
सारद निद्रा, त्यक्त बीन, पुस्तक पुनि धारति;
भारत की प्रतिभा प्राचीन बहुरि तहँ छाई,
भारी धूरि, तथा ताकी वर ग्रीव उठाई ॥



संस्कृतजीवनशिल्पी

गई सिल्पे, औं तिहि अनुरूपे कला उदारी;
पाहन आकृति लई भए गिरि जीवनधारी ।
सुदुतर स्वर सौं उठ्यौ गूँजि प्रति मंदिर भायौ;
तानसेन गायौ औं प्रभु-जस मूर सुनायौ,
अमर मूर जाके सुदर उदार उर माहीं,
काव्य तथा साहित्य कला उपजी इक-ठाहीं ।
केवल ब्रजहिँ न श्रेष्ठ नाम तुव गौरव देहै,
वरु भारत-संतान सबै नित तव गुन गेहै ॥

प्राकृत भपन माहिँ चलन बानी पुनि पाई,
गई फैलि चहुँ ओर अयोर कला-कुसलाई;
ब्रजभाषा मैँ लागी होन सुखद कविताई,
बहुत दिननि लौं रही निरंकुसता, पर, छाई ॥
बिना संस्कृत जात हुत्यौ नाहिन कछु जान्यौ,
औं यथेष्ट पढ़िबौ ताका हो अति श्रम सान्यौ;
भाषा सौं पिन मानत हुते संस्कृतवारे,
'भाषा जाहो साहो' गुनत न हे मतवारे;
औं उदंड भाषा कवि काव्य करत मनमाने,
गुनत गुनत नहिँ संस्कृतिनि के नियम पुराने ॥
पै ऐसे कछु भए मंडली युधिबारी मैँ,
न्यून गर्व मैँ जो ओ बड़े ज्ञानरूपी मैँ,



सनातनोच्चैर्नान्दर्श

जो साहस करि भे प्राचीन सत्त्व के वादी,
 औ फिर यापे काव्य-कला-सिद्धांत अनादी ॥
 जाकौ है यह वाक्य, महाकवि ऐसौ सो हो,
 "उक्ति विसेपो कव्वो, भाषा जाहो साहो ।"
 ऐसौ केसव ज्यौ पंडित त्योंही सुसीलवर,
 नैसो श्रेष्ठ कुलीन उदार चरित तैसो धर,
 सुभग संसकृत वर साहित्य ज्ञान जेहि माहौ,
 प्रति कवि कौ गुन मान, गर्व अपने कौ नाहीं ॥
 ऐसौ अवहिं भयौ हरिचंद मित्र कविता कौ,
 जाननिहारौ उचित पंथ अस्तुति निंदा कौ ॥
 छमासील चूकन पै, औ तत्पर गुणग्राही,
 अतिसय निर्मल बुद्धि तथा हिय सुद्ध सदाही ॥*

पै अब केते भए हाय इमि सत्यानासी,
 कवि औ जांचक रस-अनुभव सौं दोऊ उदासी,
 सन्द अर्थ कौ ज्ञान न कछु राखत उर माहीं,
 सक्ति, निपुनता औ अभ्यास लेसहु नाहीं ॥

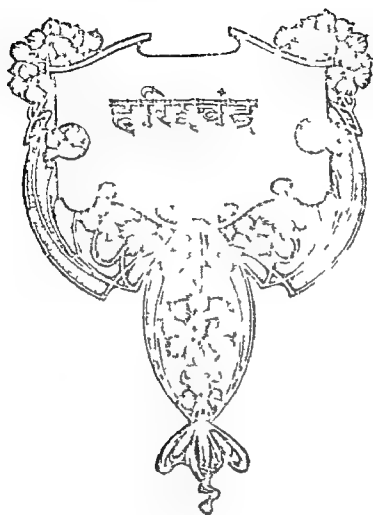
* पोप साहब. के ग्रंथ का अनुवाद यहीं तक है । इसके आगे अनुवादकर्ता ने आज-कल के भाषा कवियों और समालोचकों का कुछ विवरण स्वतंत्र रीति से लिखा है । इस बात पर भी ध्यान रहे कि इस अनुवाद में यूरोपीय नामों के स्थान पर भारतवर्षीय लोगों के नाम रख दिए गए हैं ।



स्वप्न-चिन्ता-सूची

विन प्रतिभा के लिखत तथा जांचत विवेक विन,
 अहंकार सौ भरे फिरत फूले नित निसि दिन,
 जोरि बटोरि कोऊ साहित्य-ग्रंथ निमनि,
 अर्थमून्य कहूँ कहूँ विरोधी लच्छन ठाने ॥
 जानतहु नहिँ करा अतिव्याप्ति, अव्याप्ति असंभव,
 बनि बैठत साहित्यकार आचार्य स्वयंभव ।
 जात खदी बोली पैं कोऊ भया दिवानो,
 कोउ तुफांत विन पद्य लिखन मैँ हँ अकमानो ॥
 अनुपास-प्रतिबंध कठिन जिनके डर माहीं,
 त्यागि पद्य-प्रतिबंधहु लिखत गद्य क्यों नाहीं ?
 अनुपास कबहूँ न सुकवि की सक्ति घटावैं,
 बरु सच पूछै तो नव सूक्त हियँ उपजावैं ॥
 ब्रजभाषा औ अनुपास जिन लेखैं फीके,
 माँगहिँ विधना सौं ते अवन मानुपी नीके ।
 हम इन लोगनि हित सारद सौं चहत विनय करि,
 काहु विधि इनके हिय की दुर्मति दीजैं दरि ॥
 जासीं ये साँचे आनंदप्रद सौं मुख पावैं,
 औ हठ करि नित औरनि हूँ कौं नहिँ बहकावैं ।
 होहिँ बहुरि सद कवि ओ काव्यकला सुखदाई,
 रहे सदा भारत मैँ उन्नति की अधिकारी ॥





पहला सर्ग

सुम सरजू-तट वसति अवधपुरि परम सुहावनि ।
 विदित वेद इतिहास माहिँ कलि-कलुष-नसावनि ॥
 दिव्य दिनेस-वस-महिपालनि की रजधानी ।
 सव-सोभा-संपन्न सकल-सुख-संपति सानो ॥ १ ॥

तिरसठ

हरिचंद

तिहिँ पुरि औ तिहिँ वंस माहिँ अवतंस धीरवर ।
 अट्टाईसवौं भयौ भूप हरिचंद गुनाकर ॥
 रामचंद्र सौं भयौ पूर्व सो पैतिस पोढ़ी ।
 निज मन पालि सदेह चढ़्यो जो सुरपुर-सीढ़ी ॥ २ ॥

परम पुन्य कौ पुंज माँद-मन मखर-प्रतापी ।
 सत्यव्रती हृद धर्म-धैर्य-मर्जादा-यापी ॥
 मना-पाल खल-साल काल सम कुटिल कुजन कौ ।
 गुन-ग्राहक असि-चाहक टाहक दुष्ट दुवन कौं ॥ ३ ॥

दृप-कुल-कल-किरीट-मनि-संज्ञा कौ अधिकारी ।
 नहिँ छत्रिहिँ वरु मनुष पाय कौ गौरव-कारी ॥
 सकल सुखी तिहिँ राज माहिँ नित रहत धर्म-रत ।
 निज निज चारहु धरन चार आचरन आचरत ॥ ४ ॥

कहुँ कलेस कौ लेस देस भँ रह्यौ न ताके ।
 घर घर नित नव मंजुल मंगल मोद मजा के ॥
 ताकाँ कछु इतिहास इहाँ संछेप बखानौ ।
 जौ सादर बुध सुनहिँ सफल ता निज थम जानौ ॥ ५ ॥
 एक दिवस नारद मुनि-वर सुर-सभा पधारे ।
 गावत हरि-गुन विसद वीन कांधे पर धारे ॥
 पैलि पुरंदर मानि मोद पग-परसन कीन्धौ ।
 सिष्टाचार यथाविधि करि दिन्यासन दीन्धौ ॥ ६ ॥



हरिचंद्र

पुनि पूछी कुसलात बात बहु भाँति चलाई ।
निपट नम्रता सहित करी कल विनय बढ़ाई ॥
“अहो देव ऋषि-राज ! आज आगमन तिहारे ।
गृह पवित्र, मन मुदित, भये मम नैन सुखारे ॥ ७ ॥

जो न अकारन करहिँ कृपा तुम से उपकारी ।
तौ पावहिँ सतसंग कहाँ हम से गृह-धारी” ॥
मुनि सुरेस की सुपर वचन-रचना-वतुराई ।
मुनिवर गृधु मुमुकात बात इमि कहो मुहाई ॥ ८ ॥

“सब देवनि के राज अहो तुम इमि कत भाषत ।
तुव संगति-सुख बरु सय सुर नर मुनि अभिलाषत ॥
औ हमकौँ तौ रहत सदा इहिँ ढारिहिँ ठरिवाँ ।
करिबौ हरि-गुन-गान मोद गढ़ि बिस्व विचरिबौ” ॥ ९ ॥

पुनि पूछ्यौ सुरराज “आज मुनि आवत कित तैं ।
लोकेचर आह्लाद परत बलक्यौ जो चित तैं” ॥
मुनि मुनि सहित उच्चाह चाहि बोले गृधुबानी ।
“अहो सहस-दग साधु ! बात साँची अनुमानी ॥ १० ॥

साँचहिँ अकथ-अनंद-मुदित मन आज हमारौ ।
धन्य भूष हरिचंद धन्य जग जनम तिहारौ ॥
धन्य धन्य पितु मातु तुमहिँ जीवन जिन दीन्हौ ।
जिहिँ विरंचि रचि निज प्रपंचकौ प्राच्छित कीन्हौ” ॥ ११ ॥



हरिचंद

मुनि सूरपति अति आतुरता-शुत कह्यो जोरि कर ।
 “कौन भूप हरिचंद कहाँ हमसहुँ कछु मुनिवर” ॥
 “सुनहु सुनहु सुरराज”, कछौ नारद उवाह सौं ।
 “ताकी चरचा फरन माहिँ चित चलत चाह सौं ॥ १२ ॥

मृत्युलोक कौ मुकुट देस भारत जो सोहै ।
 ताके उत्तर पच्छिम भाग माहिँ मन मोहै ॥
 अवधपुरी अति रम्य परम पावनि मंगलमय ।
 है तिहिँ कौ नरनाह भूप हरिचंद महासय ॥ १३ ॥

ताही के लखि चरित आज मन मुदित हमारी ।
 अति अमोघ आनंद परम लघु हृदय विचारौ ॥
 अहह होत ऐसे नर-रत्न जगत मैं थारे ।
 सरल हृदय निष्कपट-भाव अविचल-व्रत भारे” ॥ १४ ॥

मुनि मधवा अति ईर्षा सौं मनहौं मन खीझ्यौ ।
 पै निज भाव दुराइ बचन ऐसीं मुनि सीझ्यौ ॥
 “साँचहिँ जान परत हरिचंद उदारचरित अति ।
 समति ताहि प्रससत मुनियत सबहिँ धोरमति ॥ १५ ॥

पै कहियै कछु गृह-चरित्र ताके हैं कैसे” ।
 बोले मुनि पुनि “ज्ञान उचित सज्जन के जैसे ॥
 जिनके परम पवित्र चरित्र नाहिँ घर माहौं ।
 कैसहु होहिँ कदापि प्रसंसा-जोग सु नाहौं” ॥ १६ ॥



हरिचंद

करि कछु कृत मनहिँ मन पुनि पुरहूत उचार्यौ ।
 “कहा भूष हरिचंद स्वर्ग-हित यह व्रत धार्यौ” ॥
 बोले मुनि “यह कहत कहा तुम बात अनैसी ।
 मद-उदार-चरितनि कौँ स्वर्ग-कामना कैसी ॥ १७ ॥

परम आत्म-संतोष-हेत निज चरित सुधारत ।
 कहूँ सज्जन स्वर्गसा करि निज जनम विगारत ॥
 करि कर्तव्य सुधार चरित संतुष्ट सुखी जो ।
 स्वर्ग-लोक-सुख बर औरनि करि दान सकतसो ॥ १८ ॥

उदाहरन ताकौ देखौ हम प्रगट लखावैँ ।
 बँडे स्वर्गहु मैँ ताकौ गुन गुनि सुख पावैँ” ॥
 सुरपति मन मैँ गुन्यौ “जदपि साँचहि मुनि भाखत ।
 जयपि नृप हरिचंद स्वर्ग-आसा नहिँ राखत ॥ १९ ॥

निज चरित्र सौँ हँहै तदपि स्वर्ग-अधिकारी ।
 तातैँ करिवौ विघन कछुऊ अतिसय उपकारी” ॥
 कद्यौ “जदपि हरिचंद लखात अर्मद चरित अति ।
 तदपि परिच्छा की इच्छा कछु होति धीरपति ॥ २० ॥

यातैँ कोउ मिस ठानि ब्याँत ऐसौ कछु कीजै ।
 जासौँ ताके सत्यहिँ परखि सहज मैँ लीजै ॥
 सानुकूल सुभ समय सबहि सोभा संग राखत ।
 पै सुवरन सोइ साँच आँच सहि जो रंग राखत” ॥ २१ ॥



हरिचंद

मुनि मुनि अति अनसाइ चढ़ाई भौंइ मरि भाख्यौ ।
 “सुमनराज यह कहा तुच्छ आसय उर राख्यौ ॥
 अहह जाति तव मत्सरता अनहूँ न भुलाई ।
 हेर फेर सौ बेर जदपि मुँह की तुम खाई ॥ २२ ॥

तुमहिँ दीन्ह करतार बड़ोपन तौ इमि कीजै ।
 लघु गुरु सबके हित मै चित सहर्ष निज दीजै ॥
 परहित लखि दहिबौ पर-अनहित हेरि जुझै ।
 परम-सुदृढ-मति-काज जिन्है नहिँ कबहुँ लजैबौ ॥ २३ ॥

औ हरिचंद अमंदचरित कौ तौ गुन खाँचत ।
 हृदय भूलि सब भाव एक आनंद-रस राँचत ॥
 जदपि उपद्रव-मिय सहजहिँ नित प्रकृति हमारी ।
 तब निस्छल-हिय हेरि चहति नहिँ ताहि दुखारी ॥ २४ ॥

औ चाहैँ हूँ कहा सिद्धि कछु संभव है ना ।
 नारद कहा सारदहु तिहिँ मति पलटि सकै ना” ॥
 मुनि सुरेस खिसियाइ दियौ उत्तर कछु नाहीं ।
 लाग्यौ करन बिचार हारि औरै मन माहीं ॥ २५ ॥

सोच्यौ सरत लखात काज इनके न सझारे ।।
 ताही समय महा-मुनि बिस्वामित्र पधारे ॥
 नारद माँगी बिदा कियो परनाम पुरदर ।
 यह असीस दे हरि सुमिरत गवने गुन-सागर ॥ २६ ॥



हरिहर

“करहि कृपा अब हरि सो हरहि सुभाव तिहारौ ।
पर-उन्नति लखि ब्रया तुम्हैं जो दाहनहारौ” ॥
पूछ्यौ विस्वामित्र “विचित्र आज यह बानी ।
कहा भैया सुरराज कही कत मुनिवर हानी” ॥ २७ ॥

कह्यौ सुरेस बनाइ वचन तब स्वारय-साधक ।
“भैया कछु कृपिराज काज नहि रिस-अवराधक ॥
पै तिनकौ सुभाव तौ विदित सकल जग माहीं ।
कष्ट होन मै तिन्हें खोज मिस की कछु नाहीं” ॥ २८ ॥

कछु चरचा हरिचंद अवध नरपति की आई ।
ताके धर्म धैर्य की तिन अति कीन्दि बढ़ाई ॥
देकि उठे हम रोकि न जब अति सौं मन भाई ।
होहि परिच्छा तौ कछु परहि जानि धरमाई ॥ २९ ॥

ताही पर बस विगारि उठे करि नैन करारे ।
हरिहर-निदा-वचन कछुक हम मनहुँ उचारे” ॥
मुनि मुनि कर भूभग कह्यौ “जो मुनि मन मोहैं” ।
कहा भूप हरिचंद माहिँ ऐसे गुन सोहैं” ॥ ३० ॥

बोल्पौ बिहसि विद्वंजा “हमहैं तौ इहि भाषत ।
पै मिथ्या-स्लाघी औचित्य विवेक न राखत ॥
तुमसे महाबुभावनि हूँ के होते जग में ।
इक सामान्य गृहस्थ भूप को ब्रत किहि मग मैं” ॥ ३१ ॥



हं प्रिइ नंद

करि मन इहै विचारि हारि सुनि अनुचित बानी ।
 सिन्ध्या हेत परिच्छा की इच्छा उर आनी ॥
 यह सुनि बिस्वामित्र कसौ टेढ़ी करि भौहै ॥
 “यामै अनुचित कहा जानि मुनि भये रिसैहिं ॥३२॥

सब संसय परिहरहु परिच्छा हम अव लैहै ।
 निज तप-तेज तचाइ खोलि कलई सब दैहै ॥
 सो आगै जाकै तप तीन्पौ लोक तपे है ।
 सो दानी है कहा कही निज सत्य निवैहै ॥३३॥

देखौ बेगिहि जो ताको नहिं तेज नसावै ।
 तो पुनि पन करि कही न बिस्वामित्र कहावै ॥
 यों कहि आतुर दै असीस लै बिदा पधारे ।
 चपल धरत पग धरनि किये लोचन रतनारे ॥३४॥



हरिश्चन्द्र

दूसरा सर्ग

बलि सुरपुर सौं विस्वामित्र अवधपुरि आए ।
देखे तहाँ समाज साज सब सुभग सुहाए ।
वन उपवन आराम सुखद सब भाँति मनोहर ।
लहलहात है हरित-भरित फल-फूलनि तरवर ॥१॥

बापी कृष तड़ाग भील सरवर सरिता सर ।
जीवन-धर सँताप-हर नर-ही-तल-सीतल-कर ॥
कियो नैकु विसाम आनि सरजू-तट बैठे ।
तहँ अन्हाइ करि नित्य-कृत्य पुर-अंतर पैठे ॥२॥

धवल-धाम-अभिराम-अवलि दोहूँ दिसि देखी ।
रचना परम विचित्र चित्र मै जाति न लेखी ।
मध्य भाग मै साँहति हाट चार चौपर की ।
दुहुँ दिसि दिव्य दुकान-पाँति बहु भाँति सुघर की ॥३॥



हरिचंद्र

अपने अपने काज करत बिन रोके टोके ।
सहित अमंद अनंद चारहूँ वरन बिलोके ॥
घर घर होत बेद-धुनि जिहिँ सुनि पातक भाजैँ ।
हरि-हर-चरचा-सुरस-रसिक सब लोग बिराजैँ ॥४॥

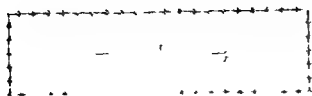
जाँच्यौ सोधि समस्त न कहूँ दुखिया कोउ दीस्यौ ।
जासौ चरचा चली नृपति-गुन गाइ असीस्यौ ॥
यह करदूति बिलोकि मनहिँ मन लगे सराइन ।
भये लुपु सोच्यौ बरवस पन पर्यौ निवाहन ॥५॥

विविध गुनावन करत राज-पौरी पर आए ।
लखि रचना निज सृष्टि-सक्ति कौ गर्ब मुलाए ॥
रजत-हेम-मुक्ता-मय मंजुल भवन बिराजत ।
बड़े बड़े मनि-अच्छर खचित द्वार इम आजत ॥६॥

“हरहिँ चंद सूरज औ हरहि मेरु गिरि सागर ।
हरहि न पै हरिचंद भूप कौ सत्य उजागर” ॥
पढ़त मतिज्ञा साभिमान ईर्षा पुनि आई ।
“भला देखि हैं तौ” मन मै कहि भौह चढ़ाई ॥७॥

तब लैं दौरि पौरिया भूपहि यह सुधि दीन्ही ।
“महाराज इक ऋषिवर कृपा आज इत कीन्ही ॥”
सुनि नृप आपहिँ उमगि द्वार अति आतुर आए ।
करि प्रनाम पग परसि सभा मै सादर व्याए ॥८॥





चैत्रारचौ सनमान सहित बहु विनय उचारी ।
 आनंद सौं तन पुलकि उठ्यौ नैननि भरि वारी ॥
 सहज अकृत्रिम भाव भूप के मुनि मन भाए ।
 श्रद्धा सील सुभाव नम्रता हेरि हिराए ॥९॥

पै बानी करि उदासीन निज परिचय दीन्हौ ।
 “सुनहु भूप हम कौन जासु आदर तुम कीन्हौ ॥
 जाकैं तप ब्रह्मांड तप्यौ हरि-आसन डोल्याँ ।
 जो तप-बल द्यौ सौं है ब्रह्मर्षि कलोल्यौ ॥१०॥

जिन वसिष्ठ-सौ-मुनि क्रोध करि सहज नसायौ ।
 कठिन ब्रह्म-हृत्यहुँ कौं निज तप-तेज जरायौ ॥
 निज तप-बल सदैह तव जनकहिँ स्वर्ग पठायौ ।
 नवल सृष्टि करि ब्रह्मादिक कौ गर्व गिरायौ ॥११॥

कौंसिक विस्वामित्र सोइ हम तव गृह आए ।
 सकल मही के दान लेन कौ चाव चढ़ाए ॥
 जान्यौ हमैं तथा आवन कौ कारन जान्यौ ।
 कहाँ बेगि अब जो विचार उर-अंतर आन्यौ” ॥ १२ ॥

कह्यौ भूप “कत जानि बृह बृहत्त मुनि ज्ञानी ।
 या मै सोच-विचार कहा जौ तुम यह ठानी ॥
 तुम सौं पाइ सुपात्र दान दैवे मै चूकै ।
 तौ यह चूक सदैव आनि उर-अंतर हूकै ॥ १३ ॥

हरिचंद

लोजे मानि प्रमोद सकल यहि सादर दीन्ही" ।
 "स्वस्ति" भापि मुनि मन मैं विविध प्रसंसा कीन्ही ॥
 सवन सुन्यौ जैसौ तासौ वदि आंखिनि देख्यौ ।
 साँवहिं नृप हरिचंद अमंद-चरित मुनि लेख्यौ ॥ १४ ॥

सद-गुन-गान-आगार धर्म-आधार लसत यह ।
 साँवहिं परम उदार भूमि-भर्तार लसत यह ॥
 जिहिं यहि के दस-हाय-हेत नृप माय कटावैं ।
 रुढहु है उठि लारैं रुधिर सौं कुह भरावैं ॥ १५ ॥

जिहिं हित तप करि तचैं पचैं नर स्वारथ-धेरे ।
 सो सब तन-इव तजो नैंकु तेवर नहिं फेरे ॥
 अब करि कौन कुदंग भग या कौं घत कीजैं ।
 पुनि कछु गुनि बोले "अब दान-प्रतिष्ठा दीजैं" ॥ १६ ॥

कह्यौ भूप कर जोरि "होहि इच्छा सो लीजैं" ।
 बोले ऋषिवर "सहस-स्वर्ण-मुद्रा बस दीजैं" ॥
 "जो आज्ञा" कहि नृपति वेगि मंत्रिहिं बुलवायौ ।
 सहस स्वर्ण-मुद्रा आनन-हित हरपि पठायौ ॥ १७ ॥

यह लखि ऋषि विकराल लाल लोचन करि बोले ।
 भृकुटी जुगल मिलाइ किये नासा-पुट पोले ॥
 "दे मिथ्या धर्मध्वज, मृषा सत्य-अभिमानि ।
 धर्म-धीरता भ्रन-दृढ़ता तेरी सब जानी ॥ १८ ॥



हरिहर

ऐसहिं तुच्छ कपट छल सौं महिमा विस्तारी ।
भयौ सकल जग मै विख्यात सत्य-व्रत-धारी ॥
दर्द दान तैं अब समस्त महि भई हमारी ।
राज-कोष कौ अब तैं मूढ़ कौन अधिकारी ॥ १९ ॥

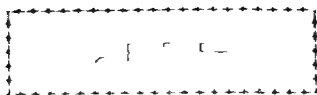
जो बुलाइ मंत्रिहिं ऐसी यह कीन्हि दिखाई ।
मुद्रा आनन की आयसु सानंद सुनाई ॥
रे मतिमंद ! अमंद कुटिल ! रे कपट-कलेंवर !
कहा घटत कहु बिना बने ऐसौ दानी नर" ॥ २० ॥

मुनि मुनिवर के परुष वचन कहु भूप सकाए ।
बोले वचन निहोरि जेरि कर विनय-वसाए ॥
“छमा-छमा ऋषिराज दया-सागर गुन-आगर ।
छमा-छमा तप-तेज-तरनि तिहुँ-लोक-उजागर ॥ २१ ॥

साँवहिं अब समुझात बात हम अनुचित कीन्हो ।
मंत्रिहिं जो मुद्रा आनन की आयसु दीन्हो ॥
हम अवगुन के कोस किये सब दोष तिहारे ।
तुम गुन-सिंधु अगाध छपहु अपराध हमारे ॥ २२ ॥

जिहिं तिहिं भाँति सहस्र स्वर्ण-मुद्रा सब दैहैं ।
दारा सुअन समेत याहि ऋण-हेत विकैहैं ॥
पुनि मुनि करि भ्रू बंक सहित आतंक उचार्यौ ।
“रे रवि-कुल-कलंक मति-रंक हमें निरधार्यौ ॥ २३ ॥





जा हित मांगत क्या न सो दल छाँड़त नैरुहु ।
निज मुख-पानिप सग वहावत विसद विवेकहु ॥
अरे मृदमति भई सकल वसुधा जव भेरी ।
काकै धन तव अघम देह विकिहै कहु तेरी” ॥ २४ ॥

यह मुनि वृषति सभोति सोचि करि नीति-गुनावन ।
बोले वचन विनीत विसद इहिँ रीति मुहावन ॥
“करि कुबेर सौं शुद्ध आनि धन सुद्ध चुकैहै” ।
बोले मुनि “तव तौ जव अस्र तुम्है हम दैहै” ॥ २५ ॥

यह मुनि पुनि नरनाह सोच के सिधु समाने ।
बहु विधि सोधि मुखाग्र वचन-मुकता ये आने ॥
“सब साधनि सौं सिद्ध लोक-बाहिर जो कासी ।
निज त्रिमूल पर धारत जाहि सभु अविनासी ॥ २६ ॥

अध-प्रोधनि करि दूर मोच्छ-पद वरवस दैनी ।
कहा कठिन जो होहि हमारेहु ऋन की छैनी ॥
दारा सुअन समेत जाइ हम तहाँ विकैहै” ।
एक मास की अवधि दयासागर जौ दैहै” ॥ २७ ॥

मुनि भूपति के वचन भए मुनि प्रथम चकित अति ।
लगे प्रसंसा करन मनहिँ मन बहुरि जयापति ॥
“धन्य धर्म-दृढ़ता हरिचंद अपद तिहारी ।
साँचहि तुम तिहुँ लोक माहिँ नर-गौरव-कारी” ॥ २८ ॥





पुनि बानी करि उदासीन यह आज्ञा कीन्हो ।
 “एक मास की अवधि तुम्हें करना करि दीन्हो ॥
 पै जो एक मास मैं सब मुद्रा नहिं पैहें ।
 तौ तोहिं पुरुषनि सग साप दें नर्क पठैहें” ॥ २९ ॥

“जो आज्ञा” कहि नृपति हर्षजुत सोस नवायो ।
 मंत्रिहिं अपर समस्त राजकाजिन्हिं बुलवायौ ॥
 सब सौं सहित उद्वाह विदित बेगिहि यह कीन्धौ ।
 “हम सब राज समाज आज ऋपिराजहिं दीन्धौ ॥ ३० ॥

अब तुम इनके होहु हृदय सौं आज्ञाकारी ।
 राज-काज इमि करहु रहै जिहिं मजा सुखारी ॥
 दारा सुअन समेत अवहिं कासी हम जैहें ।
 ऋषि-ऋण सौं उद्धार-हेत विन सोच विकैहें ॥ ३१ ॥

भयौ होहि कोउ कबहुं कूर बरताव जु हमसौं ।
 सो सब अब विसराइ देहु निज हिय उत्तम सौं” ॥
 यह सुनि सब अकुलाइ लगे नृप-वदन निहारन ।
 “कहत कहा यह आप” सहित स्वरभग उचारन ॥ ३२ ॥

बेगिहिं जउ सिंहासन कैँ शनै नृप कीन्धौ ।
 रोहितास बालकहिं महिषि सैव्यहिं संग लीन्धौ ॥
 चले राज तजि हरष विपाद न कछु उर आन्यौ ।
 भूति भाव सब और एक ऋण-भजन दान्यौ ॥ ३३ ॥

हृदय-मंथन

चले भजागन संग लागि दृग वारि विमोचत ।
 मंत्रि आदि सब मौन मलीन-बदन-भुत सोचत ॥
 पुर बाहिर है भूष सबहिँ सब विधि समुभायौ ।
 निज पन-पालन कौ आवस्यक धर्म जतायौ ॥ ३४ ॥
 जद्यपि समुभावन सौ लक्षौ तोष कुछ नाही ।
 पै लौटे लूटे से गुनि आशा मन माहीं ॥
 महत विविध संताप दाप आतप कौ भारी ।
 सुत-पत्नी-भुत चले कासिका सत-व्रत-धारी ॥ ३५ ॥



हरिश्चन्द्र

तीसरा सर्ग

पहुँचि कासिका मैं बिभ्राम नैकुँ नृप लीन्धौ ।
स्नानादिक करि चंदचूर का वंदन कीन्धौ ॥
पुनि विक्रिबे के हेत हाट-दिसि चले विचारत ।
पुर-सोभा-धन-धाम विविध अभिराम निहारत ॥ १ ॥

“अहो संसृष्ट की सुखमा कैसी मन मोहै ।
पै निज चित्त उदास भएँ सोऊ नहिँ सोहै ॥
दै सब महि मुनिवरहिँ नाहिँ तेतौ सुख लीन्धौ ।
जेतौ दुख अन लहत जानि कन अजहुँ न दीन्धौ” ॥ २ ॥

तिहिँ अवसर पुनि गाधि-सुअन तहँ आनि भवारथौ ।
किये दगनि विकराल ब्याल लैं बचन उचारथौ ॥
“अरे भट्ट-भन बोलि मास पूरथौ कै नाहीं ।
अप बिलष किहिँ हेत दन्दिना दैवे माहीं ॥ ३ ॥



अब हम एक छन-मात्र तोहिँ अबर नहिँ देहें ।
 नैकु न सुनिहैं बात सकल मुदा चुकवैहें ॥
 बोलि देत कै नाहिँ नतर अब बेगि नसैहें ।
 ब्रह्म-दंड अति कठिन साप-बस तब सिर ऐहें ॥ ४ ॥

करि मनाम कर जोरि नृपति बोले मृदु बानी ।
 “हैहें अवधि आज पूरी मुनिवर विद्वानो ॥
 बिकन हेत हम जात हाट में धनिकनि हेरत ।
 पहुँचि तहाँ क्रयकर्तनि कौं तुरतहिँ अब डेरत ॥ ५ ॥

सुत-पत्नी-जुत दास होइ तिनसों धन लँहें ।
 ऋषिवर राखहु छमा नैकुं ऋण सकल चुकैहें ॥
 सुनि मुनि मन मैं कहाँ “अजहुँ मति नैकुं न फेरी ।
 अरे भूप हरिचंद धन्य धमता यह तेरी” ॥ ६ ॥

बोले पुनि करि क्रोध “भला रे मृपाभियानी ।
 साँझ होत ही तब हड़ता जैहें सब जानी ॥
 सूर्य-अस्त के पूर्व दक्षिणा जौ नहिँ पैहें ।
 तोहिँ श्रुता कौ तेरी तौ फल भल देहें ॥ ७ ॥

यौं कहि, धिरइ, चढ़ाइ भौंह ऋषिराइ सिंघार ।
 हरि सुमिरत हरिचंद हाट अति आतुर आए ॥
 सिर धरि तन लगे पुरारि यौं सबहिँ सुनावन ।
 “सुनौ-सुनौ सब नगर घनीगन सेठ महाजन ॥ ८ ॥

हरिहरचरित

हम अपने कौं बेचत सहस स्वर्न-मुद्रा पर ।
लेन होहि जिहिं लेहि बेग सो आनि कृपा कर" ॥
तब महिषी सैव्या सभंग-स्वर कंठित-वानी ।
बोली नृपहिं निहारि जोरि कर सोच-सकानी ॥ ९ ॥

"महाराज ! हम होत विकन नहिं उचित तिहारौ ।
तातैं प्रथम बेचि हमकौं ऋन-भार निवारौ ॥
जौ एतहु पर जुकै नाहिं सब ऋन ऋपिवर कौ ।
तौ चाहै सो करहु ध्यान धरि उर हरि-हर कौ" ॥ १० ॥

यौ कहि लगी पुकारि कहन भरि बारि बिलोचन ।
"कोउ लै मोल हमैं करि कृपा करै दुख मोचन" ॥
निज जननी हग बारि हेरि बालक निलखायौ ।
हैं उदास अचल गहि आनन लखि मुरझायौ ॥ ११ ॥
बहुरि तोतरे वचन बोलि आरत-उपजैया ।
पूछ्यो "एँ ये कहा भयौ रोवति क्यों मैया" ॥
मुनि बालक की बात अधिक कहना अधिकारै ।
दपति सके न थाँभि आँसु-धारा बहि आई ॥ १२ ॥

जदपि विपति-दुख-अनुभव-रहित रुचिर लरिकाई ।
मात पिता की गोद छाँड़ि नहिं मोद-निकाई ॥
रोवत तऊ देखि तिनकौं लाग्यौ सिसु रोवन ।
इनके कवहुँ कवहुँ उनके आनन-रुख जोवन ॥ १३ ॥



इक्यासी

हरिश्चन्द्र

लखि दंपति कातर है लै लगाइ उर लीन्धौ ।
फेरि माथ पर हाथ चिबुक कौ चुंबन कीन्धौ ॥
बहुरि विकन के हेत लगे ग्राहक कौं डेरन ।
आसाकृत चल चखनि चपल चारहुँ दिसि फेरन ॥१४॥

जित तित चरचा चली विकत इक दासऽह दासी ।
लखन हेत सब ओरनि सौं उमड़े पुरवासी ॥
एकत्रित तहँ भए आनि बहु लोग जुगार्ह ।
लागे पूजन मोल, कहन निज-निज मन-भार्ह ॥१५॥

उपाध्याय इक बृद्ध सिष्य-श्रुत सुनि यह धायौ ।
करि श्रम भीड़ हटाइ आइ तिन सौं नियरायौ ॥
लखि तिनकौं है चकित हृदय-अंतर इमि भाष्यौ ।
“ब्रज, मुकुट के जोग सीस यह क्यों तन राख्यौ ॥१६॥

अति मल्लव आजानु बाहु रंग कानन-चारी ।
उन्नत ललित ललाट विसद बच्छस्थल धारी ॥
को यह जामै लखियत चिह्न चक्रवर्ती के ।
औ तैसेही सुभ सोहत लब्धन इहिं ती के ॥१७॥

रूप-सील-गुन-खानि सुघर सबही विधि सोइति ।
लाजनि बोलति मंद नैकुं सौंहें नहिं जोइति ॥
सांचहिं यह कोउ अति पुनोत कुल की कुलनिधि है ।
जानि परत नहिं वाम भयौ ऐसौ क्यों विधि है ॥१८॥



हरिश्चन्द्र

यौं गुनि मन पसोजि नृप सौं बोल्यौ मृदुबानी ।
 “कहहु महासय कौन आप ऐसी कत ठानी ॥
 सब संसय करि दूर हमैं हित-चितक जानौ ।
 होहि उचित तौ कहु अपनौ वृत्तांत बखानौ” ॥ १९ ॥

करि प्रनाम अवलोकि अवनि उत्तर नृप दीन्धौ ।
 “छत्री-कुल मैं जन्म सुनहु द्विजवर हम लीन्धौ ॥
 इक ब्राह्मन-ऋन-काज आज विकिवे की ठानी ।
 इहै मुख्य सब कया अपर अब वृथा कहानी” ॥ २० ॥

उपाध्याय बोल्यौ “हम सौं धन ले ऋन दीजै ।”
 कद्यौ भूप कर जोरि “छमा हम पर बस कीजै ॥
 यह तौ द्विज की वृत्ति कबहुं ऐसी नहिं हैहै ।
 जौ यह तन धन लै सेतहिं निज भार जुकैहै ॥ २१ ॥

पै अपने कौं वेंचि आप सौं जौ धन पावैं ।
 तौ ऋपिकुन हम तुरत सहित संतोष जुकावैं” ॥
 कद्यौ विप्र “तौ पंच सत स्वर्नखंड यह लीजै ।
 दोऊनि मैं सौं एक दासपन स्वीकृत कीजै” ॥ २२ ॥

यह सुन सैन्या कद्यौ जोरि कर हग भरि वारी ।
 “हमहिं अद्यत तुम नाय न होहु दास-व्रत-धारी ॥
 बिकन देहु हमहीं पहिलैं सुनि विनय हमारी ।
 नामैं ये हग लखैं न ऐसी दसा तिहारी” ॥ २३ ॥



हरिश्चन्द्र

कह्यो थाम्हि हिय भूप “कहा कछु हम अब कहिहैं ।
अच्छा प्रथम जाहु तुमहीं याहु दुख सहिहैं” ॥
उपाध्याय सौं कह्यो बहुरि महिषी “हम चलिहैं” ।
पूछ्यौ द्विज तब “कौन काज तुम पाहिं निकलिहैं” ॥ २४ ॥

“संभापन पर-पुरष संग उच्छिष्ट असन तजि ।
करिहैं हम सब काज” कह्यो रानी धर्महिं भजि ।
कियौ विप्र स्वीकार कह्यो “पुत्रीवत रहियौ ।
गृह के काम काज की सुधि छमता जुत लहियौ” ॥ २५ ॥

यह सुनि द्विज सौं तुरत स्वर्णमुद्रा लै आई ।
नृप के वसन माहिं बाँधत करना अधिकारि ॥
कह्यो विप्र सौं “कीजै क्षमा नैकुं अथ द्विजवर ।
लेहिं निरखि भरि नैन नाह कौ आनन सुंदर ॥ २६ ॥

फिर यह आनन कहाँ कहाँ यह नैन अभागी” ।
यौं कहि बिलखि निहारि नृपति-स्त्व रोवन लागी ॥
कह्यो विप्र “हम चलत सिष्य के संग तुम आवौ ।
निजु पति सौं मिलि मांगि विदा दुख नैकुं न पावौ” ॥ २७ ॥

यौं कहि द्विज कौटिन्यहिं छाँड़ि गए निज घर कौं ।
सैन्या लगी पाई परि विनवन नाह सुघर कौं ॥
“दरसन हूँ दुर्लभ अब तौ लखि परत तिहारे ।
छमहु भए जो होहिं नाथ अपराध हमारे” ॥ २८ ॥



हरिचंद

यह सुनि महा धीर भूपहु कौ साहस छूट्यौ ।
अश्रु-चाह कौ प्रवल पूर दोहूँ दिसि फूट्यौ ॥
पै पुनि करि हिय प्रौढ भूप रानिहिँ समुझायौ ।
बहु विधि करि उपदेस धर्म-पथ कठिन दिखायौ ॥ २९ ॥

कद्यौ “विप्र की आयसु पै नित प्रति मन दीज्यौ ।
जासौं रहै प्रसन्न सदा सोई कृत कीज्यौ ॥
विमानिहुँ कौ तुष्ट सुखद सेवा सौं रखियौ ।
आँ सिष्यनि की ओर समुद मातावत लखियौ ॥ ३० ॥

जयासक्ति बालक हू को प्रतिपालन कीज्यौ ।
रहै धर्म जासौं करि कर्म सोई जस लीज्यौ” ॥
लखि बिलव अनखाइ “चलों” कौडिन्य कद्यौ तव ।
कद्यौ भूप दग-बारि दारि “हाँ देवि जाहु अब” ॥ ३१ ॥

चलत देखि दुखकृत-विकृत मुख बालक खोल्यो ।
“कहाँ जाति, जनि जाइ माइ” अंचल गहि बोल्यौ ॥
पुनि विलंब जिय जानि क्रूर कौडिन्य रिसायौ ।
कद्यो “बेगि चलि” भटकि बालकहिँ भूमि गिरायौ ॥ ३२ ॥

रोवन लाग्यौ फूटि भूपटि हरिचंद उठायौ ।
धूरि पौखि मुख चूमि लाइ हिय मौन गहायौ ॥
कद्यौ विप्र सौं “सुनौ देवता यह अवोध है ।
बालक पै न कबहुँ उचित कहूँ इतौ क्रोध है” ॥ ३३ ॥



हरिचंद्र

पुनि बालक कौं बोधि कछौ "माता संग जावौ" ।
कब्यो महारानी सौं "अब जनि देर लगावौ" ॥
चली बडुक के संग उछग लिप बालक कौं ।
फिरि फिरि करुनासहित विलोकति नरपालक कौं ॥३४॥

इहिं बिधि ओभल भई दगनि सौं जत महारानी ।
इत आए दग लाल किये कौसिक मुनि मानी ॥
सहित अमोघ अतक बक भृकुटो करि भाष्यौ ।
"अब बिलव केहि हेत दच्छिना मै करि राख्यौ ॥३५॥

सांभ होन मै देर दिखाति नैंकहूं नाहीं ।
देत क्यों न अब भूढ़ कहा सोचत मन माहीं" ॥
परसि चरन नरनाह कब्यो "आधी यह लीजै ।
सेसहु बेगिहिं देत दया करुना करि कीजै" ॥३६॥

बोले ऋषि करि क्रोध "कहा आधी लै करिहैं" ।
एकहि बेर पिना लोन्हैं सब अब नहिं टरिहैं ॥
हम व्यवहारी नाहिं लेहिं जो खड खड करि" ।
मुनि मुनि की यह बात गई धुनि यह नभ मै भरि । ३७॥

"धिक सब तप, व्रत, ज्ञान तथा धिक बहुश्रुतताई ।
जो हरिचंद भुआलहिं यह दुर्दसा दिखाई" ॥
मुनि यह धुनि मुनि मानि माख मुख नभ दिसि कोन्धी ।
बिखेदेवनि निरखि साप अति रिस भरि दीन्धी ॥३८॥



हरिश्चन्द्र

“रे छत्री - कुल - पच्छ सदा उर रच्छनहारे ।
अंतरिच्छ सौं बेगिहिं गिरौ समच्छ हमारे ॥
छत्रिहिं कुल मैं होहिं जन्म पुनि जाड तिहारे ।
बालपनहिं मैं जाहु बहुरि दुज-हायनि मारे” ॥३९॥

जल छोड़त इमि भापि भयौ कोलाहल भारी ।
लगे गगन सौं गिरन सकल है परम दुखारी ॥
यह लखि भूप सराहि तपोबल मन मैं भाख्यौ ।
“सांचहि मुनि अति दयाभाव हम पर यह राख्यौ ॥४०॥

जो नहिं अब लौं दियौ साप करि दाप हृदय मैं” ।
पुनि बोले कर जोरि वचन वर बोरि विनय मैं ॥
“दासी करि महिपीहिं दिरम आधे ही पाप ।
यह लीजै तन बेचि देत अब सेस चुकाप” ॥४१॥

यों कहि गांठि निवारि डारि धन महि पर दीन्धौ ।
तिरस्कार ताका करि मुनि यह उत्तर दीन्धौ ॥
“हम आपौ नहिं चाहत एक बेरहिं सब लैहें” ।
राखहु दड़ यह जानि और अवसर नहिं दैहें” ॥४२॥

लागे भूप ससंक बहुत ग्राहक-गन देन ।
लगी भीर पुनि आइ चारिहु दिसि तैं हेन ॥
होम चौधरी भरघट कौ तिहिं अवसर आयौ ।
इक सेवक कै संग मुरा कै रंग रंगावौ ॥४३॥



हृदयचिन्त

कारो तन विकराल वदन लघु दग मतवारे ।
लाल भाल पै तिलक केस छोटे घुँघरारे ॥
अरुबक बोलत बँन कद्यो "हम तुम्हें विकैहें" ।
तुम जो माँगत मोल पाँच सौ मोहर देंहें" ॥४४॥

यह सुनि नृप हरपाइ कद्यो "आओ इत आओ" ।
लखि सराइ पूछ्यो "पै को तुम प्रथम बताओ" ॥
सो बोल्यो "हम दोम चौधरी मरघटवारे ।
अमल हमारो रहत नदी के दुहँ किनारे ॥४५॥

फूलमती को पूजन करत कलेस नसावन ।
बिना लिएँ कर फफन देत नहिँ मृतक जरावन ॥
धन-तेरस को साँझ और अधिरात दिवाली ।
नाचि कूदि बलि दै पूजैँ मसान औ काली ॥४६॥

सोई हम यह सुनौ मोल तुमकोँ अब कैहें ।
तुरत गाँठि सौँ खोलि पाँच सौँ मोहर देंहें" ॥
यह सुनि अति दुख पाइ नाइ सिर भूप विचार्यो ।
"तब नहिँ तौ अब सबहिँ भाँति विधिव्यात बिगारयो ॥४७॥

बिकैँ हात चंडाल विकैँ बिन रुन न चुकत ई ।
कीजैँ कौन उपाय हाथ नहिँ धीर रुकत है ॥
आ अन्न साँजहु होन माहिँ फलु औसर नाहीँ ।
अरे कहूँ है जाइ न दिन इनि भगइनि माहीं" ॥४८॥



हरिश्चंद्र

पुनि हँ विकल कद्यौ ऋषि सौं “करुना अब कीजै ।
इहि अवसर गहि बाँह उवारि हमें जस लीजै ॥
करि निज दास जन्म भर सब सेवा करवाओ ।
हा हा पै चंडाल होन सौं हमें बचाओ” ॥४९॥

“कौन काज करिहै” बोले मुनि “दास हमारौ ।
हम तपस्वि निज दास आपहीं तुमहिं विचारौ” ॥
कद्यौ भूप पुनि “नैकु दया उर अंतर आनौ ।
करिहँ सो सब जो आज्ञा है है मुनि मानौ” ॥५०॥

“सुनो धर्म साखी सब” मुनि यह सुनत पुकार्यौ ।
“मम आज्ञा पालन कौं पन देखौ यह धार्यौ” ॥
कद्यौ भूप “हाँ हाँ हैहै आज्ञा सो करिहँ ।
सब संसय परिहरहु प्रतिज्ञा सौं नहिं टरिहँ” ॥५१॥

बोले मुनि “तौ होति इहै आज्ञा, न बकाओ ।
बिकि याही कै हाथ दखिना अवहिं चुकाओ” ॥
मुनि यह अधर दबाइ नाइ सिर मौन भए छन ।
फिर बोले “अच्छा याही कै कर बेचत तन” ॥५२॥

बहुरि डोम सौं कद्यौ “सुनहु पहिलहि हम भायत ।
विकत रावरैं हाथ नियम पर ये करि राखत ॥
रखिहँ भिच्छा असन बसन-हित कंवल लैहँ ।
बसिहँ विलग बेगि करिहँ आयसु जो पैहँ” ॥५३॥



नवासी

हरिश्चंद्र

सो मुनि नृप के बचन नियम सब स्वीकृत कीन्हे ।
 पंच सत स्वर्न खंड सेवक सौं लै गिर्नि दीन्हे ॥
 भूपति अति सुख गानि धरे लै मुनिवर आगे ।
 मुनि उठाइ कहि 'स्वस्ति' चहुँ दिसि बाँटन लागे ॥५४॥

कहौ भूप "ऋषिराज सकल अपराध क्षमौ अब ।
 जो बिलंब सौं भयो कष्ट बिसराइ देहु सब" ॥
 "तजहु संक हम भर तुष्ट लखि चरित तिहारे" ।
 यों कहि नैन नवाइ वेगि ऋषिराइ सिधारे ॥५५॥

बोले नृप भरि साँस आँसु सब पोछि बसन सौं ।
 "आयसु होहि सो करहिँ, चौधरी! अब तन मन सौं" ।
 कहौ चौधरी "तुम दक्खिन पसान पर जाऔ ।
 तहाँ कफन के दान लेन मै" नित चित लाऔ ॥५६॥

बिना दिपैं कर मृतक फुकन कबहुँ नहिँ पावै ।
 धनी रंक राजा परजा कैसहु कोउ आवै ॥
 घाट निवास सचेत करौ है दास हमारे" ।
 यह आयसु मुनि भूप तुरत तिहिँ दिसि पग धारे ॥५७॥

लगे कफन कर लेन जाइ तहाँ हव महिदानी ।
 उपाध्याय घर जाइ भई दासी उत्त रानी ॥
 इहिँ विधि दारा संग बेचि निज अंग दास है ।
 राख्यौ नृप निज रंग इंद्र भौ दंग जादि ज्वै ॥५८॥



हरिवंश

चीया सर्ग

कान्हे कवल वसन तथा लीन्हे लागी कर ।
सत्यव्रता हरिवंश हुते दहरत मरघट पर ॥
कहत पुकारि पुकारि “विना कर कफन चुकाए ।
करहि क्रिया जनि कोइ देव हम सबहिं जताए” ॥१॥

कहुँ सुलगति कोउ चिता कहुँ कोउ जाति पुझाई ।
एक लगाई जाति एक की राख बसाई ॥
विविध रंग की उडति ज्वाला दुर्गंधनि महकति ।
कहुँ चरवी सौं चटचटाति कहुँ दह दह दहकति ॥२॥

कहुँ फूकन-हित घरघौ मृतक तुरतहिं वहाँ आयौ ।
परघौ अंग अघजरघौ कहुँ कोऊ कर खायौ ॥
कहुँ स्वान इक अस्थिखंड छै चाटि चिचोरत ।
कहुँ कारी महि काक ओर सौं गंकि ट्योरत ॥३॥

हरिचंद्र

कहुँ सगाल कोउ मृतरु-अंग पर ताक लगावत ।
कहुँ कोउ सब पर बैठि गिद्ध चट चौंच चलावत ॥
जहँ तहँ मज्जा माँस रधिर लखि परत बगारे ।
जित तित छिटके हाड स्वैत कहुँ कहुँ रतनारे ॥४॥

हरहरात इरु दिसि पीपर कौ पेड़ पुरातन ।
लटकत जामैँ घट घने माटी के वासन ॥
बरपा ऋतु के काज औरहू लगत भयानक ।
सरिता बहति सबेग करारे गिरत अचानक ॥५॥
रत कहुँ मझक कहुँ फिल्ली भनकारैँ ।
काफ मडली कहुँ जमंगल मझ उचारैँ ॥
लखत भूप यह साज मनहिँ मन करत गुनावन ।
“परचौ हाय ! आजन्म कर्म यह करन अपावन ॥६॥

भए डोम के दास वास ऐसे थल पायौ ।
कफन खसोटी काज माहिँ दिन जात बितायौ ॥
कौन कोन सी बातनि पै हग-वारि विमोचैँ ।
अपनी दसा लखैँ कैँ दुख रानी कौ सांचैँ ॥७॥

कैँ अज्ञान बालक कौ अब संताप विचारैँ ।
भयो कहा यह हाय होत मन हृदय विदारैँ ॥
पै याहू करि सकत नाहिँ अब हे त्रिपुरारी ॥
भए और के दास कहाँ निज-तन अधिकारी” ॥८॥



हरिवंश

इहि विधि विविध विचार करत चारिहुँ दिसि दहरत ।
कबहुँ चलत कहुँ चपल कबहुँ काहू यल ठहरत ॥
लखि मसान देवी कौ यल तहँ सीस नवायौ ।
अति प्रसन्नता सहित सब्द यह तित तैं आयौ ॥ ९ ॥

“महाराज हम पूज्य सदा चढालनि ही की ।
तव प्रनाम सौँ हेति सुनहु लज्जित परि फीकी ॥
भई तुष्ट अति पै बिलोकि सच्चरित तिहारे ।
झाँगहु जो बर देहि तुरत यह हृदय हमारे” ॥ १० ॥

बोले तृप “साँचहिँ प्रसन्न तौ यह बर दीजै ।
सब विधि सौँ कल्याण हमारे प्रभु कौ कीजै” ॥
बहुरि भई धुनि “धन्य धर्म यह को पहिचानै ।
साधु साधु हरिवंद कौन तुम बिन इमि मानै” ॥ ११ ॥

भई आनि तव साँभ घटा आई धिरि कारी ।
सनै सनै सब ओर लगी बादन अंधियारी ॥
भए एकठा आनि तहां डाकिनि-पिसाच-गन ।
कूदत करत कलोल किलकि दौरत तोरत तन ॥ १२ ॥

आकृति अति बिकराल धरे, कवैला से कारे ।
बक्र-चदन लघु-लाल-नयन-श्रुत, जीभ निकारे ॥
कोउ कड़ाकड़ हाड चाबि नाचत दै ताली ।
कोऊ पीवत रुधिर खोपरी की करि प्याली ॥ १३ ॥



हरिचंद्र

कोउ अंतर्दिनि की पहिरि माल इतरात दिखावत ।
कोउ चरबी लै चोप सहित निज अंगनि लावत ॥
कोउ मुठनि लै मानि मोद कंदुक लौं डारत ।
कोउ रंदनि पै बैठि करेजौ फारि निकारत ॥ १४ ॥

ऐसे अवसर कठिन सबहिं बिधि धीर-नसावन ।
नृप-दृढ़ता के कसन हेतु हरि कोन्ह गुनावन ॥
करि कपालिक बेस धर्म तब तिहि ठाँ आयौ ।
बसन मेढ्रा अंग भंग कै रंग समायौ ॥ १५ ॥

छूटे लांबे केस नैन राजत रत्नारे ।
सिर सेठुर कौ तिलक भस्म सब तन मैं धारे ॥
एक हाथ खप्पर चिमटा दूजें कर आजत ।
'गरै' हाड़ के हार सहित तरिवार बिराजत ॥ १६ ॥

लखि नृप कियौ प्रनाम भए ठाढ़े सिर नाए ।
कह्यौ कपालिक "हम तुम पै अर्थी है आए" ॥
यह सुनि नृप सकुचाइ नैन नीचैं करि भाष्यौ ।
"जोगिराज हमकौं बिधि काहू जोग न राख्यौ" ॥ १७ ॥

सो धोख्यौ "हम जोग दृष्टि सौं सब कछु जानत ।
करहु न नृप संकोच सोचि कछु यह घर वानत ॥
जदपि भई यह दसा तदपि हम कहत पुकारे ।
महाराज सब काज आज करि सकत हमारे" ॥ १८ ॥



हरिश्चन्द्र

कहौ भूप "तौ नैकुंहु नहिँ संसय उर आनी ।
होहि हमारे जोग काज सो वेगि बखानी" ॥
कहौ जोगि "वैताल, जोगिनी, बज्र, रसायन ।
बहुरि पादुका, घातु-भेद, गुटिका औ आँजन ॥१९॥

सब के सिद्धि-विधान भली भाँतिनि हम जानत ।
बिघ्न उपस्थित होत आनि पै नैकुं न मानत ॥
तिन्हँ निवारौ तुम तौ सिद्धि वेगि हम पावै ।
निकट सिद्धि-आकर छाँ सौं तहँ जाइ जगवै" ॥२०॥

लहि उत्तर श्रुतकूल गयौ उत्त सुख सौं साधक ।
इत नृप विघननि रोकि होन दोन्धौ नहिँ बाधक ॥
पुनि कछु समय बिताइ तहाँ जोगी सो आयौ ।
अति आनंद सौं उमगि भूप कौं डेरि सुनायौ ॥२१॥

"महाराज तब कृपा आज हम सब कछु पायौ ।
देखौ महानिधान सिद्ध यह भयौ सुहायौ ॥
जोगी जन जाके प्रभाव है अमर अमर लौं ।
बिहरहिँ निपट निसंक जाइ गिरि मेरु सिरर लौं ॥२२॥

लीजे आपहु है प्रसन्न हम सादर लाए" ।
कहौ भूप "बस समा करहु हम दास पराए ॥
बिन स्वामी के कहै कछु काहु सौं लैवौ ।
जानि परत हमकौं जैसे करि कपट कमैवौ" ॥२३॥



हरिचंद

कहौ कपालिक "तौ न ब्रया एता दुख पाघौ ।
यासौं स्वर्न बनाइ जाइ निज दास्य छुड़ाघौ" ॥
सत्यव्रती हरिचंद बहुरि यह उत्तर दीन्धौ ।
"जोगिराज निज मत-प्रकास प्रथमहिं हम कीन्धौ ॥२४॥

होइ चुके जब दास गुनत तब यह मत नीकौ ।
जो कुछ हमकौं मिलै सबहि धन है स्वामी कौ ॥
यातैं करि अब कृपा मानि बिनती यह लौजै ।
जो कुछ दैबा होइ जाइ स्वामिहिं कौ दीजै" ॥२५॥

यह सुनि अजगुत मानि मनहिं मन धर्म सराह्यौ ।
"अहो भूप हरिचंद इहाँ लौं सत्य निवाह्यौ" ॥
बहुरि बिदा लै दै असीस यह भाषि सिधार्यौ ।
"अच्छा सोई करत जाइ जो तुम उच्चार्यौ" ॥२६॥

पुनि आए तिहिं ठाम अनेक देव देवी तब ।
आठहु सिद्धि नवौ निधि द्वादसहु प्रयोग सब ॥
लगे कहन "जय होइ भूप हरिचंद तिहारी ।
सुम करि कृपा समस्त विघ्न-बाधा निरवारी ॥२७॥

अब जो आज्ञा होइ करहिं हैं सुबस तिहारे" ।
यह सुनि गुनि मन माहिं नृपति इमि वचन उचारे ॥
"कृपा भाव यह आहिं सुनहु सब भाँति तिहारे ।
पराधीन हम पै यातैं यह कहत पुकारे ॥२८॥



हरिचंद्र

जो प्रसन्न तौ महासिद्धि जोगिनि पहुँ जाओ ।
 औ सज्जन के सदन सदा निधि वास बनाओ ॥
 औ प्रयोग साधकनि प्राप्त है मोद बढ़ाओ ।
 पै भाषत यह भेद ताहि गुनि हृदय बसाओ ॥२९॥

जो पट भले प्रयोग सहज हीं होहि सिद्ध सो ।
 सपहि विलंब सौं पै प्रयोग पट आहि घुरे जो” ॥
 यह सुनि भौचरु है समस्त यह उत्तर दीन्दी ।
 “धन्य भूप हरिचंद्र लोक-उत्तर कृत कीन्दी ॥३०॥

तुम बिन को यहि जो ऐसी सपति लहि त्यागै ।
 आपुनपौ बिसराइ जगत के हित मै पागै” ॥
 यौ कहि है असीस सब देवी देव सिधारे ।
 पुनि नृप दहरन लगे लह कंधे पर धारे ॥३१॥

गई राति रहि सेस रचक पौ फाटन लागी ।
 नृप के अंतिम परखन की पारी तब जागी ॥
 दहरत दहरत वाम अंग लागे कछु फरकन ।
 औ ताही कै संग अनायासहिं हिय धरकन ॥३२॥

लगे चित्त मै अनुभव होन असुख संघाती ।
 भई वृत्ति उच्चाट भभरि आई भरि छाती ॥
 एकाएक अनेक कल्पना उठीं भयानक ।
 कियौ गुनावन भूप “भयौ यह कदा अचानक ॥३३॥



हरिचंद्र

यह असगुन क्यों होत कहा अब अनरय है।
गयो कहा रहि सेस जाहि विधना अब खूँ है ॥
छूट्यो राज समाज भए पुनि दास पराए।
ऐसी महिपीहूँ कौं उत दासी करि आए ॥३४॥

औ अवोध बालकहूँ कौं बिलखत संग भेज्यौ।
इक मरिबे कौं छादि कहा जो नाहि अंगेज्यौ ॥
फरकी धाई आख धहुरि सोचत बालक कौं।
औ यह धुनि सुनि परी परम दद-व्रत-पालक कौं ॥३५॥

“सावधान अब वत्स परिच्छा अंतिम है यह।
हगन न पावै सत्य हरिच्छा अंतिम है यह ॥
ऐसा कठिन कलेस सद्यो कोऊ नृप नाहीं।
अपनेहि कैसे धैर्य धरा याहु दुख माहीं ॥३६॥

तब पुरपा इछ्वाकु आदि सब नभ मैं ठाढ़े।
सजल नयन धरकत हिय जुत इहि अवसर गाढ़े ॥
संसय संका सोक सोच संकोच समाए।
साँस रोकि तब मुख निरखत धिन पलक गिराए ॥३७॥

देखहु तिनके सीस होन अबनत नहि पावै।
ऐसी विधि आचरहु सरल-जग-जन जस गावै ॥
यह सुनि नृप है चकित कपल वारिहु दिसि हेर्यौ।
“ऐसे कुसमय माहिँ कौन हित सौं इमि देख्यौ” ॥३८॥



हरिश्चंद्र

जब कोउ दीस्यो नाहिँ हृदय तब यह निरधार्यौ ।
 “ज्ञात होत कुलभुक् मूरज यह मंत्र उचार्यौ ॥
 है आतुर निज आवन मैं करि विलंब गुनावन ।
 उदयाचल की ओटहि सैं यह दीन्ह सिखावन” ॥ ३९ ॥

यह विचारि पुनि धारि धीर हृद उत्तर दीन्ही ।
 “महानुभाव महान अनुग्रह हम पर कीन्ही ॥
 तजहु संक सब अंक कलंक लगन नहिँ दैहँ ।
 जब लौं घट मैं मान आन करि सत्य निवेहँ” ॥ ४० ॥

एतेहि मैं श्रुति माहिँ सद्द रोवन कौ आयौ ।
 भूलि भाव सब और स्वामि-हित पर चित लायौ ॥
 लट्ट ठोंकि तिहिँ ओर चले आतुर आदृष्ट पर ॥
 सांति मुनिनि की वारि गई तिहिँ घबराहट पर ॥ ४१ ॥

पग उठावतहिँ भए असुभ सुभ सगुन एक संग ।
 जबुक काटी वाट लगे फरकन दहिने अंग ॥
 विगत बिपाद हर्षहत हिय करि धैर्य भाव भरि ।
 होत हुतो जहँ रदन तहाँ पहुँचे सुमिरत हरि ॥ ४२ ॥

देखी सहित विलाप विकल रोवति इक नारी ।
 भरे सामुहैं मृतक देह इक लघु आकारी ॥
 कहति पुकारि पुकारि “वत्स मेया मुख हेरौ ।
 बीरपुत्र है ऐसे कुसमय आँखि न फेरौ ॥ ४३ ॥



दीर्घाञ्जलि

हाय हमारी लाल ललैया इमि लूटि बिधाता ।
अब काकौ मुख जोहि मोहि जीव यह माता ॥
पति त्यागैं ह रहे प्रान तब ओह सहारे ।
सो तुमह अर हाय विपति में छाँड़ि सिधारे ॥४४॥

अबहिँ साँभ लौँ तौ तुम रहे भली विधि खेलत ।
औचरुहीँ मुरझाई परे मम भुज मुख मलत ॥
हाय न बोले बहुरि इतोही उत्तर दीन्ही ।
‘फूल लेत गुरु हेत साँप हमकौँ डसि लीन्ही’ ॥४५॥

गयो कहाँ सो साँप आनि क्यों मोहुँ डसत ना ।
अरे प्रान किहिँ आस रखौ अब वेगि नसत ना ॥
कबहुँ भाग-वस प्राननाथ जौ दरसन देंहैं ।
तौ तिनकौँ हम बदन कहीँ किहिँ भाँति दिखैं ॥ ४६ ॥

उन तौ साँप्यौ हमें दसा हम यह करि दीन्ही ।
हाय हाय क्यों सुमन चुनन की आयसु दीन्ही ॥
अहो नाथ अब तौ आवौ इत नैंहु कृपा करि ।
लेहु निरखि निज हृदय-खड की बदन नैन भरि ॥ ४७ ॥

प्रानदड द हमे कष्ट सब वगि निवारो ।
सुनत क्यों न इहिँ बेर फेर निज न्याव सम्हारो ॥
हाय वत्स किन सुनि पुकारि मैया की जागत ।
अरे मरे हूँ पै तुम तौ अति सुदर लागत ॥ ४८ ॥



हरिश्चंद्र

करि विलाप इहिँ भाँति उठाइ मृतक उर लायौ ।
चूमि कपोल विलोकि बदन निज गोद लिटायौ ॥
हिय-वेधक यह दृश्य देखि नृप अति दुख पायौ ।
सके न सहि बिलगाइ नैकु हटि सोस नवायौ ॥ ४९॥

लगे कहन मन माहिँ “हाय याकौ दुख देखत ।
हम अपनोहूँ दुसह दुःख न्यूनहिँ करि लेखत ॥
हात होत काहू कारन याकौ पति छूट्यौ ।
पुत्र-सोक कौ बज्र हृदय ताहू पर टूट्यौ ॥ ५०॥

हाय हाय याकौ दुख देखत फाटति छाती ।
दियौ कहा दुख अरे याहि विधना दुरधाती ॥
हाय हमैँ अब याहू सैं माँगन कर परिहै ।
पै याके सैंहिँ कैसेँ यह बात निकरिहै” ॥ ५१॥

पुनि भूपति कौ ध्यान गयौ ताके रोवन पर ।
बिलखि बिलखि इमि भापि सीस धुनि मुख जोवन पर ॥
“पुत्र ! तोहि लखि भापत हे सब गुनि औ पंडित ।
हेहै यह महाराज भोगिहै आयु अखंडित ॥ ५२॥

तिनके सो सब वाक्य हाय प्रतिकूल लखाए ।
पूजा पाठ दान जप तप सब बृथा जनाए ॥
तब पितु कौ दड़-सत्य-व्रतहु कछु काम न आयौ ।
बालपनेहिँ मैँ मरे जयाविधि कफन न पायौ” ॥ ५३॥



हरिश्चन्द्र

यह सुनि और भए भाव सब भूप हृदय के ।
लगे दगनि में फिरन रूप संसय अरु भय के ॥
चढ़ी ध्यान पै आनि पूर्व घटना सम है है ।
हिचकिचान से लगे कछु सवकी दिसि ज्वं ज्वं ॥५४॥

एतहि मैं रोवत रोवत सो विलखि पुकारी ।
“हाय आज पूरी कौसिक सब आस तिहारी” ॥
यह सुनि एकाएक भई पक साँ नृप छाती ।
भरी भरई मुरंग माहिँ लागी जनु बाती ॥५५॥

धीरज उड़्यौ धधाइ धूम दुख कौ घन छाँयौ ।
भयौ महा अंधेर न हित अनहित दरसायौ ॥
बिबिध गुनावन महा मर्म-वेधा जिय जागे ।
“हाय पुत्र ! हा रोहितास्व !” कहि रोवन लागे ॥५६॥

“हाय भयौ हो कहा हमैं यह जात न जान्यौ ।
जो पत्नी अरु पुत्रहिँ अब लौं नाहिँ पिछान्यौ ॥
हाय पुत्र तुम करा जनमि जग मैं सुख पायौ ।
कीन्ह्यौ कहा विलास कहा खेल्थ्यौ अरु खायौ ॥५७॥

हाय, हमारे कान कष्ट भोग्यौ तुम भारी ।
राजकुँवर है हाय भूख औ प्यास सहारी ॥
पातक हो है गयौ आज लोँ जो हम कीन्ह्यौ ।
नतर पुत्र कौ सोच दुसह अति क्यौँ विधि दीन्ह्यौ ॥५८॥

एक सौ दो



हरिश्चन्द्र

कहिहै सब संसार हमै अब हाय पातकी ।
सहिहै कैसें हाय चोट पर चोट वात की ।
हाय ! पुत्र यह कहा गई है दसा तिहारी ।
गए कहाँ तजि माता पितहिँ ससोक दुखारी ॥ ५९ ॥

हम तौ सौँचहिँ किये सबहि अपराध तिहारे ।
पै दुखिनी मैया कौं क्यों तजि बृथा सिधारे ॥
हाय-हाय जग में कैसे अब वदन दिखैहँ ।
कहा महारानी के सौँहिँ वात बनेहँ ॥ ६० ॥

जग कौं यह वृत्तांत जनावन के पहिलै हौं ।
महिपी कौं यह वदन दिखावन के पहिलै हौं ॥
जानि परत अति उचित मान तजि देन हमारौ ।
जामै सब संसार माहिँ मुख होहि न कारौ ॥ ६१ ॥

यह विचार हृद करि पीपर के पास पधारे ।
लीन्हीं डोरी खोलि द्वेक घंटनि करि न्यारे ॥
मेलि तिन्है पुनि एक छोर पर फाँद बनायौ ।
चदि इक साखा बाँधि छोर दूजौ लटकायौ ॥ ६२ ॥

पै ज्यौंहीँ गर माहिँ फाँद दै कूदन चाह्यौ ।
त्योंहीँ सत्य-विचार बहुरि उर माहिँ उमाह्यौ ।
“हरे-हरे यह कहा बात हम अनुचित ठानी ।
कहा हमै अधिकार भई जब देह विगानी ॥ ६३ ॥



हरिश्चन्द्र

जो हम तजिवाँ मान होइ मतिअंध विचारघो ।
हाय जाय कैसेँ यह मनसा-पाप निवारघो ॥
दुख सौं गई हाय ऐसी है मति मतवारी ।
अंतरजायो नाथ जमहु यह चूक हमारी ॥ ६४ ॥

अब तौ हम हूँ दास दोम के आज्ञाकारी ।
रोहितास्व नहिँ पुत्र न सैन्या नारि हमारी ॥
चलैँ स्वामि के काज माहिँ दृढ़ है चित लावैँ ।
लेहिँ कफन कौ दान वेगि नहिँ बिलंब लगावैँ ॥ ६५ ॥

यह निरधारि निवारि फाँद हिय प्रौढ़ महा करि ।
उठरि आई रानी पाछेँ ठमके उर कर धरि ॥
सुन्यो बहुरि ताकौ बिलाप अति विकल करैया ।
“हाय बत्स अब उठो हमें टेरो कहि मैया ॥ ६६ ॥

हाय-हाय काकैँ हित अब हम असन बनैहँ ।
काकौँ मुख की धूरि पोंछि कै अरु लगैहँ ॥
अब काकैँ अभिमान विपति हूँ मैं सुख मानैँ ।
दासी हूँ है रानिनि सौं निज कौ बड़ि जानैँ ॥ ६७ ॥

हाय बत्स तुम दिन अब जग जीवति नहिँ रैहँ ।
याही छन इहिँ ठाम पान काहू विधि दैहँ ॥
याहि विट्ठ भैँ लाइ गरैँ फाँसी मरि जैहँ ।
कै पाथर उर भारि धार मैँ धाड़ समैहँ ” ॥ ६८ ॥



हृदिहं

यौं कहि उठि अकुलाइ चह्यो धावन ज्यौं रानी ।
 त्यो स्वर करि गभीर धीर बोले नृप बानी ॥
 “वेचि देह दासी है तब तौ धर्म सम्हार्यो ।
 अब अधरम क्यों करति कहा यह हृदय विचार्यो ॥ ६९ ॥

या तन पै अधिकार कहा तुमकों सोचा दिन ।
 जानि दृष्टि जो मरन चली स्वामी-आयसु विन ॥
 यह सुनि है चैतन्य महारानी मन आन्यो ।
 “ऐसे कुसमय माँहि कौन हित-मग्न बखान्यो ॥ ७० ॥

साँचहि अनरथ होन चाहत हो यह अति भारी ।
 धन्य धर्मवक्ता सो जो गहि बाँह उगारी ॥
 हमैं कौन अधिकार रह्यो अब मान तजन कै ।
 दीसत और उपाय न दुख सौ दूर भजन कै ॥ ७१ ॥

तौ छाती धरि वज्र लोह-आचार सम्हारैं ।
 जिन कर पाव्यो तिन कर ! दाहा काहिं पुकारैं ॥
 इहि विधि करत विलाप काठ जुनि चिता बनाई ।
 धाड़ मारि सौ मृतक देह ताकैं दिग ल्याई ॥ ७२ ॥

तब नृप बरवस रोकि आँसु, सौहिं बढि आए ।
 याहि करेजौ धारि धीर ये सब्द सुनाए ॥
 “है मसानपति की आज्ञा कोउ मृतक फुकैं ना ।
 जब लौं फुकन द्वार कफन आर्थो कर दै ना ॥ ७३ ॥



एक सौ पाँच

हरिचंद्र

यातैं देवी देहु तुमहुँ कर, क्रिया करौ तव" ।
 भर्यौ गगन यह सन्द भूप इमि डेरि कह्यौ जब ॥
 "धन्य धैर्य बल सत्य दान सब लसत तिहारे ।
 अहो भूप हरिचंद सकल लोकनि तैं न्यारे" ॥ ७४ ॥

यह सुनि सैन्या भई चकित बोली इत उत ज्वै ।
 "आर्यपुत्र की करत प्रसंसा कौन दिदु है ॥
 पै इहि धृया प्रसंसा हूँ सौँ होत कहा फल ।
 जानि परत सब सास्त्र आदि अब तौ मिथ्या छल ॥ ७५ ॥

निसंदेह सुर सकल महीसुर स्वारथरत अति ।
 नातह ऐसे धर्मी की कैसैं ऐसी गति" ॥
 यह सुनि सवननि धारि हाथ भूषति तिहिँ टोक्यौ ।
 "हरे-हरे यह कहव कहा तुम" यौँ कहि रोख्यौ ॥ ७६ ॥

"सूर्य-रस की वधू चंद्र-कुल की है कन्या ।
 मुख सौँ फाड़त हाथ कहा यह बात अधन्या ॥
 वेद ब्रह्म ब्राह्मन सुर सकल सत्य जिय जानौ ।
 दोष आपने कर्महिँ कौ निहचय करि मानौ ॥ ७७ ॥

मुख सौँ ऐसी बात भूलि फिरि नाहिँ निकारी ।
 होत विलंब, दै हमैँ कफन करि क्रिया पधारौ" ॥
 सुनि यह अति दृढ़ वचन महिपि निज नायहिँ जान्यौ ।
 कछु सुभाव कछु स्वर कछु आकृति सौँ पहिचान्यौ ॥ ७८ ॥



हरिश्चन्द्र

परी पायँ पर घाइ, फूटि पुनि रोवन लागी ।
औरहु भई अघोर अधिक आरति जिय जागी ॥
कह्यो हुचकि “हा नाथ ! हमैँ ऐसौ विसरायो ।
कहाँ हुते अब लौं कवहुँ नहिँ बदन दिखायो ॥ ७९ ॥

हाय आपने पिय सुत की यह दसा निहारौ ।
तूटि गईँ हम हाय करहिँ अब कहा उचारौ” ॥
सुनि भूपति गहि सीस उठाइ विविध समुझायौ ।
“मिये न छाँदौ धैर्य लखौ जो दैव लखायौ ॥ ८० ॥

अब बिलंब कौ समय नाहिँ चेतौ मत रोवौ ।
भोर होनही चाहत उगौ अवसर जनि खोवौ ॥
कोउ इत उत तैँ आनि कहूँ पहिचानि जु लैहै ।
इक लज्जा बचि रही अहै सोऊ चलि जैहै ॥ ८१ ॥

चलौ हमैँ दै कफन क्रिया करि भौन सिपारौ ।
सुनौ वीर-पत्नी है धीरज नाहिँ विसारौ” ॥
यह सुनि सैन्या कक्षौ बिलखि अतिसय मन माहीं ।
“नाथ हमारे पास हुतौ वस्तर कोउ नाहीं ॥ ८२ ॥

अंचल फारि लपेटि मृतक फुंकन ल्याई ॥
हा हा ! एती दूर बिना चादर आई हैं ॥
दीन्हें कफनहिँ फारि लखहु सब अंग खुलत हैं ।
हाय ! चक्रवर्ती कौ सुत विन कफन फुकत है” ॥ ८३ ॥



हरिश्चन्द्र

कह्यो भूप “हम करहिँ कहा हैं दास पराए ।
फुकन देन नहिँ सकत मृतक बिन कर चुकवाए ॥
ऐसे ही अवसर मैं पालन धर्म काम है ।
महा विपति मैं रहै धैर्य सोई ललाम है ॥ ८४ ॥

बंछि देह हूँ जिहिँ सत्यहिँ राख्यौ, मन ल्याओ ।
इक टुक कपड़े पर, तेहिँ जनि आज छुड़ाओ ॥
फाड़ि कफन तैं अर्ध वसन कर बेगि चुकाओ ।
देखौ चाहत भयौ मोर जनि देर लगाओ” ॥ ८५ ॥

सुनि महिषी बिलखाइ कफन कारन जर ठायी ।
पँ ज्योंहीँ उत “जो आज्ञा” कहि हाथ बढ़ायी ॥
त्योंहीँ एकाएक लगी काँपन महि सारी ।
भयौ महा इक घोर सव्यद अति विस्मयकारी ॥ ८६ ॥

बाजे परे अनेक एकही बेर सुनाई ।
बरसन लागे सुमन चहुँ दिसि जय-धुनि छाई ॥
फैलि गई चहुँ ओर बिज्जु कैसी बैजियारी ।
गहि लीन्धौ कर आनि अचानक हरि असुरारी ॥ ८७ ॥

लगे कहन हग बारि बारि “बस महाराज बस ।
सत्य-धर्म की परमावधि है गई आज बस ॥
पुनि-पुनि काँपति धरा पुन्य-भय लखहु तिहारे ।
अब रच्छहु तिहुँ लोक मानि मन बचन हमारे” ॥ ८८ ॥



हरिचरित

करि दडवत मनाम कह्या महिपाल जोरि कर ।
 “हाय ! हमारे काज कियौ यह कष्ट कृपा कर” ॥
 एतोही कहि सके बहुरि नृपगर भरि आयौ ।
 तब सैन्या सौ नारायन यह डेरि सुनायौ ॥ ८९ ॥

“पुत्री अब मत करा सोच सब कष्ट सिरायौ ।
 धन्य भाग्य हरिचंद भूप लै पति जो पायौ” ॥
 रोहितास्व की देह ओर पुनि देखि पुकार्यौ ।
 “उठो भई बहुत बेर ! कहा सोवन यह धार्यौ ?” ॥ ९० ॥

एतौ कहतहिं भयौ तुरत उठि कै सो ठाढ़ी ।
 नैसं कोऊ उठत वेगि तजि सोवन गाढ़ी ॥
 लग्यौ चकित हैं चारहुं ओर विस्मय देखन ।
 कबहुं मातु अरु कबहुं पिता कै बदन निरेखन ॥ ९१ ॥

नारायन कै लखि मनाम पुनि सादर कीन्ह्यौ ।
 मात पिता के बहुरि धाइ चरननि सिर दीन्ह्यौ ॥
 अजगुत आनंद औ करना पुनि प्रेम समाए ।
 दपति सके न भापि कछू दग आंसु बहाए ॥ ९२ ॥

सत्य, धर्म, भैरव, गैरी, सिव, कैसिक सुरपति ।
 सब आए तिहिं ठाम प्रसंसा करत जयामति ॥
 दपति पुत्र समेत सबहिं सादर सिर नायौ ।
 तब मुनि विस्वामित्र दगनि भरि वारि सुनायौ ॥ ९३ ॥



हरिचंद

“धन्य भूप हरिचंद लोक-उत्तर जस लीन्ह्यौ ।
कौन सकत करि महाराज जैसौ व्रत कीन्ह्यौ ॥
केवल चारहु जुग मै तव जस अमर रहन हित ।
इम यह सब छल कियौ छमहु सो अति उदार चित ॥ ९४ ॥

लीजै संसय त्यागि राज सब आहि तिहारौ” ।
कह्यौ धर्म तव “हाँ हमको साखी निरधारौ” ॥
बोली उठ्यौ पुनि सत्य “हमै दृढ़ करि धार्यौ जो ।
पृथ्वी कहा त्रिलोक राज सब है ताही कौ” ॥ ९५ ॥

गद्गद स्वर सौं सम्हारि वहुरि धोले त्रिपुरारी ।
“पुत्र ! तोहि दै कहा लहै हमहुँ सुख भारी ॥
निज करनी हरि कृपा आज तुम सब कछु पायौ ।
भक्षलोकहुँ पै अविचल अधिकार जमायौ ॥ ९६ ॥

तदपि देत हम यह असीस ‘कुल-कीर्ति’ तिहारी ।
जब लौं सूरज चंद रहै तिहुँ पुर डँजियारी ॥
तव सुत रोहितास्व हूँ होहि धर्म-धिर-यापी ।
भबल चक्रवर्ती चिरजीवी महा प्रतापी” ॥ ९७ ॥

तव अति उमगि असीस दीन्हि गौरी सैन्या कौं ।
“लक्ष्मी करहि निवास तिहारै सदन सदा कौं ॥
पुत्रवधू सौभाग्यवती सुम होहि तिहारी ।
तव कोरति अति विमल सदा गावैं सुर-नारी ॥ ९८ ॥



हरिश्चन्द्र

यह असीस सुनि दंपति कौं दंपति सिर नाथौ ।
तैसहिं भैरवनाथ वाक मैं वाक मिलायौ ॥
“औ गावहिं कै सुनहिं जु कीरति चिमल तिहारी ।
सो भैरवी-जाचना सौं नहिं होहिं दुखारी” ॥ ९९ ॥

देव-राज तब लाज सहित नीचे करि नैननि ।
कह्यौ भूप सौं हाथ जोरि अतिसय मृदु बैननि ॥
“महाराज यह सकल दुष्टता हुती हमारी ।
पै तुमकौं तौ सोऊ भई महा उपकारी ॥ १०० ॥

स्वर्ग कहै को ? तुम अति श्रेष्ठ ब्रह्म-पद पायौ ।
अब सब छमहु दोष जो कछु हमसौं बनि आयौ ॥
लखहु तिहारे हेत स्वयं संकर बरदानी ।
उपाध्यायहै बने बडुक नारद मुनि ज्ञानी ॥ १०१ ॥

बन्यौ धमे आपहिं तुम हित चंडाल अघोरी ।
बन्यौ सत्य ताकौ अनुचर यह बात न थोरी ॥
बिके न तुम नहिं भए दास यह उर निरधारौ ।
हरि-इच्छा सौं इहिं विधि बाढ्यौ मुजस तिहारौ” ॥ १०२ ॥

बहुरि कछौ बैकुण्ठ-नाथ नृप हाथ हाथ गहि ।
“जो कछु इच्छा होहि और सो मांगहु वेगहि” ॥
कछौ जोरि कर भूप “आज प्रभु दरस तिहारे ।
सकल मनोरथ भए सिद्ध इक संग हमारे ॥ १०३ ॥



हृदिहृन्दि

तद्यपि माँगत यह वर आयसु पाइ तिहारी ।
तब प्रसाद बैकुण्ठ लहे सब प्रजा हमारी" ॥
“एवमस्तु” कहि कह्यो बहुरि हरि विपति-विदारन ।
“अवधपुरी के कोठ पतंगहु लौ तुव कारन ॥ १०४ ॥

पाइ सकत हैं परम धाम कछु संसय नाही ।
ऐसेहि पुन्य-प्रताप-पुज राजत तुम माहीं ॥
पै एतोही दिये तोष मन नाहि हमारे ।
कहहु औरहु जो कछु मन में होहि तिहारे” ॥ १०५ ॥

यह सुनि गद्गद स्वरनि कह्यौ महिपाल जोरि कर ।
“करनासिंधु सुजान महा आनंद-रत्नाकर ॥
अब कोउ इच्छा रही होहि मन माहि कहैं तौ ।
पै तौ हैं यह होहि सुफल वर वाक्य भरत कौ ॥ १०६ ॥

सज्जन कौं सुख होइ सदा हरिपद-रति पावै ।
छूटै सब उपधर्म सत्त्व निज भारत पावै ॥
मत्सरता अरु फूट रहन इहि ठाम न पावै ।
कुरुविनि कौ विसराइ मुकवि-बानी जग गावै” ॥ १०७ ॥

बोले हरि मुद मानि “अजहुँ स्वारय नहिं चीन्ध्यौ ।
साधु साधु हरिचंद जगत हित मैं चित दीन्ध्यौ ॥
इहि जुग तब कुल राज्य माहिं हैरे ऐसो ही ।
तुम्हैं देत सकुचाहिं न वर माँगौ कैसो ही” ॥ १०८ ॥



एक सौ चारह

३ दिव्यचरित्र

यौ कहि पत्नी संग नृपहिं नर-अंगनि धारे ।
 रोहितास्व कौ सौंषि राज्य सब धर्म सहारे ॥
 निज विमान बैठाइ बेगि बैकुंठ पधारे ।
 भई पुष्पवर्षा सब जय जय सन्द उचारे ॥१०९॥



एक सौ तेरह



नन्दलाल [८१]

श्रीकैलास बिहाइ आइ जहं बसत पुरारी ।
 गिरिजा हैं सुख लहति चहत आनंद-वन भारी ॥
 हाट-चाट के ठाट लखि दोउ बालक जोहैं ।
 हरित भरित लहि भूमि मूमि नंदीगन मोहैं ॥
 तिहिँ कासी की करि बटना ताही कै वरनन करौ ।
 रज ध्यान सिद्ध अजन समुक्ति हरपि हृदय आँखिनि धरौ ॥१॥

एक सौ पन्द्रह

परम रम्य सुखरासि कासिका पुरी सुहावनि ।
सुर-नर-मुनि-गधर्व-यच्छ-किन्नर-मन-भावनि ॥
संश्रु सदासिव विस्वनाथ की अति प्रिय नगरी ।
वेद पुराननि माँहिँ गनित गुनगन मैँ अगरी ॥१॥

तीन लोक दस-चार श्रवण तैँ निषट निराली ।
निज त्रिमूल पर धारि संश्रु जो जुग-जुग पाली ॥
नाके कंकर मैँ प्रभाव संकर कौ राजै ।
जम-किंकर जिहिँ जानि भयंकर दूरहि भाजै ॥२॥

नामैँ तजत सरीर पीर जग जनम-मरन की ।
छूटति बिनहिँ प्रयास त्रास जम-पास परन की ॥
नामैँ धारत पाय हाय करि कूटत छाती ।
पातक-पुंज परात गात के जनम सँघाती ॥३॥

जाके गुन गंभीर-नीर-निधि के तट हो थल ।
लुठत पुंज के पुज मंजु मुकती मुकताहल ॥
पै जाके बासी उदार चित मुकृति सभागे ।
लघु बराटिका सम समभक्त निज आनंद आगे ॥४॥

मुचि सुरराज-समाज जाहि सेवन कौँ तरसत ।
दरस परस लहि सरस आस आनंद के घरसत ॥
ब्रह्मा विष्णु महेश सेस निज वैभव भूले ।
परि परि बैस असेस जहाँ विचरत सुख फूले ॥५॥



सुन्दरि

मुठि सुदार त्रिपुरारि पिनाकाकार वसी है ।
उत्तर बरुना औ दक्खिन कौ कोट असी है ॥
उत्तर-बाहिनि गंग प्रतिचा प्राची दिसि बर ।
उन्नत मंदिर मंजु सिखर जुत लसत प्रखर सर ॥ ६ ॥

धम-धम की हंकार धनुष-टंकार पसारै ।
जाकौ धमक-भहार पापगिरि-हार विदारै ॥
जिहि पिनाक की धाक धरापडल में मंडित ।
जासौं होत त्रिताप-दाप त्रिपुरा-सुर खंडित ॥ ७ ॥

घेरी उपवन बाग घाटिकनि सौं मुठि सोहै ।
ज्यौं नंदन-वन बीच बस्यो सुरपुर मन मोहै ॥
बापी रूप तड़ाग जहाँ तँह बिमल विराजै ।
भरे सुधा सम सलिल रसिकजन हिय लौं आनै ॥ ८ ॥

धवल धाम अभिराम अमित अति उन्नत सोहै ।
निज सोभा सौं बेगि बिस्वकर्मा मन मोहै ॥
ध्वजा पताका तेरन सौं बहु भांति सजाए ।
चित्रित चित्र विचित्र द्वार पर कलस धराए ॥ ९ ॥

हाट बाट घर घाट यने अति विसद विराजै ।
गुदड़ी गोला गंज चारु चौहट छवि छाजै ॥
नीकी निपट नखास सुघर सट्टी सब सोहै ।
कल कटरा बर वार मंजु मंदी मन मोहै ॥ १० ॥



एक सौ सत्रह

चारहु बरन पुनीत नीतजुत बसत सयाने ।
सुंदर सुपर सुसील स्वच्छ सदगुन सरसाने ॥
जातिधर्म कुलधर्म मर्म के जाननिहारें ।
मर्यादा-अनुसार सकल आचार सुधारे ॥ ११ ॥

सब पिधि सबहिं सुपास सुलभ कासी-वासिनि कौं ।
निज-निज रुचि अनुसार लहहिं सब सुख-रासिनि कौं ॥
असन बसन बर बाम धाम अभिराम मनोहर ।
ज्ञान गान गुन मान सकल सामग्री घर ॥ १२ ॥

लहहिं साधु सतसंग ज्ञानरत बिमल विवेकहिं ।
विद्याबाही पढ़हिं ग्रंथ गुनि गूढ़ अनेकहिं ॥
पावहिं सद उपदेस धर्म-रत कर्म सुधारै ।
जोगी जगम साधि जोग जप तप मन मारै ॥ १३ ॥

धनरत करि व्यापार विविध धन-भार भरावत ।
सिलपकार अति निपुन कला कौ सर सरावत ॥
कामिनि हैं कौं कृपय चलत नहिं खलत अंधेरी ।
दीपतिं दामिनि सरिस धार-कामिनि बहुतेरी ॥ १४ ॥

कहुं सज्जन द्वै चार चार हरि-जस-रस रांचे ।
पुलकित तन मन मुदित सील सदगुन के सांचे ॥
भक्तिभाव भरपूर धूर भव-विभव बिचारे ।
भगवत-लोला-ललित-मधुर-मदिरा यतनारे ॥ १५ ॥



एक सौ अठारह

कहलुं स्तुति

हरि-हर-गुन-गन गूढ़ उमगि अति गुनत गुनावत ।
पावन चरित अमंद दंदहर सुनत सुनावत ॥
पाप-ताप के दाप रह्यौ जो तपि यहि होतल ।
प्रेम-बारि दृग ढारि करत ताकौं सुचि सोतल ॥१६॥

कहुं परमहंस प्रसंस वंस मन-मानसचारी ।
जीवन मुक्ति महान मंजु मुकता अधिकारी ॥
उज्ज्वल प्रकृति प्रवीन हीन-भव-पंक पच्छधर ।
जगज्जाल-जंजाल-गहन-वन अगम पारकर ॥१७॥

गौरव - गूढ़ाचल - उत्तंग - वर - शृंग - विहारी ।
सुभ गति विमल विवेक एकरस दृढ़-व्रत-धारी ॥
दलन मोह-तम-तोम भासकर भावत नीके ।
विसद विशुद्धानंद रूप भूपन पुहुमी के ॥१८॥

सिखा सूत्र औ दंड कमंडल सब करि न्यारे ।
दिन्य सरीर सतोगुन जनु सोहत तन धारे ॥
द्वैत तथा अद्वैत बिसिष्टाद्वैत प्रचारत ।
ब्रह्म जीव घर बीर नीर कौ न्याव निवारत ॥१९॥

कहुं पंडित सु उदार बुद्धि-धर गुन-गन मंडित ।
साख सख संग्राम करन सुरगुरु-मद खंडित ॥
विद्या-वारिधि मयन माहि मंदर अति नीके ।
कठिन करारे वेद विदित न्यौहार नदी के ॥२०॥



एक सौ उन्नीस

सहस्रनाम

दलन विपच्छिनि-पद्म माहिँ अति दच्छ राम से ।
 नैयायिक अति निपुन वेद-वेदांत धाम से ॥
 पट सास्त्रनि कौ गूढ़ ज्ञानधर सिवकुमार से ।
 ब्रंयाकरन विदग्ध सुमति चारिधि अपार से ॥२१॥

ज्योतिषसुधा मयूष-अगार सुधाकर वर से ।
 पानिनि ग्रथित सूत्र विभूषित दामोदर से ॥
 फलादेस मरजाद मृदुल अवधेस सरीखे ।
 गननागन मैँ गुरु गनेस से अति मति तीखे ॥२२॥

आधुर्वेद प्रभेद परम भेदी गनेस से ।
 रस-प्रयोग आचार्य चारुमति त्रिवक्त्रेस से ॥
 सुषुचि सौम्य साहित्य सलिलधर गंगाधर से ।
 रोचक कवितारत्र रुचिर गृह रतनाकर से ॥२३॥

गौर गात अति गोल उदर त्रिबली जुत भावै ।
 परम तेज कौ सदन बदन मन मोद बढ़ावै ॥
 गोखुर-परिमित सिखा ग्रंथिजुत सिर छवि छाजै ।
 सुंदर भाल बिसाल भव्य अति तिलफ चिराजै ॥२४॥

सुभ्र जङ्गलपवीत बॅज्यौ मेले कल काँधे ।
 कोरदार दुपट्टा काँखा सोती करि बाँधे ॥
 नागपूर की नवल धवल धोती कटि धारे ।
 बैठे गादी बैँ उसीस के कछुक सहारे ॥२५॥



चलचित्र

सिन्धु पाँति कौं गूढ़ग्रंथ बहु भाँति पढ़ावत ।
अन्वयार्थ सन्दर्भ भरे भावार्थ बतावत ॥
धर्म कर्म व्यवहार विषय जो पूछन आवें ।
तिनकौं करहिँ प्रबोध मली विधि बोध बढ़ावें ॥२६॥

कहुँ पौराणिक सूत सरिस बक्ता ग्रंथनि के ।
ययारीति मर्मज्ञ कथा पावन पंथनि के ॥
भारत भाव अमोल महापन रमानाय से ।
रामचरितमानस निबंध बंधन सुगाय से ॥२७॥

लटपट लपट्यो सीस फवत फेदा जरतारी ।
केसर रोचन तिलक भाव भावत रचिकारी ॥
गोरे गात सुहात चारु चौकस चौबंदी ।
लोचन ललित लखाति ललक लीला आनंदी ॥२८॥

सोइति वच्छत्यल विसाल फूलनि की माला ।
बाम कंध सौं डरि जानुन सौं दब्यो दुसाला ॥
पोथी-बेदन खोलि चारु चौकी पर धारी ।
धूप दीप फल फूल द्रव्य की सजी पँत्यारी ॥२९॥

बालमीकि अरु न्यास वदित धानी बर बाँचत ।
मध्य भाव बहु श्रोतनि के उर अंतर लाँचत ॥
इक-इक भावनि के बहु विधि पुष्ट करन कौं ।
कथा प्रसंग अनेक कहत अमजाल दरन कौं ॥३०॥



एक सौ इक्कोस

हरि-कृत-वार्ता

॥३॥

हरि-कीर्तन की कहँ मंडली सुघर सुहाई ।
हरि-हर-गुन-गन-गान वितान तनति सुखदाई ॥
काम क्रोध भद मोह दनुजदल दलन सदाही ।
रामचंद्र से बचन-बान साधक जिहि माही ॥३१॥

चटकीली अति पाग कुसुम रंग सिर पर बाँधे ।
साजे बागा अंग द्रवित दुपटा कल काँधे ॥
दिव्य देह बर बदन ललित लोचन अदनारे ।
भाल बिसाल मुलाल तिलक कुकुम कौ धारे ॥३२॥

भगवत-लीला-गान तानपूरा कर लीन्हे ।
करत बिबिध मंजीर मृदंगहु कौ संग दीन्हे ॥
करि-करि बर व्याख्यान बहुरि भावहिँ दरसावै ।
उदाहरन दृष्टांत आनि बहु रस सरसावै ॥३३॥

श्रोतनि की भरि भीर रही चारिहु दिसि भारी ।
राव रंक युव वृद्ध मूर्ख पंडित नर-नारी ॥
पै फोऊ कहत न बँन नैन बक्तादिसि कीन्हें ।
तन्मय है सब सुनत मौन मुद्रा मुख दीन्हें ॥३४॥

अग्निहोत्र की लपट भूपटि पातक कहँ जारै ।
स्वाहा ध्वनि की दपट रपटि कुल-कुमति बिदारै ॥
सब सुरराज-समाज सदा जासौँ सुख पावै ।
मजा लहै कल्याण बारि बादर बरसावै ॥३५॥



एक सौ बाईस

चतुर्विंशोऽङ्कः

लसत धाम अभिराम दिव्य गोमय सौ लीपे ।
कुकुम चंदन चारु चून ऐपन सौ टीपे ॥
तिल तंदुल यव पात्र घने घृत भांड भराए ।
असन वसन साहित्य सकल जिन माहिँ धराए ॥३६॥

गोमय औ पलास समिधा कहूँ सुखत सोहँ ।
कहूँ दर्भ के मूठ थुवा लटकत मन मोहँ ॥
बँधी धरोठे बीच वत्सजुत सुरभि सुहाई ।
सुंदर सुघर सुसील स्वच्छ सुभ सुख सरसाई ॥३७॥

जाके अंगनि बीच वसति देवनि की श्रेणी ।
सेवति जाहि उमाहि सुघर धरनी सुखदेनी ॥
रोचन रंजित पुच्छ रजत शृंगनि चढ़ि चमकै ।
परी पीठि पर लाल भूल भविया-जुत भमकै ॥३८॥

बैठे होता दिव्य देह वर हवनकुंड पर ।
भाल विसाल त्रिपुड धरे धन सिरता मुड पर ॥
पहिरे परम पुनीत पाठमय पादर धोती ।
ओढ़ि उपरना अमल अच्छ अति काँखासोती ॥३९॥

मौंजी औ उपवीत अच्छ कंठा कल धारे ।
वेद विदित न्यौहार मर्म के जाननिहारे ॥
करत ययाविधि तृप्त हव्यवाहन कौ रचि करि ।
साधत सब संसार हेत सुखसार सुगिरि हरि ॥४०॥



चंद्रिका

कहूँ पाँति की पाँति विभगन सहज सुभाए ।
कलित कुसासन पै बैठे मन मोद मदाए ॥
सुंदर गोरे गात बख्ख उपबख्ख सँवारे ।
सिखा सृज औ भस्म रीतिजुत अंगनि धारे ॥४१॥

लघु दीर्घ हुत औ उदात्त अनुदात्त सकल स्वर ।
करन्यास के सहित सुधर विधि साधि सविस्तर ॥
सहित विरति बिस्राम सामगायन अनुरागत ।
जाकैँ प्रबल प्रभाव दुरित दुरि दूरहि भागत ॥४२॥

कहूँ साधु संतनि के सोहत सुभग अखारे ।
घंटा संख मृदंग बजत जहँ साँझ सकारै ॥
होति आरती पूज्य देव गुरु ग्रंथ सुगय की ।
पूजा अर्चा भाँति माँति सौँ निज निज पय की ॥४३॥

चहुँ दिसि द्विपट दलान देखियत दीर्घ कोठे ।
भरे भव्य भंडार बिसद घर बने बरोठे ॥
आँगन बीच नगीच रूप के मंदिर राजत ।
जापै चढ़ायौ निसान सान सौँ फकि छबि छाजत ॥४४॥

कहूँ स्वादु कदाह प्रसाद लागि भोग बढत है ।
कहूँ मालपूर्वा रसाल तिहुँ काल कढत है ॥
बहुरि बनत मध्याह्न समय बहु रचिर रसोई ।
तब भोजन सब लहत रहत तहँ जब जो कोई ॥४५॥



आवत अभ्यागत अनेक मधुकर-व्रतधारी ।
पच भवन अमि पंचभूत पोषन अधिकारी ॥
आंचल औ कौपीन कसे कटि कर भोली गहि ।
लै मधुकरी प्रयम जात सो नारायन कहि ॥४६॥

बैठि साधु हैं चार जहाँ तहँ सुचि मतिवारे ।
बदन तेज की छटा जटा सिर सुंदर धारे ॥
कोऊ कापायो वसन पहिरि कोऊ सिमिरिप रंगी ।
सज्जन सुधर सुजान सीलसागर सतसंगी ॥४७॥

कोऊ हरि-लीला कहत सुनत पुलकत पुलकावत ।
कोऊ न्याय वेदांत बरनि मुलकत मुलकावत ॥
कोऊ सितार करतार मेलि हरि-गुण-गुन गावत ।
कोऊ उमंग सौं सग सग दोलक दमकावत ॥४८॥

संन्यासिनि के कहूँ महान मंजुल मठ राजै ।
दरदलान कोटे जिनमैं चहुँ दिसि छवि छाजै ॥
छत छतरी बर बढ खंभ गेरू रंग राखै ।
अलकतरे रंग कल किवार सित सोहत पाखै ॥४९॥

बट पीपर औ मौलसिरी के बिटप सुहाए ।
सुखद सुसीतल छाँह देव अति अजिर लगाए ॥
जिनके नीचे लसत लिए कर दंड कमडल ।
बिसद विराजत जम-अदंड दंडिनि कौ मडल ॥५०॥



चतुर्विंशोऽध्यायः

आँचल औ कौपीन धरे कापाय रंगाए ।
भाल बिसाल त्रिपुंड मुंड सह सिखा मुंडाए ॥
सिव हर-हर धुनि धुनत गुनत सिव-गुन-गन नीके ।
कौट भृंग के न्याव भए सिव रूप मही के ॥५१॥

महामंत्र कोउ मनत कोऊ नारायन टेरत ।
कोऊ वेद वेदांत ब्रह्मत सिद्धांत निवेरत ॥
करि अतुराग सभाग कोऊ गुह-चरन-तरनि पर ।
करत दंडवत दारि दंड निज धारि धरनि पर ॥५२॥

धर्म सरूप उदार भूप तहँ छेत्र चलावत ।
तापं इच्छा पूरि भूरि भिच्छा सब पावत ॥
साहूकार उदार सेठ श्रद्धा सरसाए ।
राजा राजत राव भक्ति के भाव भराए ॥५३॥

कबहुँ तहाँ बर बेप भूरि भोजन ठनवावत ।
रसना-रंजन रचिर विविध व्यंजन बनवावत ॥
सकल जया करि विनय यथाविधि न्याति बुलावत ।
पुलकित अंग उमंग संग देखत उठि धावत ॥५४॥

पग पखारि कर बारि बारि सादर बैठारत ।
स्वजन-सहित कर न्यजन लिये सम स्वेद निवारत ॥
आत्म-ज्ञान गभीर नीर निधि आहनहारै ।
पंच तत्त्व कौ तत्त्व भली विधि आहनहारै ॥५५॥



दशकुन्तलधारी

पावन परम समाज जुरथौ तकि पातक हहरैं ।
दुख दारिद दुर्भाग्य दुरित दुर्मति टरि टहरैं ॥
सोभा सुभग ललाम लाहु लोचन कौ भावत ।
इत उत तैं बहु लोग ललकि दरसन कौ आवत ॥५६॥

पातल दोने दिव्य बिमल कल कदली दल के ।
परत पोति के पाँति स्वच्छ धोए सुचि जल के ॥
भाँति भाँति के जात पुनीत पदारथ परसे ।
सुदर सौंधे स्वादु स्वच्छ सब रस सौ सरसे ॥५७॥

वासुमती कौ भात रसुनिया दाल सँवारी ।
कढ़ी पकौरी परी कचौरी भोजनवारी ॥
दधिभीने बर बरे बरी सह साग निमोने ।
पापर अति परपरे चने चरपरे सलोने ॥५८॥

नीबू आम अचार अम्ल भीठे रुचिकारी ।
चटनी चटपट अरस सरस लटपट तरकारी ॥
मोदक मोतीचूर जालजुत मालपुवा तर ।
मेवामय श्रीखंड केसरिया खीर मनोहर ॥५९॥

हर हर हर हर महादेव धुनि धाम मढ़ावत ।
कृपा मद मुसकानि आनि आनद बढ़ावत ॥
पंच कवल करि अँचै आचमन रुचि उपजावत ।
अति आमोद प्रमोद भरे भिच्छा सब पावत ॥६०॥



एक सौ सत्ताईस

चंद्रिका-वर्णिका

अचल छाँधे सहित पाय कापाय रँगाय ।
निज निज आसन ओर चलत मुठि सुख सरसाय ॥
सो सोभा सुभ चहत वनै कछु कहत वनै ना ।
मनहु अमंगल जाति चली मंगल की सैना ॥६१॥

फहँ सकल सुखधाम धर्मसाले मनभाए ।
सब सुविधा कौं साधि न्यौत सौं विसद बनाए ॥
चहुँ दिसि दीसत दिव्य रचे लघु दीरघ कोठे ।
जिनके आगे अति विसाल घर बने बरोठे ॥६२॥

एक ओर चौकन की राजति बधिर पँत्यारी ।
गोमय माटी मृदुल मेलि सुवि स्वच्छ सँवारी ॥
आँगन माहिँ अनूप रूप सुंदर सुखदाई ।
जाकी जगति सुरूप मनहु जलभूप बनाई ॥६३॥

बिद्यारत घर बिप्र ब्रह्मचारी अत बाहे ।
बसत तहाँ प्रमुदित प्रसन्न उन्नति उत्साहे ॥
बहु विधि कष्ट उठाय ठाय निज इष्टहिँ साधत ।
ययालाभ लहि असन बसन धानी आराधत ॥६४॥

बड़े भोर हठि उठत मोरि मुख सुख निद्रा सौं ।
जद्यपि पाये पूर्व रात्रि ह दुख निद्रा सौं ॥
सकल सोच करि तुरत पुरत गंगा दिसि धावत ।
तहँ अन्हाय निर्वाहि नित्य निज-निज थल आवत ॥६५॥



एक सौ अठ्ठाईस

सहस्रनाम

मघन सिखा सुठि ग्रंथि भाल पर तिलक लगाए ।
हाय सुपावन पाय पूरि लोय लटकाए ॥
कटि धोती पनरंगी धरे गमछा कल काँधे ।
उतरायो वसन पछारि गारि आसन में बाँधे ॥६६॥

पुनि पुजनि के पूज पधारत पाठ पढ़न कै ।
विद्यावाट बिराट बिकट विय वेगि वदन कै ॥
बहु विधि बाद विधाट विनोद करत मनभाए ।
पेयी चौगा माहिँ राखि निज कोख दवाए ॥६७॥

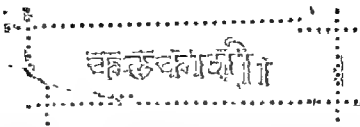
कोऊ गुरु-गृह-दिसि कोऊ पाठसाला कै धावत ।
निज-निज इच्छा सरिस साख सिच्छा तहँ पावत ॥
पढ़ि-पढ़ि परम मसन्न पलटि पुनि डेरनि आवत ।
आपस में बतरात बताई बात लगावत ॥६८॥

तब सब ययासंजोग उदर-पोषन विधि बाँधत ।
कोउ छेत्रनि दिसि चलत धाम कोउ निज कर राँधत ॥
कोउ कहूँ न्याँतो पाइ चलत अति चपल चाह सैं ।
आनन अन्न मसन्न-वदन कोउ उठि उछाह सैं ॥६९॥

इहिँ विधि सुविधा बहु विधान सैं विनिध लगावत ।
त्रितिय जाम विस्राम भोजनादिक करि पावत ॥
जहँ तहँ जित तित जाट आइ बतराय बैठि उठि ।
करि ठोलि हँसि बोलि बितावत सेष दिवस सुठि ॥७०॥



एक सौ उन्तीस



अथवत भालु प्रधान आनि सब जुरत तहाँ धुनि ।
 संध्याचंदन करत ययाविधि सुमिरि देव-मुनि ॥
 करि-करि कछु जलपान जहाँ तहाँ दीपक धरि-धरि ।
 भरि भरि सब जलपात्र पढ़न बैठत कहि हरि-हरि ॥७१॥

कोउ न्याय वेदांत गुनत कोउ गणित लगावत ।
 कोऊ काव्य साहित्य संहिता कोउ सुरभावत ॥
 कोउ बाँधे धुनि धमकि पढ़े पाठहिँ परिपोषत ।
 अमरसिंह काँ कोष सूत्र पानिनि के घोषत ॥७२॥

कहुँ धनिकनि के धवल धाम अभिराम सुहाए ।
 चौखंड पंचखंड सप्तखंड घर बिसद बनाए ॥
 गृह वाटिका समेत सुघर सुंदर सुखदाई ।
 जिनकी रचना रचिर निरखि मति रहति सुभाई ॥७३॥

बारहदरी बिसाल अपर घर विविध सँवारे ।
 तिदरे औ चाँदरे पँचदरे परम उज्यारे ॥
 दुहरे दिव्य दलान रचे पापान खंभ पर ।
 आँगन परम मसस्त चारु प्राकार सबिस्तर ॥७४॥

चित्रित चित्र विचित्र चित्रसारी रंगवारी ।
 उन्नत अनिल अवास अदित आकास अटारी ॥
 दुहरे तिहरे सिसिर सुखद हम्माम मनोहर ।
 ग्रीष्म हिव सीरे उसीर गृह तहखाने बर ॥७५॥



बहुचक्राष्टकम्

देस काल उपयोग जोग सत्र रचिर रंगाए ।
लता सुपन पसु पच्छि चित्र सौं चारु चिताए ॥
सब सुविषा कौं सोधि सजे सब सुपर सुहाए ।
विविध भाँति बहु मूल्य साज सौं अति मन भाए ॥७६॥

भाड़ कमल कल विमल चारु चित्रित यहुरंगी ।
विसद बैठका बृच्छ स्वच्छ मंजुल मिरदंगी ॥
सुर नर मुनि के चारु चित्र चख आनंद-दाई ।
फूलदान चंगेर महक जिन सौं उठि द्याई ॥७७॥

पंचरंग परदे पटापटी के पाट सँवारे ।
चारु चीन की चिकै चित्र जिन पर अति प्यारे ॥
क्षीर-फेन सम स्वच्छ बिछायत अच्छ बिद्धाई ।
परम नरम गादी मखमल की ललित लगाई ॥७८॥

गिलिम गल्लीचे कल कालीन पीन पारस के ।
सुपर सोजनी नव नमदा हरता आरम के ॥
बोटे बड़े उसीस धरे दस-बीस सँवारे ।
जिनपै उठकत होत चैन लहि नैन घुमारे ॥७९॥

करत सुगंधित सदन अगर बाती कहूँ सोहँ ।
कहूँ फूलनि की ललित लरँ लटकत मन मोहँ ॥
कहूँ स्पामा कहूँ अगिन कोकिला कहूँ कल गावँ ।
कहूँ चकोर कहूँ कीर मारिका मन्ड सुनावँ ॥८०॥



एक सौ इकतीस

चंद्र माला

कमला-कृपा-कटाक्ष लच्छ नई यच्छराज से ।
 सुघर सखा मुचि दासि दास ते सुर-समाज से ॥
 वैभव भव प्रभुता नरेस प्रभु नारायन से ।
 संपति मलिन अपार सार मोती विधुगन से ॥८१॥

मार्थालाल समान भान-धन-मधु मीं झाफे ।
 कृस्नचन्द से सौम्य प्रीति-भाजन कमला के ॥
 साहूकार पहार धरे धन के गिरिधर से ।
 दाऊ से न्यवहार-दण्ड सुख संपति करते ॥८२॥

सुघर सोम से भाल विभूषन वैभव भव के ।
 रामचंद से सहज करन कारज गोरव के ॥
 नित नव उत्सव ठानि मानि आनंद मनभाए ।
 बिलसत विविध विलास हास मुखरासि सुहाए ॥८३॥

पट् रस व्यजन तुष्टि पुष्टिदायक समहारी ।
 लेह पेय अर चर्व चोष गमना रचिकारी ॥
 वासित बर बरास मृगमठ केसर गुलाब सौं ।
 मने रजतमय वासन में सब सुघर फार सौं ॥८४॥

माखन मिश्री मजु मधुर मेवा मनमाने ।
 डेस डेस के फल वैसेस बहु व्यय करि आने ॥
 हसमुख चतुर सुआग परोसत कहि मृदु वानी ।
 परत दीठि जिहि भरत पाकसासन मुख पानी ॥८५॥



बिहारीदास

बिबिध बसन बहुमोल लोल लोचनहिं व्यक्त कर ।
भीन पीन रंगीन ध्वेत सादे फुलवर वर ॥
पाद टसर सन मृत जन सौं विरचित नीके ।
चार सचिवकन पोत मनहुं गाभा कदली के ॥८६॥

साँतिपूर मदरास नागपुर कां कल धोती ।
द्रविण पाठ्यय पाद निपुनता की जनु सोती ॥
ढाके कां मलमल सु दोरिया राधानगरी ।
बिष्णुपूर मुरसिदाबाद पाटंवर पगरी ॥८७॥

आजमगढ़ के चमचमात गलता अरु संगी ।
कासी के बहुमूल्य बसन बहु विधि बहुरंगी ॥
अतलस चिनियापोत वासकट तास ताफता ।
अमरु मसरु धूपझाँह कमलाव बाफता ॥८८॥

सुघर जामदानी वर टाँडे की टिकसारी ।
चिरुन लाखनऊ रचित बेल अरु बटनवारी ॥
चार चँदैली की चादर मँदील मनाहर ।
जैपुर सांगानीर चीर झापे अति सुंदर ॥८९॥

ललित लायचा ठरियाई ज्यौली पजाबी ।
तिब्बत के सबूर झाल रूसी संजाबी ॥
साल दुसाले कलित कृपारामी कस्मीरी ।
जिनके नेरें जात सोत नहिं सिसिर सपीरी ॥९०॥



एक सौ तैंतीस

चतुर्विंशती

चिलकी चिक्कन चारु चौर चीनी जापानी ।
पाट पीठिवारी मखमल कोमल कासानी ॥
भोटी गुदमे गहब नवल नमदे मुलतानी ।
बगदादी रुम्मल बनात सुदर मुलतानी ॥९१॥

भूपन दूपन रहित सुपरता सहित सवारं ।
रुचिर रजत सुठि स्वर्ण मजु मुक्तामणि वारे ॥
सादे सुयरे सुखद चारु चित्रित मनभाए ।
हीराकट कल कटक काम अभिराम बनाए ॥९२॥

ललित लखनऊ जयपुर मीना-भटित सुदर ।
खुले षट नगजटित विविध कटि कुदन पर ॥
जिनकी जगमग ज्योति होति दारिद चखचौंधी ।
रुबहुं भुलि तेहिं ओर तकत जां करि मति औंधी ॥९३॥

पधराग कुकुबिंद नीलगंधी धानिक वर ।
स्वच्छ स्निग्ध समगात वृत्त हस्वे किरनाकर ॥
ब्रह्म बदखसा औ तिब्बत महि के कल भूपन ।
हैं जिनसौं अनुरक्त प्रीति परिपालित पूषन ॥९४॥

बसरा सिंघल द्वीप अदन मुक्ता मर्यादी ।
अमल सजल सित स्निग्ध वृत्त हस्वे आह्लादी ॥
जलनिधि नातौ मानि जानि निज किरननि वारे ।
हिमकर कृपा कटाच्छ करत जिन निपट निदोरे ॥९५॥



दंडकवर्णिका

गरुड गोल सुडौल पोन धन-हीन असोले ।
 पारस खादी के भवात अति लाल लसीले ॥
 मंगल वरन विसाल विसद मंगल-दुखहारी ।
 दरन अमंगल भूल महा-भुद-मंगलकारी ॥९६॥

चिक्कन चिनका चारु चटख रग रोचक धानी ।
 छूट सहित गुरु स्निग्ध मजु मरकत मुलतानी ॥
 चीनी चार अमोल अमीचंदी चज-धारन ।
 बुध-गृह-वाधा वधन विविध विपधर-विप-धारन ॥९७॥

पुष्पराग पृथु स्निग्ध स्वच्छ गुरु समघटवारे ।
 कर्निकार - कल - कुसुम - कांति - कोमल - किरनारे ॥
 जानि विध्य गुरु-भक्त खानि-संभूत सुहाए ।
 जिनसैं रहत प्रसन्न सदा सुरगुर मुख-पाए ॥९८॥

कुलिस एक-रस रुचिर ओज सो द्विगुनित दरसत ।
 तिहूँ जाति चहुँ वरन इंद्रधनु पचरण परसत ॥
 सुभ ब्रह्मोन् सप्तास्य प्रभा-पूरित सुखदायक ।
 अष्ट फलक सैं फवित नवो रत्नानि के नायक ॥९९॥

विसद वारितर तरल तइय तीखे त्योंनारे ।
 मसुन मंजु स्फुट स्निग्ध स्वच्छ अति कठिन करारे ॥
 असुर - अस्य - संभूत असुर - गुरु - कृपाधिकारी ।
 पन्ना पुद्गमि गोलकुंडा के गौरवकारी ॥१००॥



चक्रवर्तिनी

इंद्रनील-मनि कलित कृष्ण आभा गर्भोले ।
 इकछाया गुह्य स्निग्ध स्वच्छ मृदु पिंडित ढोले ॥
 सुपर साम कसमीर धाम के सुषटित सुंदर ।
 अमल अमोल अमंड मंड-ग्रह-द्वंद-मंदकर ॥१०१॥

गोमेदक गोमेद-रग गुरु सुभग सजीले ।
 स्वच्छ स्निग्ध समतल निर्दल चिक्कन चमकीले ॥
 सिंघल द्वीप प्रदीप मलय महिमा बिस्तारन ।
 जिनका जागत लाहु राहुग्रह-आहु-निवारन ॥१०२॥

असित सिताभा सहित स्वच्छ सम गुरु गुनपूरे ।
 अम्र सुभ्र सुचि रचि रेख रंजित अति रूरे ॥
 बर बिराट कैकेय खानि के पानिप भीने ।
 तिब्बत औ नेपाल भोट के खोट-बिहीने ॥१०३॥

सुभग सार्ध द्वै सूत सहित अति अहित-बिरोधी ।
 दारिद-दरन दरेरि घरनि धृत संपति सोधी ॥
 तरनि-किरन लहि बिबिध बरन बर धरन सुहाए ।
 कुटिल केतु दुख दूर हेतु बैदूर बराए ॥१०४॥

तीखे तरल तुरंग बिबिध बहुरंग असीले ।
 फरत कुलंग कुरंग संग सब अंग सजीले ॥
 चोटी पांटी फरकि उठत जो परमत चोटी ।
 बदलि कनोटी कनपनात कर चहत चमोटी ॥१०५॥



कहलवाँ

चपल उठावत धरत पाय पुहुमी जनु तापी ।
 ग्रीवा पुच्छ उठाइ चलत जिमि नचत कलापी ॥
 दावत रान सरान करत ज्यौ बान चलाए ।
 उरवैश्रवा समान सुघर सुभ सान चढ़ाए ॥१०६॥

बाजिनि के सिरताज तेज तरफ़ी औ तानी ।
 जो बावहुँ सौं वदत बेग-विक्रम मैं बाजी ॥
 सुंदर सुघर सुसील स्वामितर रचि-अनुगापी ।
 जिनकी चाहत चाल चकत पच्छिनि के स्वामी ॥ १०७ ॥

विसद बदलसानी बर बलखी विदित बुखारी ।
 गरबी गुनगन माहिँ मंजु अरबी अनुहारी ॥
 काबुल औ खंधार देस के बहु-भग-नामी ।
 पुष्ट सरीर सुधीर कोट कूदन मैं नामी ॥ १०८ ॥

कठिन काठियावार जुटीले के परिपोखे ।
 चंचल चपल चलाँक बाँकपन आँक अनेखे ॥
 सुंदरता के झँड ऐँडे सो पैँडे चलैया ।
 जिनकी सुघर कनौटिनि बिच रुकि रहत रूपैया ॥ १०९ ॥

कच्छी कलित कमान पीठवारे सुभ लच्छी ।
 पग मग धरत अलच्छ जात अपरहिँ जनु पच्छी ॥
 सन्नत ग्रीव नितंब पुच्छ गुच्छित मनभाई ।
 जिनके आगे सौं सवार नहिँ देत दिखाई ॥११०॥



एक सो सैंतीस

बैलखेवहारी

बर बलोतरे औ कुलंग जंगल के जाए ।
भक्तर के अति भव्य भाइवादी मनभाए ॥
बैलर विसद विसाल काय बल्गद बलसाली ।
गुन गंभीर गौरंद देस के सुघर सुचाली ॥१११॥

गिरिवर लाँघन कदमबाज टाँघन भोटानी ।
जिनपँ चलत सवार यार छलकत नहिँ पानी ॥
बिततैँ देदी करनि करन देदी के टट्ट ।
जो छुटपुट इमि अटत नटत जैसैँ नट लट्ट ॥११२॥

अंग दंग औ रंग भूरि भौरी सुभ लच्छन ।
सालिहोत्र मत सोधि लिए सब बिबिध बिचच्छन ॥
जिनके सुभग प्रसंग माहिँ नामहु दोषन के ।
लेन न उचित बिहाय भाय गुनगन पोषन के ॥११३॥

चारि सुदीरघ अंग चारि लघु ललित सुहाए ।
आयत चारि सुठार चारि सूच्छम मनभाए ॥
ऊरधचारी चारि चारि अवगति गुन भीने ।
अहन वरन बर चारि चारि पुनि माँस बिहीने ॥११४॥

स्वेत अहन बर वरन पीत मनहरन सुहाए ।
सुभ सारंग सुपिंगि नील मेचक मन-भाए ॥
सबने सुभग सुठार गहव गुलदार गुनीले ।
चीनी सुरखे सुठि सुरंग गेरें गरबीले ॥११५॥



चक्रवर्ती

ललित ललौटे बलित कलित कुम्भैत करारे ।
कुल्ले कठिन सरीर समुद अति जीवटवारे ॥
अबलख लखिवैं जोग सुभग सुंदर कल्याणी ।
पंचकल्पान पुनीत अष्टमंगल मुददानी ॥११६॥

गंगा जमुनी रजत साज सौं सजित मुहाए ।
जिनकी चमकनि चहत रहत रधि-बाजि चकाए ॥
सादे सुयरे सुपर मंजु मोना मनि धारे ।
कासी कटक मुरचित खचित हीराकटवारे ॥११७॥

पूजी कलगी करनफूल कल हैकल सेली ।
भाँभनि भविष्या जाल सहित दुमची रुचि रेली ॥
मृदु मखतूल मुकेस फूँदने फवत मुहाए ।
यालनि की सुचि रुचिर चारु चोटिनि लटकाए ॥११८॥

औ काहू पर कसी कलित कावी अंगरेजी ।
दुहरी दिह लागी लगाम रोकन खि तेजी ॥
पुनि काहू पर सजे साज रूसी तुरकानी ।
जिनमैं कसे कुबूल जंघमूलनि सुखदानी ॥११९॥

खुले यान तैं यमत न धिरकत जमत जकंदत ।
कौतुक लागे लोग लखत लोभत अभिनंदत ॥
उच्चैश्रवा सिंहात सान सजधज अवलोकत ।
चमक दमक अरु तमक ताकि रबिहूँ रय रोकत ॥१२०॥



एक सौ उन्तालीस

विविध थान बहु रंग ढंग के सुघर सजीले ।
गार्धा पखरी पीठि लगे लोने लचकीले ॥
बने बंबई कलकत्ता कासी के नीके ।
जिन पर चलत न हलत अंग रस-रंगरली के ॥१२१॥

टपटप फिटन पालगाड़ी लैंडो सुखदाई ।
विसद वैंगनेट घर बहली रय रुचि अनुयाई ॥
पानवेग अति मौन गौन मोटर मनभाए ।
कला कलित गौरांड देस के दिव्य बनाए ॥१२२॥

तामजान सुखपाल सुखद सुभ पिनस पालकी ।
धक्रतुंड चंडोल चार बहुमोल नालकी ॥
सज्जित सुघर कहार कंदला कलित कसीले ।
पदपाटव मैं निपुन सुखद-गति अति फुरतीले ॥१२३॥

गजसालनि मैं त्यों मतंग मूमत मतभारे ।
मकने मंजुल पकदंत सुभ दिन्य दंतारे ॥
पेरावत-कुल-कलस दिगजनि के अमहारी ।
उन्नत-भाल बिसाल-काय बल-विक्रम-धारी ॥१२४॥

सजल जलद बर बरन कलिंदहु के मदहारी ।
जिनके अंग अनूप रूप जग विसमयकारी ॥
कच्छप कैसे कलित-गंडमंडल मद-मंडित ।
जिन पर मधुकर निकर मंजु गुजत रस पंडित ॥१२५॥



बेहनु तालि

दर मुकलित कलबिंक नैन चल औनि सुविस्तर ।
अरुन वरन वर बिसद ओठ तालू मुख पुसकर ॥
सुडाडड बिसाल बृच सुभ दार मनोहर ।
मनु कलिंद तैं गिरति कलिदी धार धरनि पर ॥१२६॥

दिद दीरघ दोड दंत एक-सम सुघर सजीले ।
हेम कलित वर बलय-बलित चिक्कन चमकीले ॥
जुगल द्वैज द्विजराज विभूषित विज्जु छटा सौं ।
मानहु निकसे सुचि सावन की स्याम घटा सौं ॥१२७॥

पीन पलंबित वदन चारु चित्रित मनभाए ।
स्निग्ध सँवारे सीस उच्च चल सुभग सुहाए ॥
ग्रीवा गोल सुदौल लोल लाँची लहकारी ।
गजपालनि सुखदानि भरनि रद सिर भर भारी ॥१२८॥

पौठिदंड कोदंड मांसमंडित दीरघ कल ।
सुहर दार दोड पञ्च डरे मानहु कदली दल ॥
पुष्प सुगुच्छित घोर कछुक पुहुमी सौं ऊँची ।
मनु अदभुत रस रूप लिखन की लेखन कूँची ॥१२९॥

रभ खभ के दभ-दलन चहुँ पाय सुहाए ।
मनहु लदाऊ स्याम सिला मंडप के पाए ॥
अगुरी बिसद बिसाल सुभग सम संख्य सयन वर ।
कमठ पीठि से उच्च गोल नख स्वच्छ सुविस्तर ॥१३०॥



एक सौ इकतालीस

द्वन्द्वचक्रांगी

मदजल पुस्कर पौन सुभग सौरभ वगरावत ।
मधुकर-निकर अथार ढोर जाकी लागि धावत ॥
गति अति सुंदर सुघर जाहि जानत कोविद जन ।
जिहि अनुहरत सुहाव मंद गवनी रवनीगन ॥२३१॥

तीनि जाति के जे करिवर ग्रंथनि मैं गाए ।
सब सुभ लच्छन सहित स्वच्छ सोहत मनभाए ॥
पुनि संकीरन विविध भाँति के मिसित लच्छन ।
दूपन भूपन सोधि लिए मनबोधि बिचच्छन ॥२३२॥

मृगा सु मंजुल गात लिए लघुता हरबाई ।
मदजल मैं रुचि स्याम दगनि कछु दीरघताई ॥
पंच हस्त परिमान उच्च कर सप्त मलंबित ।
अष्ट हस्त परिनाह माहिँ गति अति अबिलांबित ॥२३३॥

धूल काय गति मंद मद लघु दग लंबोदर ।
बली बलित उर कच्छि कुच्छि जुत पेचक लरबर ॥
सदल त्वचा गुरग्रीव श्रवत, मद-पीत-वरन वर ।
ढील ढील मैं अधिक मृगा सौँ एक हाथ भर ॥२३४॥

विसद विसाल सुढाल काय अवयव अलगाने ।
धनुष पीठि कल कोलजंघ समगात सपाने ॥
मधुखचि दीरघ दंत हरित मदवंत भद्र वर ।
मंदहु तैं परिमान माहिँ इक हाथ अधिकतर ॥२३५॥



एक सौ ब्यालीस

चंद्रकलाश्री

सुंढाढंड उदंड करत नभ-मंडल याहत ।
मनु गनपति की अकस चंद गहि धारन चाहत ॥
कै मेयनि सौं संचि चंचला की चिलकाई ।
निज-पट-भूपन भरन चाहत भलमल अधिकारै ॥१३६॥

लसत जयाविधि जया जोग सब साज सजाए ।
हेम रजत मुक्ता प्रवाल मनिमय मन भाए ॥
पंखा भूल सचंदसिरी गजगा झुकि भ्रमकै ।
कंठा-हंकल-हार-किरन-दुमची-दुति दमकै ॥१३७॥

अंबर परसत मंजु मेघदंबर काहू कै ।
मनु कलिंद पर कलित कनक मंडप आहू कै ॥
हलकति भलकति भूल भालरनि झुत इमि भावै ।
स्यामघटा पर बिज्जुछटा मानै छवि छावै ॥१३८॥

द्रविन-पाट पट-ठाट ठटे गज-रच्छक राजत ।
जिनकै कर वर रजत-बंक-अंकुस छवि छाजत ॥
निज करतब मैं दच्छ सकल गुन औगुन जानत ।
अंग-फुरन तैं निज मतंग मन रंग पिधानत ॥१३९॥

इक इक करि के संग लगे द्वै द्वै फुरतीले ।
झुंतलबाही निपुन साहसी सजग सजीले ॥
कोउ कहूँ सांटेभार सटक सांटौ निज परखत ।
जाकी धुनि सौँ धमकि मच्च सिंधुर-मट धरपत ॥१४०॥

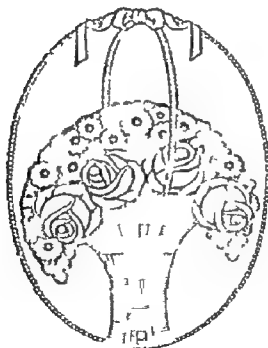


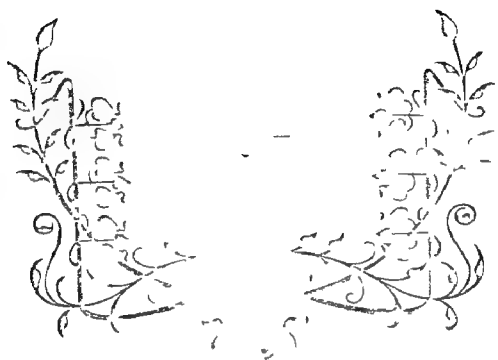
एक सौ तैंतालीस

इहिँ बिधि बाहन बिबिध सविध सज्जित मनभाए ।
 घइल-यइल नित रहत पैरि पर मंजु मचाए ॥
 पुरजन-परिजन-सखा सुहृद सचिवनि की टोली ।
 आवति जाति लखाति परस्पर करत ठोली ॥१४१॥

मित्र-महली चलति कबहुँ आराम-रमन कौं ।
 सेवन सुचि जल वात तथा अम विसम समन कौं ॥
 बहु प्रकार व्यापार-जनित दुख-दंद दमन कौं ।

॥१४२॥





मंगलाचरण

जासौं जाति विषय-विपाद की बिवाई बेगि
 चोप-चिक्नाई चित चारु गढ़िवाँ करै ।
 कइ रतनाकर कवित्त-सर-न्यजन मैं
 जासौं स्वाद सागुनौ रुचिर रहिवाँ करै ॥
 जासौं जोति जागति अनूप मन-मदिर मैं
 जड़ता - विषम - तप - तोम दहिवाँ करै ।
 जयति जसोमति के लाहिले गुपाल, जन
 रावरी कृपा सौं सो सनेह लहिवाँ करै ॥ १ ॥

एक सौ पैंतालीस

उद्धवगीताचंद्र

[उद्धव का मथुरा से व्रज जाना]

न्दात जमुना में जलजात एक देख्यो जात

जाकौ अध-ऊरध अधिक मुरझायो है ।

कहै रतनाकर उमहि गहि स्याम ताहि

वास-वासना सौं नैकु नासिका लगायो है ॥

त्यौहीँ कछु घूमि भूमि बेसुध भए कै हाय

पाय परे उखरि अभाय मुख आप्यो है ।

पाए धरी द्वैक में जगाइ ल्याइ ऊपौ तीर

राधा-नाम कीर जब औचक सुनायो है ॥ २ ॥

आए भुज-बंध टिए ऊधव-सखा कै कंध

दग-मग पाय मग धरत धराए है ।

कहै रतनाकर न घृक्षै कछु बोलत औ

खोलत न नैन हैं अचैन चित आप है ॥

पाइ बहे कंज में सुगंध राधिका कौ मंजु

ध्याए कदली-वन मता लौ मताए है ।

कान्ह गए जमुना नद्यान पै नए सिर सौं

नीकै तहां नेह की नदी में न्हाइ आए है ॥ ३ ॥

देखि दूरि ही तैं दारि पारि लागि भेंटि ल्याइ

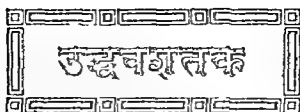
आसन दै सांसनि समेटि सकुचानि तैं ।

कहै रतनाकर यौ गुनन गुणिद लागे

जौलौ कछु भूले से धमे से अकुलानि तैं ॥



एक सौ दियालीस



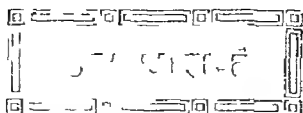
कहा कहै ऊँघौ सौँ कहै हँ तौ कहाँ लौँ कहै
 कैसेँ कहै कहै पुनि कौन सी उगानि तैँ ।
 तौलौँ अधिकारि तैँ उगनि कठ आइ भिचि
 नीर है बहन लागी बान अखियानि तैँ ॥ ४ ॥

बिरह-बिया की कथा अकथ अथाह महा
 कहत बनै न जो मवीन सुकधीनि सौँ ।
 फहै रतनाकर बुभावन लगे ज्यौँ कान्ह
 ऊँघौ कौँ कहन-हेत ब्रज-जुवतीनि सौँ ॥
 गहवरि आयौ गरौ भभरि अचानक त्यौँ
 प्रेम पर्यौ चपल चुचाइ पुतरीनि सौँ ।
 नैकु कही धननि, अनेक कही जैननि सौँ,
 रही-सही सोऊ कहि दीनी हिचकीनि सौँ ॥ ५ ॥

नंद औ जसेयति के प्रेम-पगै शालन की
 लाइ-भरै लालन की लाखव लगावती ।
 कही रतनाकर सुधाकर-मभा सौँ मदी
 मजु मृगनैनिनि के गुन-गन गावती ॥
 जमुना-कछारनि की रग-रस-रारनि की
 बिपिन बिहारनि की हौंस हुमसावती ।
 सुधि ब्रज-वासिनि दिवेया मुख-रासिनि की
 ऊँघौ नित हमकौँ बुलावन कौँ आवती ॥ ६ ॥



एक सौ सैतालीस



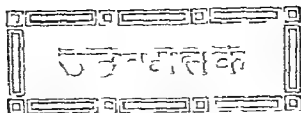
चलत न चारथो भोंति कोटिनि निवारथौ तऊ
 दावि दावि हारथौ पै न टारथौ टसरत है ।
 परम गहीली वसुदेव-देवकी की मिली
 चाह-चिमटी हूँ सौं न खँचा खसरत है ॥
 कदत न क्यों हूँ हाथ बियके उपाय सबै
 धीर आरु-धीर हूँ न धारै धसरत है ।
 ऊँचा ब्रज वास के प्रिलासनि को भ्यान धस्यो
 निसि-दिन काँटे लौं करै कसरत है ॥ ७ ॥

रूप-रस पीवत अघात ना हुते जो तव
 सोई अम आस है उवरि गिरिवाँ करै ।
 कहै रतनाकर जुड़ात हुते देखै जिनहूँ
 याद किण तिनको अवा सौं पिरिवाँ करै ॥
 दिननि के फेर सौं भयो है हेर-फेर ऐसी
 जाको हेरि फेरि हेरिवाँ दिरिवाँ करै ।
 ✓ फिरत हुते जू जिन कुजनि में आठौं जाम
 नैननि में अब सोई कुज फिरिवाँ करै ॥ ८ ॥

गोकुल की गल गैल गैल-गैल ग्वालनि की
 गोरस केँ काज लाज बस केँ बहाइवाँ ।
 कहे रतनाकर रिझाइवाँ नवेलिनि केँ
 गाइवाँ गवाइवाँ औ नाचिगै नचाइवाँ ॥



एक सौ अड़तालीस



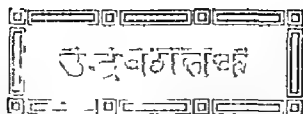
कीवौ समहार मनुहार कै विविध विधि
 मोहिनी मृदुल मंजु बोंसुरी बजाइवौ ।
 ऊधौ सुख-सपति-समाज ब्रज-मंडल के
 भूलैं हँ न भूलैं भूलैं हमको भुलाइवौ ॥ ९ ॥

मोर के पखौवनि कौ मुकुट छवीलौ छोरि
 क्रीट मनि-मंडित धराइ करिहैं कहा ।
 कहै रतनाकर त्यों माखन-सनेही विनु
 पट-रस व्यजन चवाइ करिहैं कहा ॥
 गोपी ग्वाल बालनि कौ भोंकि विरहानल मैं
 हरि सुर-वृद्ध की बलाइ करिहैं कहा ।
 'प्यारौ नाम गोविंद गुपाल कौ बिहाय हाय
 ठाकुर त्रिलोक के कहाइ करिहैं कहा ॥ १० ॥

कहत गुपाल माल मंजु मनि-पुजनि की
 गुंजनि की माल की मिसाल छवि छावै ना ।
 कहै रतनाकर रतन-मैं किरीट अच्छ
 मोर-पच्छ-अच्छ-लच्छ-असह सु-भावै ना ॥
 जसुमति मैया की मलैया अरु माखन कौ
 काम-धेनु-गोरस हू शूढ़ गुन पावै ना ।
 गोकुल की रज के कनूका औ विनूका सम
 सपति त्रिलोक की विलोकन मैं आवै ना ॥ ११ ॥



एक सौ उंचास

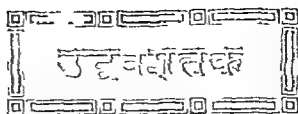


राधा-मुख-मंजुल सुधाकर के ध्यान ही सौं
 प्रेम-रतनाकर द्वियै यौं उमगत है ।
 त्योंहीं विरहातप प्रचट सौं उमंदि अति
 ऊरध उसास कौं भुकोर यौं जगत है ॥
 केवट बिचार कौं बिचारौ पचि हारि जात
 होत गुन-पाल ततकाल नभ-गत है ।
 करत गंभीर धीर-लंगर न काज कछु
 यन कौं जहाज दगि डूबन लगत है ॥१२॥

सील-सनी सुरुचि सु-भात चलै पूरब की
 औरै ओष उमगी दगनि विदुराने तैं ।
 कहै रतनाकर अचानक चमक उठी
 उर यनस्याम कैं अभीर अकुलाने तैं ॥
 आसावज दुरदिन दीस्यौ सुरपुर माहिं
 ब्रज में सुदिन बारि-चूंद हरियाने तैं ।
 नीर कौं पबाह कान्ह-नैननि कैं तीर बह्यौ
 धीर बह्यौ ऊधौ-उर-अचल रसाने तैं ॥१३॥

प्रेम-भरी कातरता कान्ह की प्रगट होत
 ऊधव अबाइ रहे ज्ञान-ध्यान सरके ।
 कहै रतनाकर धरा कौं धीर धूरि भयौ
 भूरि-भीति-भारनि फनिंद-फन करके ॥





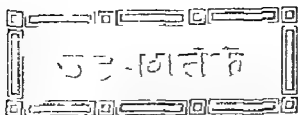
सुर सुर-राज सुद-स्वारय-सुभाव-सने
 ससय समाए धाए धाम बिधि हर के ।
 आई फिरि ओप ठाम-ठाम ब्रज-गामनि के
 बिरहिनि वामनि के वाम अंग करके ॥१४॥

हेत-स्नेह माहिं खोदि खाई सुद स्वारय की
 प्रेम-भुन गोपि राख्यौ तापै गमना नही ।
 करिनी प्रतीति-काज करनी बनावट की
 राखी ताहि हेरि दियै हौंसनि सनौ नही ॥
 घात मै लगे हैं ये बिसासी ब्रजवासी सबै
 इनके अनोखे बल बदन, बनौ नही ।
 बारनि कितेक तुम्हैं वारन कितेक करै
 वारन-उबारन है वारन बनौ नही ॥१५॥

पाँचौ तत्त्व माहिं एक सत्त्व ही की सचा सत्य
 याही तत्त्व ज्ञान को महत्त्व सुति गायौ है ।
 तुम सौ बिबेक रतनाकर कहाँ क्यों पुनि
 भेद पंचभौतिक के रूप में रचायौ है ॥
 गोपिनि मैं, आप मैं, बियोग औ संजोग हूँ मैं
 एक भाव चाडि सचोप ढहरायौ है ।
 आपु ही सौ आपुको मिलाप औ बिछोह कहा
 मोह यह मिथ्या सुख-दुख सब ठायौ है ॥१६॥



एक सौ इक्यावन



दिपत दिवाकर कौं दीपक दिखावै कहा

तुमसन ज्ञान कहा जानि कहिवाँ करै ।

कहै रतनाकर पै लौकिक-लगाव मानि

भरम अलौकिक की याह थहिवौ करै ॥

असत असार या पसार मैं हमारी जान

जन भरमाए सदा ऐसैं रहिवौ करै ।

जागत औ पागत अनेक परपंचनि मैं

जैसेँ सपने मैं अपने कौं लहिवौ करै ॥१७॥

हा ! हा ! इन्हें रोकन कौं टोक न लगावौ तुम

बिसद - बिबेक - ज्ञान - गौरव - दुलारे है ।

प्रेम-रतनाकर कहत इमि ऊपव सौं

थहरि करेजा यागि परम दुलारे है ॥

सीतल करत नैकु हीतल हमारी परि

बिषम - बियोग - ताप - समन पुचारे है ।

गोपिनि के नैन-बीर ध्यान-नलिका है धाइ

हगनि हमारेँ आइ छुदत कुहारे है ॥१८॥

प्रेम-नेम निफल निवारि उर अंतर तैं

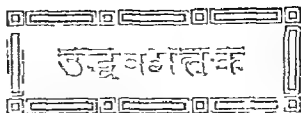
ब्रह्म-ज्ञान आनंद-निधान भरि लैहै हम ।

कहै रतनाकर सुधाकर-मुखीनि-ध्यान

आँखुनि सौं धोइ जोति जोइ जरि लैहै हम ॥



एक सौ बावन



आवौ एक बार धारि गोकुल-गर्भा की धूरि

तब इहिं नीति की प्रतीति धरि लैहैं हम ।

मन सौं, करेजे सौं, सवन-सिर-आँखिनि सौं

ऊधव तिहारी सीख भोख करि लैहैं हम ॥१९॥

बात चलै जिनकी उड़ात धीर धूरि भयौ

ऊधौ मंत्र फूँकिन चले हैं तिन्हें ज्ञानी है ।

कहै रतनाकर गुपाल के हिये में उठी

हूक भूक भायनि की अकह कहानी है ॥

गहवर कंठ है न कढ़न सदेस पायौ

नैन मग तौलों आनि वैन अगवानी है ।

माकृत प्रभाव सौं पलट मनमानी पाइ

पानी आज सकल सँवारचौ काज बानी है ॥२०॥

ऊधव कै चलत गुपाल उर माहिं चल-

आतुरी मची सो परै कहि न कथीनि सौं ।

कहै रतनाकर हियौ हैं चलिवै कौं संग

लाख अभिलाष लै उग्रहि विकलीनि सौं ॥

आनि हिचकी है गरै बीच सकस्योई परै

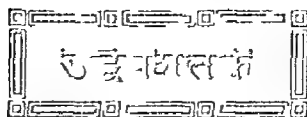
स्वेद है रस्योई परै रोम-भँकरीनि सौं ।

आनन-दुवार तै उसाँस है बढ्योई परै

आँस है कढ्योई परै नैन-खिरकोनि सौं ॥२१॥



एक सौ तिरपन



[उद्धव की प्रज यात्रा]

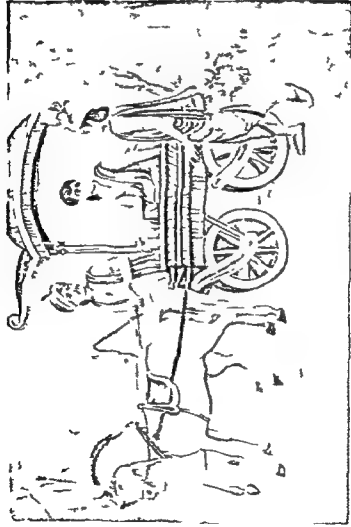
आइ ब्रज-पथ रथ ऊँची काँ चढ़ाई कान्ह
 अरु कथानि की व्यथा सौं अकुलात हैं ।
 कहै रतनाकर भुभाइ कछु रोकैं पाय
 पुनि कछु ध्याइ उर धाइ उरभात हैं ॥
 उससि उसासनि सौं बहि बहि आसनि सौं
 भूरि भरे हिय के हुलास न उरात हैं ।
 सीरे तपे विविध सँदेसनि की बातनि की
 पातनि की भोंक में लगेई चले जात हैं ॥२२॥

लै के उपदेस-औ-सँदेस-पन ऊँची चले
 सुजस-कमाइवैं उद्याह-उदगार में ।
 कहै रतनाकर निहारि कान्ह कातर पै
 आतुर भए यौं रह्यौ मन न संभार में ॥
 ज्ञान-गठरी की गाँठि छरकि न जान्यौ कब
 हरैं हरैं पूँजी सब सरकि कबार में ।
 बार में तमालनि की कछु विरमानी अह
 कछु अरभानी है करीरनि के भार में ॥२३॥

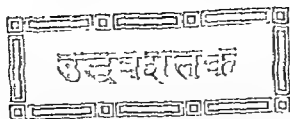
हरैं-हरैं ज्ञान के गुमान घटि जान लगे
 जोग के विधान ध्यान हैं तैं टरिवैं लगे ।
 नैननि में नोर रोम सकल सरीर छ्यौ
 प्रेम-अदभुत-सुख सूक्ति परिवैं लगे ॥



रत्नाकर



आदि मा पय रय रूपो र्वा चक्राद् या ॥ अथय कथाणि की दया सी अनुलाग ॥—पृ० १२४



गोकुल के गाँव की गली में पग पारत हों
 भूमि केँ मभाव भाव औरै भरिबै लगे ।
 ज्ञान-मारतंड के सुखाए मनु मानस केँ
 सरस सुहाए घनस्थाम करिबै लगे ॥२४॥

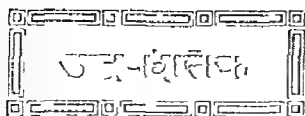
[उद्धव का व्रज में पहुँचना]

दुख सुख ग्रीषम औ सिसिर न व्यापै जिन्हँ
 आपै आप एकै हिये ब्रह्म-ज्ञान-साने में ।
 कहै रतनाकर गंभीर सोई ऊषव को
 धोर उधरान्यौ आनि व्रज के सिवाने में ॥
 औरै मुख-रंग भयो सिंगिलित अंग भयो
 वैन दबि दंग भयी गर गदवाने में ।
 पुलकि पसीजि पास चाँपि मुरझाने काँपि
 जानै कौन बहति बयारि बरसाने में ॥२५॥

धाई धाम-धाम तै अवार् सुनि ऊषव की
 वाम-वाम लाख अभिलापनि सौं भवै रही ।
 कहै रतनाकर पै बिकल बिलोकि तिन्हँ
 सकल करेजौ यामि आपुनपौ स्तब्ध रही ॥
 लेखि निज-आन-लेख देखे तिन आनन की
 जानन की ताहि आतुरी सौं मन भवै रही ।
 आस रोकि साँस रोकि पूदन-हुलास रोकि
 मुरति निरास की सो आस-मरो जवै रही ॥२६॥



एक सौ पचपन

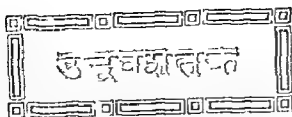


भेजे मनभावन के ऊधव के आवन की
 सुधि घन-गावनि मैं पावन जबै लगीं ।
 कहै रतनाकर गुवालनि की भौरि-भौरि
 दारि-दारि नद-पौरि आवन तबै लगीं ॥
 उभकि-उभकि पद-कंजनि के पंजनि पै
 पेखि पेखि पातो छाती छोहनि छपै लगीं ।
 हमकौं लिख्यौ है कहा, हमकौं लिख्यौ है कहा,
 हमकौं लिख्यौ है कहा कहन सबै लगीं ॥२७॥

देखि देखि आतुरी बिकल भ्रज-वारिनि की
 ऊधव की चातुरी सकल वहि जाति हैं ।
 कहै रतनाकर कुसल कहि पूछि रहे
 अपर सनेस की न बातें कहि जाति हैं ।
 मौन रसना है जोग जदपि जनार्यो सबै
 तदपि निरास-वासना न गहि जाति हैं ।
 साहस कै कछुक उमाहि पूछिबै कौं ठाहि
 चाहि उत गोपिका कराहि रहि जाति हैं ॥२८॥

दीन दसा देखि भ्रज-वालनि की ऊधव कै
 गरि गौ गुमान ज्ञान गौरव गुठाने से ।
 कहै रतनाकर न आए मुख बैन नैन
 नीर भरि ल्याए भए सकुचि सिहाने से ॥





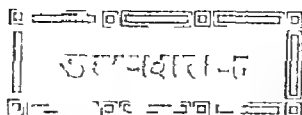
सूखे से सगे से सकबके से सके से थके
 भूले से अमे से भभरें से भकुवाने से ।
 होले से हले से हल-हले से हिये मैं हाय
 हारे से हरे से रहे हेरत हिराने से ॥२९॥
 मोह-तम-रासि नासिवे कौ स-दुलास चले
 ब्रह्म कौ प्रकास पारि मति रति-माती पर ।
 कहै रतनाकर पै सुधि उधिरानी सर्व
 धूरि परी घोर जोग-जुगति-सँघाती पर ॥
 चलत बिषम ताती बात ब्रज-वारिनि को
 विपति महान परी ज्ञान-वरी वाती पर ।
 लच्छ दुरे सकल विलोकत अलच्छ रहे
 एक हाथ पाती एक हाथ दिष्ट छाती पर ॥३०॥

[उद्धव के ब्रजवासियों से वचन]

चाहत जौ स्वयस सँजोग स्पाम-सुंदर को
 जोग के प्रयोग मैं हियौ तौ बिलस्यौ रहै ।
 कहै रतनाकर सु-अंतर-मुखी है ध्यान
 मंजु हिय-कंज-जगी जोति मैं धस्यौ रहै ॥
 ऐसैं करो लीन आत्मा कौ परमात्मा मैं
 जामैं जड़-चेतन-बिलास बिकस्यौ रहै ।
 मोह-बस जोहत विबोह जिय जाकौ छोड़ि
 सो तौ सन-अंतर निरंतर बस्यौ रहै ॥३१॥



एक सौ सत्तावन



पंच तत्त्व में जो सच्चिदानंद की सत्ता से तो
 हम तुम उनमें समान ही समोई है ।
 कहै रतनाकर विभूति पंच-भूत हू की
 एक ही सी सरल प्रभूति में पोई है ॥
 माया के प्रपंच ही सौं भासत प्रभेद सबै
 काँच-फलकनि ज्यों अनेक एक सोई है ।
 देखो अम-पटल उघारि ज्ञान-आँखनि सौं
 कान्ह सब ही में कान्ह ही में सब कोई है ॥३२॥

सोई कान्ह सोई तुम सोई सबही हैं लखी
 घट-घट-अंतर अन्त स्यामयन कौं ।
 कहै रतनाकर न भेद-भावना सौं भरी
 वारिधि औ बँद के विचारि विछुरन कौं ॥
 अविचल चाहत मिलाप तौ दिलाप त्यागि
 जोग-जुगती करि जुगवौ ज्ञान-धन कौं ।
 जीव आत्मा कौं परमात्मा में लीन करै
 छीन करौ तन कौं न दीन करौ मन कौं ॥३३॥

सुनि-सुनि ऊधव की अकह कहानी कान
 कोऊ यहरानी, कोऊ यानहिं यिरानी है ।
 कहै रतनाकर रिसानी, बररानी कोऊ
 कोऊ मिलखानी, बिकलानी, बियकानी है ॥



एक सौ अष्टावन

कोऊ सेद-सानो, कोऊ भरि दग-पानी रहौ

कोऊ भूमि-भूमि परी भूमि मुरझानी है ।

कोऊ स्याम-स्याम कै बहकि बिललानी कोऊ

कोमल करेजौ यामि सइमि सुखानी है ॥३४॥

[उद्भव के प्रति गोपियों का वचन]

रस के प्रयोगनि के सुखद सु जोगनि के

जेते उपचार चारु मंजु सुखदाई है ।

तिनके चलावन की चरचा चलावै कौन

देत ना मुदर्सन हूँ यौ सुधि सिराई है ॥

करत उपाय ना सुभाय लखि नारिनि कौ

भाय क्यों अनारिनि कौ भरत कन्दाई है ।

झाँ तौ बिषमज्वर-बियोग की चढ़ाई यह

पाती कौन रोग की पगवत दवाई है ॥३५॥

ऊधौ कहाँ सूधौ सौ सनेस पहिलैं तौ यह

प्यारे परदेस तैं कबैं धौं पग पारिहैं ।

कहै रतनाकर तिहारी परि बातनि मैं

मीढ़ि हम कब लौं करेजौ मन मारिहैं ॥

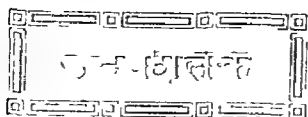
लाइ-लाइ पाती छाती कब लौं सिरैहैं हाय

भरि-भरि ध्यान धीर कब लागि धारिहैं ।

बैननि उचारिहैं उराहनौ कबैं धौं सबै

स्याम कौ सलोनौ रूप नैननि निहारिहैं ॥३६॥



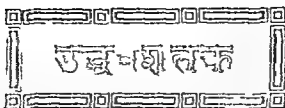


पटरस-व्यंजन तौ रंजन सदा ही करैँ
 ऊँचो नवनीत हूँ स-भीति कहूँ पावैँ हूँ ।
 / कहै रतनाकर बिरद तौ बखानैँ सबै
 साँची कही केते कहि लालन लड़ावैँ हूँ ॥
 रतन-सिंहासन बिराजि पाकसासन लैं
 जग-चहुँ-पासनि तो सासन चलावैँ हूँ ।
 जाह जमुना-तट पे कोऊ बट-छाहिँ माहिँ
 पाँसुरी उमाहि कबौ बाँसुरी बजावैँ हूँ ॥३७॥

कान्ह-दूत कैथौँ ब्रह्म-दूत है प्यारे आप
 धारे मन फेरन कौ मति ब्रजबारी की ।
 कहै रतनाकर पै प्रीति-रीति जानत ना
 वानत अनीति आनि नीति लै अनारी की ॥
 मान्यौ हम, कान्ह ब्रह्म एक ही, कह्यौ जो तुम,
 तौहूँ हमैँ भावति न भावना अन्यारी की ।
 जैहै बनि-बिगारि न वारिधिता वारिधि की
 बूँदता बिलैहै बूँद बिबस बिचारी की ॥३८॥

चोप करि चंदन चढ़ायौ जिन अंगनि पै
 छिनपै बजाइ तरि धुरि दरिबौ कही ।
 रस-रतनाकर स-नेह निरवार्यौ जाहि
 ता कच कौ हाथ जटा-जूट बरिबौ कही ॥





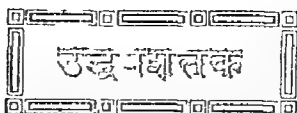
चंद अरविंद लैं सराह्यौ व्रजचंद जाहि
 ता मुख कौं काकचवत करिबौ कहौ ।
 छेदि-छेदि छाती छलनी कै वैन बाननि सौं
 तामैं पुनि ताइ धीर-नीर धरिबौ कहौ ॥३९॥

बिता भनि मंजुल पंवारि धूरि-धारनि मैं
 काच-भन मुकुर सुधारि रखिबौ कहौ ।
 कहै रतनाकर बियोग आगि सारन कौं
 ऊधौ हाय हमकौ बयारि भरिबौ कहौ ॥
 रूप-रस-हीन जाहि निपट निरूपि चुके
 ताकौ रूप ध्याइबौ औ रस चरिबौ कहौ ।
 एते बडे विस्व माहि हेरैं हूँ न पैयै जाहि,
 ताहि त्रिकुटी मैं नैन मूँदि लखिबौ कहौ ॥४०॥

आए हौ सिखावन कौं जोग मथुरा तैं तौपै
 ऊधौ ये बियोग के बचन बतरावौ ना ।
 कहै रतनाकर दया करि दरस दीन्यौ
 दुख दग्गिबै कौं, तौपै अधिक बढ़ावौ ना ॥
 टूक-टूक हेरै मन-मुकुर हमारौ हाय
 चूकि हूँ कठोर-वैन पाहन चलावौ ना ।
 ✓ एक मनमोहन तौ बसिकै उजार्यौ मोहिं
 द्विय मैं अनेक मनमोहन बसावौ ना ॥४१॥



एक सौ इकसठ

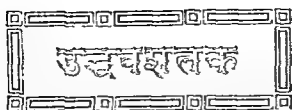


छुप रहौ ऊधौ सूधौ पथ मयुरा कौ गहँ
 कहौ ना कहानी जौ विविध कहि आए हो ।
 कहै रतनाकर न बुझिहँ बुझायेँ हम
 करत उपाय वृथा भारी भरमाए हो ॥
 सरल स्वभाव मृदु जानि परौ ऊपर तैं
 पर उर घाय करि लौन सौ लगाए हो ।
 रावरी सुधार्ई में भरी है कुटलाई कूटि
 बात की मिठाई में चुनाई लाइ ल्याए हो ॥४२॥

नेम व्रत संजम के पीजैरँ परै को जब
 लाज-कुल-कानि-प्रतिबंधिँ निवारि चुकीं ।
 कौन गुन गौरव कौ लंगर लगावै जब
 सुधि बुधि ही कौ भार टेक करि दारि चुकीं ॥
 जोग-रतनाकर में साँस भूँटि बूझै कौन
 ऊधौ हम सूधौ यह वानर विचारि चुकीं ।
 मुक्ति-मुक्तता कौ मोल माल ही कहा है जब
 मोहन लला पै मन-मानिक ही चारि चुकीं ॥४३॥

ब्याए लादि बादि हीँ लगावन इमारे गरै
 हम सब जानी कहौ मुजस-कहानी ना ।
 कहै रतनाकर गुनाकर गुविंद हैं कै
 गुननि अनंत वेधि सिमिटि समानी ना ॥





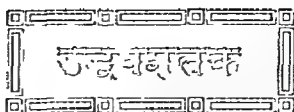
हाय बिन मोल हूँ बिकी न मग हूँ मैं कहूँ
तापै बटपार-रोल लोल हूँ लुभानी ना ।
केती मिली मुक्ति बधू बर के कूबर मैं
ऊबर भई जो मधुपुर मैं समानी ना ॥४४॥

हम परतच्छ मैं प्रमान अनुमानैं नाहिं
तुम अम-भौर मैं भलैं हीं बहिवौ करौ ।
कहै रतनाकर गुविन्द-ध्यान धारैं हम
तुम मनमानौ ससा-सिंग गहिवौ करौ ॥
देखति सो मानति हैं स्रधौ न्याव जानति हैं
ऊधौ ! तुम देखि हूँ अदेख रहिवौ करौ ।
लखि ब्रज-भूप-रूप अलख अरूप ब्रह्म
हम न कहैंगी तुम लाख कहिवौ करौ ॥४५॥

रंग-रूप-रहित ललात सबही हैं हयै
बैसौ एक और ध्याइ धीर धरिहैं कहा ।
कहै रतनाकर जरी हैं विरहानल मैं
और अब जोति कौं जगाइ जरिहैं कहा ॥
राखौ धरि ऊधौ उतै अलख अरूप ब्रह्म
तासौं काज कठिन हमारे सरिहैं कहा ।
एक ही अंग साधि साध सब पूरी अब
और अंग-रहित अराधि करिहैं कहा ॥४६॥



एक सौ तिरसठ

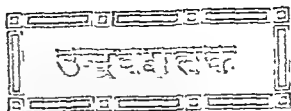


कर-विनु कैसेँ गाय दहिहँ हमारी वह
 पद-विनु कैसेँ नाचि यिरकि रिभाइहँ ।
 कहँ रतनाकर वदन-विनु कैसेँ चाखि
 माखन बजाइ वेनु गोधन गवाइहँ ॥
 देखि सुनि कैसेँ दृग सवनि विनाहँ हाय
 भोरे ब्रजबामिनि की विपति बराइहँ ।
 रावरो अनूप कोऊ अलख अरूप ब्रह्म
 ऊँचा कही कौन धौँ हमारेँ काम आइहँ ॥४७॥

५ वे तौ बस बसन रंगारँग मन रंगत ये
 भसम रमारँग वे ये आपुहीँ भसम हैं ।
 साँस साँस माहिँ बहु वासर बितावत वे
 इनकँ प्रतेक साँस जात ज्यौँ जनम हैं ॥
 हँ कै जग-भुक्ति सौँ विरक्त भुक्ति चाहत वे
 जानत ये भुक्ति भुक्ति दोऊ विष-सम हैं ।
 फरि कै विचार ऊँचा सुँध मन माहिँ लखै
 जोगी सौँ वियोग-भोग-भोगी कहा कम हैं ॥४८॥

जोग को रमारँग औ समाधि को जगावै इहाँ
 दुख-सुख-साधनि सौँ निपट निवेरी हैं ।
 कहँ रतनाकर न जानै क्यौँ इतै धौँ आइ
 साँसनि की सासना की वासना बखेरी हैं ॥





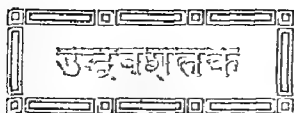
हम जयराम की धरावति जमा न कछू
 सुर-पति-संपति की चाहति न डेरी हैं ।
 चेरी हैं न ऊँचा ! काहू ब्रह्म के बवा की हम
 सूँधी कहे देति एक कान्ह की कुमेरी हैं ॥४९॥

सरग न चाहें अपवरग न चाहें सुनौ
 भुक्ति-भुक्ति दोऊ सौं विरक्ति उर आनैं हम ।
 कहैं रतनाकर तिहारे जोग-रोग माहिं
 तन मन सांसनि की सांसति प्रमानैं हम ॥
 एक ब्रजचंद कृपा-भंद-मुसकानि हीं मैं
 लोक परलोक को अनंद निप जानैं हम ।
 जाके या वियोग-दुख हू मैं सुख ऐसा कछू
 जाहि पाइ ब्रह्म-सुख हू मैं दुख मानैं हम ॥५०॥

जग सपनौ सौ सब परत दिखाई तुम्हें
 तातें तुम ऊँचा हमें सोवत लखात है ।
 कहैं रतनाकर सुनै को बात सोवत की
 जोई मुँह आवत सो बिस बयात है ॥
 सोवत मैं जागत लखत अपने कौं जिमि
 त्यों हों तुम आपहीं सुझानी समझात है ।
 जोग-जोग कबहुँ न जानैं कहा जोहि जका
 ब्रह्म-ब्रह्म कबहुँ बहकि बररात है ॥५१॥



एक सौ पैंसठ

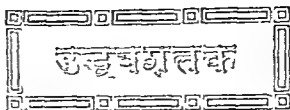


ऊँधौ यह ज्ञान कै बखान सब बाद हमें
 सूँधौ घाद छोड़ि वकबादहिँ बढ़ावै कौन ।
 कहै रतनाकर बिलाइ ब्रह्म-काय माहिँ
 आपने सौँ आपुनपौ आपुनौ नसावै कौन ॥
 काहू तौ जनम में मिलैगी स्यामसुंदर कौ
 याहू आस मानायाम-साँस में उड़ावै कौन ।
 परि कै तिहारी ज्योति-ज्वाल की जगाजग में
 फेरि जग जाइवे की जुगति जरावै कौन ॥५२॥

बाही मुख मंजुल की चहतिँ मरीचैँ सदा
 हमकौँ तिहारी ब्रह्म-ज्योति करिवौ कहा ।
 कहै रतनाकर सुधाकर-उपासिनि कौ
 आनु की ममानि कौँ जुहारि जरिवौ कहा ॥
 भोगि रहीँ विरचे विरंचि के सँजोग सबै
 ताके सोग सारन कौँ जोग चरिवौ कहा ।
 जब ब्रजचंद कौ चकोर चित चारु भयौ
 बिरह-चिंगारिनि सौँ फेरि डरिवौ कहा ॥५३॥

ऊँधौ जम-जातना की बात ना चलावौ नैकु
 अब दुख सुख कौ विवेक करिवौ कहा ।
 प्रेम-रतनाकर - गंभीर - परे मोननि कौँ
 इहिँ भव-गोपद की भीति भरिवौ कहा ॥





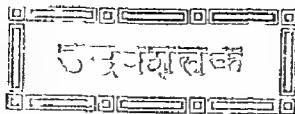
एक बार लैहँ मरि मीच की कृपा सैं हम
 रोकि-रोकि साँस बिनु मीच मरिबौ कहा ।
 दिन जिन भेली कान्ह-विरह-बलाय तिन्हँ
 नरक-निकाय की धरक धरिबौ कहा ॥५४॥

✓ जोगिनि की भोगिनि की बिकल वियोगिनि की
 जग मै न जागती जपातँ रहि जाईगी ।
 कहै रतनाकर न सुख के रहे जाँ दिन
 तौ ये दुख-द्वंद की न रातँ रहि जाईगी ॥
 प्रेम-प्रेम छाँड़ि ज्ञान-छेय जो बतावत सो
 भोति ही नहीं तौ कहा द्यातँ रहि जाईगी ।
 पातँ रहि जाईगी न कान्ह की कृपा तँ इती
 ऊँचा कहिबे कै बस बातँ रहि जाईगी ॥५५॥

कठिन करेजा जो न करवयो वियोग होत
 तापर तिहारै जंत्र मंत्र खँचिहै नहीं ।
 कहै रतनाकर बरी हैं विरहानल में
 ब्रह्म की हमारै जिय जोति जँचिहै नहीं ॥
 ऊँचा ज्ञान-भान की प्रभानि अजचंद दिना
 चहकि चकोर चित चोपि नचिहै नहीं ।
 स्याम-रंग-राँचे साँचे हिय हम ग्वारिनि कै
 जोग की भगौही भेष-रेख रँचिहै नहीं ॥५६॥



एक सो सरसठ



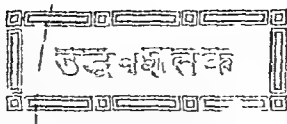
नैननि के नीर औ उसीर पुलकावलि सैं
 जाहि करि सीरौ सीरौ यातहिं विलासैं हम ।
 कहै रतनाकर तपाई विरहातप की
 आवन न देतिं जामैं बिपम उसासैं हम ॥
 सोई मन-मंदिर तपावन के काज आज
 रावरे कहे तैं ब्रह्म-जोति लै प्रकासैं हम ।
 नंद के हुमार सुकुमार कौ बसाइ यामैं
 ऊधौ भव दाइ कै बिसास उदवासैं हम ॥५७॥

जोहैं अभिराम स्याम चित की चमक ही में
 और कहा ब्रह्म की जगाइ जोति जोहैंगी ।
 कहै रतनाकर तिहारी यात ही सैं रुकी
 साँस की न साँसति कै औरौ अवरोहैंगी ॥
 आपुही भई हैं मृगबाला वन-बाला सुखि
 तिनपै अपर मृगबाला कहा सोहैंगी ।
 ऊधौ मुक्ति-माल चूथा मदत हमारे गरैं
 कान्ह बिना तासैं कहा काको मन मोहैंगी ॥५८॥

कीजै ज्ञान-भातु को प्रकास गिरि-सुंगनि पै
 ब्रज में तिहारी कला नैंकु खटिहैं नहीं ।
 कहै रतनाकर न प्रेम-तरु पैंहैं सुखि
 याकी दार-पात तन-तल घटिहैं नहीं ॥



एक सौ अरसठ



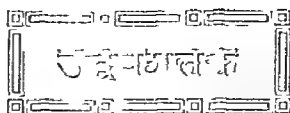
रसना हमारी चार चातकी बनी है ऊँची
 पी-पी की बिहाइ और रट रटिहैं नहीं ।
 लौटि-पौटि बात को बवंडर घनावत क्यों
 दिय तैं हमारे धन-स्याम हटिहैं नहीं ॥५९॥

नैननि के आँखें नित नाचत गुपाल रहैं
 ख्याल रहैं सोई जो अनन्य-रसवारे हैं ।
 कहै रतनाकर सो भावना भरीयै रहे
 जाके चाव भाव रचैं उर में अखारे हैं ॥
 ब्रह्म हूँ भए पै नारि ऐसियै बनी जा रहैं
 तौ तौ सहैं सीस सबै वैन जो तिहारे हैं ।
 यह अभिमान तौ गवैंहूँ ना गए हूँ मान
 हम उनकी है वह प्रीतम हमारे हैं ॥६०॥

सुनीं गुनीं समझीं तिहारी चतुराई जितो
 कान्ह की पढ़ाई कविताई कुवरी की हैं ।
 कहै रतनाकर त्रिकाल हू त्रिलोक हू मैं
 आनैं आन नैंकु ना त्रिदेव की कही की हैं ॥
 कहहिं प्रतीति प्रीति नीति हूँ त्रिवाचा बांधि
 ऊँची साँच मन की हिये की अरु जी की हैं ।
 वै तो हैं हमारे ही हमारे ही हमारे ही औ
 हम उनही की उनही की उनही की हैं ॥ ६१॥



एक सौ उनहत्तर

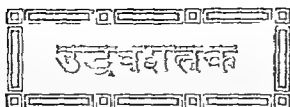


नेम व्रत संजय कै आसन अखंड लाइ
 सांसनि कौ घूँटिहैं जहाँ लौं मिलि जाइगौ ।
 कहै रतनाकर धरैंगी मृगछाला अरु
 धूरि हूँ दरैंगी जरु अंग बिलि जाइगौ ॥
 पाँच-आँचि हूँ की भार भेलिहैं निहारि जाहि
 रावरौ हूँ कठिन करैजौ बिलि जाइगौ ।
 सहिहैं तिहारे कहैं सांसति सय पै बस
 एती कहि देहु कै कन्हैया मिलि जाइगौ ॥६२॥

साधि लैहैं जोग के जटिल जे बिधान ऊँधौ
 बाधि लैहैं लंकनि लपेटि मृगछाला हू ।
 कहै रतनाकर मू मेल लैहैं द्वार अंग
 भेलि लैहैं ललकि घनरे घाय पाला हू ॥
 तुम तो कहौ औ अनकही कहि लीनी सबै
 अब जौ कहौ तो कहैं कछु ब्रज-बाला हू ।
 ब्रह्म मिलिबै तैं कहा मिलिहैं बतावौ हमें
 ताकौ फल जब लौं मिलै ना नंदलाला हू ॥६३॥

साधिहैं समाधि औ अराधिहैं सबै जो कहौ
 आधि-व्याधि सकल स-साध सहि लैहैं हम ।
 कहै रतनाकर पै प्रेम-भन-पालन कौ
 नेम यह निपट सजेम निरबैहैं हम ॥





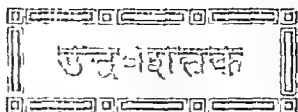
जैहैं प्रान पट लै सरूप मनमोहन कौ
 तातैं ब्रह्म राखरे अनूप कौ मिलैहैं हम ।
 जाँपै मिल्यो तौ तौ धाइ चाय सौं मिलैंगी पर
 जौ न मिल्यौ तौ पुनि इहाँ ही लौटि ऐहैं हम ॥६४॥

कान्ह हूँ सौं आन ही विधान करिवे कौ ब्रह्म
 मधुपुरियानि की चपल कँखियाँ चहैं ।
 कहै रतनाकर हसैं कै कहौ रोवैं अब
 गगन अथाह-थाह लेन मखियों चहैं ॥
 अगुन सगुन-फद-बद निरारन कौ
 धारन कौ न्याय की लुकीली नखियाँ चहैं ।
 मोर-पखियाँ कौ मोर-वारौ चारु चाहन कौ
 ऊँधौ अँखियों चहैं न मोर-पखियों चहैं ॥६५॥

ढौंग जात्यो ढरकि परकि उर सोग जात्यो
 जोग जात्यो सरकि स-कप कँखियानि तैं ।
 कहै रतनाकर न लेखते प्रपंच ऐँठि
 बैठि धरा लेखते कहूँधौ नखियानि तैं ॥
 रहते अदेख नाहिँ बेप वह देखत हूँ
 देखत हमारी जान मोर पँखियानि तैं ।
 ऊँधौ ब्रह्म-ज्ञान कौ बखान करते ना नैकु
 देख लेते कान्ह जौ हमारी अँखियानि तैं ॥६६॥



एक सौ इकहत्तर



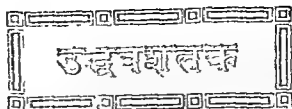
चाव सौ चले हो जोग-चरचा चलाईवैं कौं
 चपल चितौनि तैं चुचात चित-चाइ है ।
 कहै रतनाकर पै पार ना बसैहै कछु
 हेरत हिरैहै भरपौ जो उर उछाड़ है ॥
 अंदे लौं टिटेहरी के जेहै जू बिचेक बहि
 फेरि लहिबे को ताके तनक न राह है ।
 यह बह सिंधु नाहिं सोखि जो अगस्त लियौ
 ऊधौ यह गोपिनि के प्रेम कौ मवाइ है ॥६७॥

भरि राखौ ज्ञान गुन गौरव गुमान गोइ
 गोपिनि कौ आवत न भावत भङ्ग है ।
 कहै रतनाकर करत दायँ-दायँ बृथा
 सुनत न कोऊ इहाँ यह मुहचंग है ॥
 और हूँ उपाय केतै सहज सुदंग ऊधौ
 साँस रोकिवैं कौ कहा जोग ही कुदंग है ।
 कुटिल कदारी है अटारी है उतंग अति
 जमुना-तरंग है तिहारौ सतसंग है ॥६८॥

प्रथम भुराइ चाय-नाय पै चढ़ाइ नीकैं
 न्यारी करी कान्ह कुल-कूल हितकारी तैं ।
 प्रेम-रतनाकर की तरल तरंग पारि
 पलटि पराने मुनि मन-पतवारी तैं ॥



एक सौ बृहत्तर



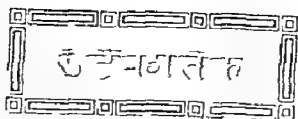
और न प्रकार अब पार लहिवै कौ कछु
 अटक रही है एक आस गुनवारी तैं ।
 सोऊ तुम आई बात विषम चलाई हाय
 काटन चहत जोग-कठिन कुठारी तैं ॥६९॥

प्रेम-पाल पलटि उलटि पतवारी-पति
 केवट परान्यौ कूब-तूवरी अघार लै ।
 कहै रतनाकर पगयौ तुम्हैं तापै पुनि
 लादन कौ जोग कौ अपार अति भार लै ॥
 निरगुन ब्रह्म कहौ रावरौ बनेहै कहा
 ऐहै कछु काम हूँ न लंगर लगार लै ।
 विषम चलावौ ज्ञान-तपन-तपी ना बात
 पारी कान्ह तरनी हमारी मँझपार लै ॥७०॥

प्रथम भुराइ प्रेम-पाठनि पढ़ाइ उन
 तन मन कीन्हैं विरहागि के तपेला हूँ ।
 कहै रतनाकर त्यों आप अब तापै आई
 साँसनि की साँसति के भारत भ्रमेला हूँ ॥
 ऐसे ऐसे सुभ उपदेस के दिवैयनि की
 ऊधौ ब्रजदेस मैं अपेल रेल-रेला हूँ ।
 वे तौ भए जोगी जाइ पाइ कूवरी कौ जोग
 आप कहैं उनके गुरु हैं किधौं चेला हूँ ॥७१॥



एक सौ तिहत्तर



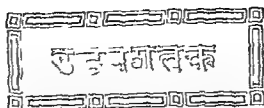
एते दूरि देसनि सौं सखनि सँदेसनि सौं
 लखन चहँ जो दसा दुसह हमारी है ।
 कहै रतनाकर पै विषम वियोग-विधा
 सबद-मिहीन भावना की भाववारी है ॥
 आनँ उर अतर प्रतीत यह तारतँ हम
 रीति नीति निपट भुजगनि की न्यारी है ।
 आखिनि तैं एक तौ सुभाव सुनिनँ काँ लियौ
 काननि तैं एक देखिबँ की टेक धारी है ॥७२॥

दौनाचल कौ ना यह छटक्यौ कनूका जाहि
 छाड़ बिगुनी पै छेम-द्वज ब्रिदि दायौ है ।
 कहै रतनाकर न कवर उधू-वर कौ
 जाहि रच राँचँ पानि परसि गँवायौ है ॥
 यह गद्य प्रेमाचल दृढ-व्रत वारिनि कौ
 जाकँ भार भाग उनहँ कौ सकुचायौ है ।
 जानै कहा जानि कै अज्ञान है सुजान कान्ह
 ताहि तुम्हँ बात सौं उदावन पठायौ है ॥७३॥

बुधि बुधि जातिँ उड़ी जिनकी वसाँसनि सौं
 तिनकाँ पठायौ कहा धीर परि पाती पर ।
 कहै रतनाकर त्यों निरह-बलाय हाइ
 छहर लगाइ गए सुख-गिर-याती पर ॥



एक सौ चौहत्तर



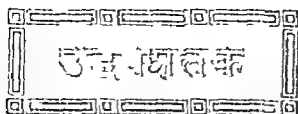
और जो कियौ सो कियौ ऊँचौ पै न कोऊ वियौ
 ऐसी घात धूनी करै जनम-सँघाती पर ।
 कूबरी की पीठि तैं उतारि भार भारी तुम्हें
 भेज्यौ ताहि यापन हमारी छीन छाती पर ॥७४॥

सुधर सलोने स्यामसुधर सुजान कान्ह
 करुना-निधान के बसीठ बनि आए हौ ।
 मम-मनधारी गिरिधारी कौ सनेसौ नाहि
 होत है अंदेसी झूठ बोलत बनाए हौ ॥
 ज्ञान-गुन-गौरव-गुमान-भरे फूले फिरो
 बंचक के काज पै न रंचक घराए हौ ।
 रसिक-सिरोमणि कौ नाम बदनाम करौ
 मेरी जान ऊँचौ कूर-कूबरी-पठाए हौ ॥७५॥

कान्ह कूबरी के हिय-हुलसे-सरोजनि तैं
 अमल अनंद-मकरंद जो ढरारै है ,
 कहै रतनाकर, यै गोपी उर सचि ताहि
 तामैं पुनि आपनो मपंच रंच पारै है ॥
 आइ निरगुन-गुन गाइ ब्रज में जो अब
 ताकौ उदगार ब्रह्मज्ञान-रस गारै है ।
 मिलि सो तिहारौ मधु मधुप हमारै नेह
 देह मैं अछेह विष विषम बगारै है ॥७६॥



एक सौ पचहत्तर



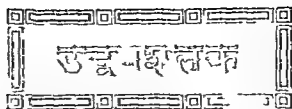
सीता असगुन कौं कटाई नाक एक बेरि
 सोई करि कूब राधिका पै फेरि फाटी है ।
 कहै रतनाकर परेखा नाहिँ याकौ नैकु
 ताकी तौ सदा की यह पाकी परिपाटी है ॥
 सोच है यहै कै संग ताके रंगभौन माहिँ
 कौन धौं अनेखा डंग रचत निरादी है ।
 छाँटि देत कूबर कै आँटि देत डाँट कोऊ
 काटि देत खाट कियो पाटि देत माटी है ॥७७॥

आए कंसराइ के पठाए थे मत्तच्छ तुम
 लागत अलच्छ कुबजा के पच्छवारे हो ।
 कहै रतनाकर बियोग लाइ लाई उन
 तुम जोग वात के चबंदर पसारे हो ॥
 कोऊ अवलानि पै न दरिक दरारे होत
 मधुपुरचारे सब एकै द्वार द्वारे हो ।
 लै गए अक्रूर क्रूर तन तैं छुड़ाइ शाय
 ऊधौ तुम मन तैं छुड़ावन पधारे हो ॥७८॥

आए हो पठाए वा छतीसे बलिया के इतै
 बीस विसै ऊधौ वीरवावन कलाँच है ।
 कहै रतनाकर प्रपंच ना पसारौ गाढ़े
 वाढ़े पै रहौगे साढ़े बाइस ही जाँच है ॥

एक सौ छिहत्तर





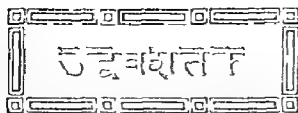
प्रेम अरु जोग मै है जोग छठै-आठै पर्यौ
 एक है रहै क्यों दोऊ हीरा अरु काँच है ।
 तीन गुन पाँच तत्त्व वहकि बतावत सो
 जेहै तीन-तेरह तिहारी तीन-पाँच है ॥७९॥

कंस के कहे सौं जदुर्वस कौ बताइ उन्है
 तैसें हीं मंससि कुबजा पै ललचायो जौ ।
 कहै रतनाकर न मुष्टिक चनूर आदि
 मल्लनि कौ ध्यान आनि हिय कसकायौ जौ ॥
 नंद जसुदा की सुखमूरि करि धूरि सबै
 गोपी ग्वाल गेयनि पै गाज छै गिरायौ जौ ।
 हाते कहूँ क्रूर तौ न जानैँ करते धौँ कहा
 एतौ क्रूर करम अक्रूर है कमायौ जौ ॥८०॥

चाहत निकारन तिन्हैँ जौ उर-अतर तै
 ताकौ जोग नाहिँ जोग-मतर तिहारे मै ।
 कहै रतनाकर बिलग करिवै मैँ होति
 नीति रिपरीत महा कहति पुकारे मैँ ॥
 तातैँ तिन्हैँ ल्याइ लाइ हिय तैँ हमारे बेगि
 सोचियै उपाय फेरि चित्त चेतवारे मैँ ।
 ज्यौँ-ज्यौँ बसे जात दूरि-दूरि पिय मान-मूरि
 त्यों-त्यों बसे जात मन मुकुर हमारे मैँ ॥८१॥



एक सौ सतहत्तर



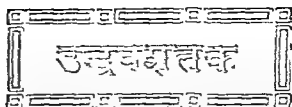
हाँ तो ब्रजजीवन सौँ जीवन हमारी हाय
 जानैँ कौन जीव लै उहा के जन जनमैँ ।
 कहै रतनाकर बतावत कछु कौ कछु
 त्यावत न नैँकुँ हूँ विवेक निज मन मैँ ॥
 अर्चिनि उपारि ऊँधौ करहु प्रतच्छ लच्छ
 इत पसु-पच्छिनि हूँ लाग है लगन मैँ ।
 काहू की न जीहा करै ब्रह्म की समोहा सुनौ
 पीहा-पोहा रटत पपीहा मधुवन मैँ ॥८२॥

बाढ़यो ब्रज पै जो कन मधुपुर-वासिनि कौ
 तासौँ ना उपाय काहूँ भाय उमहन कौँ ।
 कहै रतनाकर विचारत हुतीँ हीँ हम
 कोऊ सुभ जुक्ति तासौँ मुक्त है रहन कौँ ॥
 कीन्यौ उपकार दीरि दोउनि अपार ऊँधौ
 सोई भूरि भार सौँ उबारता लहन कौँ ।
 छे गयौ अक्रूर-क्रूर तब सुख-भूर कान्ह
 आए तुम आज प्रान-न्याज उगहन कौँ ॥८३॥

पुरतीँ न जो पै मोर-चद्रिका किरोट-काज
 जुरतीँ कहा न कांच किरचैँ कुभाय की ।
 कहै रतनाकर न भावते हमारे नैन
 तौ न कहा पावते कहूँधौँ ठाय पाय की ॥



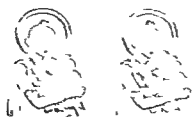
एक सौ अठहत्तर



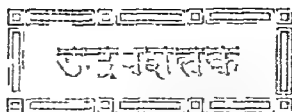
मान्यो हम मान कै न मानती मनाएँ बेगि
 कीरति-कुमारी सुकुमारी चित-चाय की ।
 याही सोच माहिँ हम होतिँ दूबरी कै कहा
 कूबरी हूँ होती ना पठोहू नंदराय की ॥८४॥

हरि-तन-पानिप के भाजन दगंचल तैं
 उमगि तपन तैं तपाक करि धावैं ना ।
 कहै रतनाकर त्रिलोक-ओक-मंडल मैं
 बेगि ब्रह्मद्रव उपद्रव मचावैं ना ॥
 हर कौं समेत हर-गिरि के गुमान गारि
 पल मैं पतालपुर पैठन पठावैं ना ।
 फैलै बरसाने मैं न रावरी कहानी यह
 बानी कहूँ राखे आखे कान सुनि पावैं ना ॥८५॥

आतुर न होहु ऊधौ आवति दिवारी अरै
 बैसियै पुरंदर-कृपा जौ लहि जाइगी ।
 होत नर ब्रह्म ब्रह्म-ज्ञान सौं बतावत जो
 कछु इहिँ नीति की प्रतीति गहि जाइगी ॥
 गिरिवर धारि जौ उबारि ब्रज लीन्यौ बलि
 तौ तौ भाँति काहूँ यह बात रहि जाइगी ।
 भावरु हमारी भारी विरह-बलाय-संग
 सारी ब्रह्म-ज्ञानता विहारी बहि जाइगी ॥८६॥



एक सौ उन्वासी



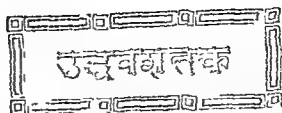
आवत दिवारी बिलखाइ ब्रज-बारी कहें
 अबकें हमारें गांव गोधन पुजैहै को ।
 कहै रतनाकर विविध पकवान चाहि
 चाह सौं सराहि चख चंचल चलैहै को ॥
 निपट निहोरि जोरि हाय निज साय ऊपै
 दमकति दिव्य दीपमालिका दिखैहै को ।
 कूवरी के कूबर तैं उबारि न पावैं कान्ह
 इंद्र-कोप-लोपक गुवर्धन उठैहै को ॥८७॥

बिकसित बिपिन वसंतिकावली काँ रंग
 लखियत गोपिनि के अंग पियराने में ।
 वारे वृंद लसत रसाल-वर वारिनि के
 पिक की पुकार है चबाव उमगाने में ॥
 होत पतभार भार तरुनि समूहनि को
 वैहरि बटास लै उसास अधिकाने में ।
 काम-बिधि वाम की कला में भीन-मेघ कहा
 ऊपै नित वसत वसंत बरसाने में ॥८८॥

ठाम ठाम जीवन-विहीन दीन दोसैं सबै
 चलति चरहि-न्यत सापत् यमै रहै ।
 कहै रतनाकर न चैन दिन-रैन परै
 सूखी पत-झीन भई तरुनि अनी रहै ॥



एक सौ अस्सी



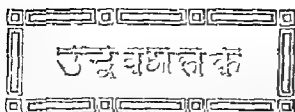
जारघौ अंग अब तौ बिधाता है इहाँ कौ भयौ
 तातैं ताहि जारन को ठसक ठनी रहै ।
 बगर-बगर वृषभान के नगर नित
 भीषम-भभाव ऋतु ग्रीष्म बनी रहै ॥८९॥

रहति सदाई हरियाई हिय-घायनि में
 ऊरध उसास सो झकोर पुरवा की है ।
 पीव-पीव गोपी पीर-पूरित पुकारति हैं
 सोई रतनाकर पुकार पपिहा की है ॥
 लागी रहै नैननि मौ नीर की भरी औ
 उठै चित में चमक सो चमक चपला की है ।
 बिलु धनस्याम धाम-धाम ब्रज-मंडल में
 ऊपौ नित बसति बहार घरसा की है ॥९०॥

जात धनस्याम के जलात हग-कंज-पाति
 घेरी दिख-साध-भौर-भीर की अनी रहै ।
 कहै रतनाकर विरह-विधु धाम भयौ
 चंद्रहास ताने घात घालत धनी रहै ॥
 सीत-धाम-बरषा-विचार बिलु आने ब्रज
 पंचवान-वाननि की उमड़ ठनी रहै ।
 काम बिधना सौ लहि फरद दवामी सदा
 दरद दिवैया ऋतु सरद बनी रहै ॥९१॥



एक सौ इक्यासी

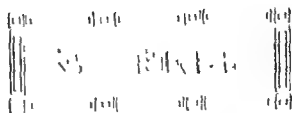


रीते परे सकल निपंग कुसुमायुष के
 दूर दुरे कान्ह पै न तातैं चले चारौ है ।
 कहै रतनाकर बिहाइ बर मानस कैं
 लीन्यो है हुलास-हंस वास दूरिवारौ है ॥
 पाला परै आस पै न भावत यतास बारि
 जात कुम्हिलात हियौ कमल हमारौ है ।
 पट ऋतु है कहैं अनत दिगंतनि में
 इत तौ हिमंत कौ निरंतर पसारौ है ॥९२॥

काँपि-काँपि उदत करेनौ कर चाँपि-चाँपि
 उर ब्रजवासिनि कैं विठुर^१ उनी रहै ।
 कहै रतनाकर न जीवन सुहात रंच
 पाला की पटास परी आसनि यनी रहै ॥
 वारिनि में बिसद विकास ना प्रकास करै
 अलिनि विलास में उदासता सनी रहै ।
 माधव के आवन की आवति न बातें नैकु
 नित प्रति तातैं ऋतु सिसिर बनी रहै ॥९३॥

माने जब नैकु ना मनाएँ मनमोहन के
 तोपै मन-मोहिनि मनाए कहा मानो तुम ।
 कहै रतनाकर मलीन प्रकरी लैं नित
 आपुनोही जाल आपने हीं पर तानो तुम ॥

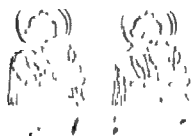




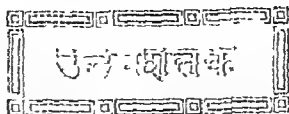
कपहूँ परे न मैन-गीर हूँ के पोर गाहिँ
 पिरिवा सगेह-सिंधु गाहिँ कदा जानै तुम ।
 जानत न प्रता हूँ प्रमानत अलच्छ ताहि
 सीपे भला भोग कैँ मतच्छ कदा जानै तुम ॥९॥

हाल कहा कृपाल बिहाल परीँ माल रावै
 बसि दिन द्वैक देखि दगनि सिंहाइगौ ।
 रोग यह कठिन न ऊपौ कहिये के जोग
 लपौ री राँदेस गाहि तू न नहराइगौ ॥
 गौरार मिलै औ सर-साज कछु गूछहिँ लो
 कहिगौ कछु न दरा देखी री दिसाइगौ ।
 आइ 'कै' कराहि मैन' गीर अवगाहि कछु
 कहिये कैँ चारि दिखौ ली रहि जाइगौ ॥१०॥

मंद जगदा औ गग गोप गोपिका की कछु
 मात मृगभान-भीन हूँ की जनि कीजिगौ ।
 कहे रतनाकर कहतिँ राव हा हा स्वाह
 ली के परगपनि री रंच न परीजिगौ ॥
 आस भदि धेरे औ खदारा शख हँदै हाग
 मज-दुख-पारा की न तातँ राँस कीजिगौ ।
 गग कैँ मताइ औ जताइ गग ऊपौ धरा
 रगग रीं हगारी राग-राग कहि दीजिगौ ॥११॥



मृग री तिरारी



ऊँ यहे स्रुं सौ सँदेस कहि दीनौ एक
 जानति अनेक ना विवेक ब्रज-भारी हैं ।
 कहै रतनाकर असीम राखरी सौ छमा
 छमा कहाँ लौं अपराध की हमारी हैं ॥
 दीजै और ताजन सबै जो मन भावै पर
 कीजै ना दरस-रस-धंचित विचारी हैं ।
 भली हैं घुरी हैं आँ सलज्ज निरलज्ज हूँ हैं
 जो कही सो हैं पै परिचारिका तिहारी हैं ॥९७॥

[उद्धव की प्रज-विदार्द]

धाईं जित तित तैं विदार्द-हेत ऊधव की
 गोपी भरीं आरति सँभारति न साँसुरी ।
 कहै रतनाकर मयूर-पञ्च कोऊ लिए
 कोऊ गुंज-अंगली उमादैं प्रेम-आँसुरी ॥
 भाव-भरी कोऊ लिए रुचिर सजाव दही
 कोऊ मही मंजु दाबि दलकति पाँसुरी ।
 पीत पट नंद जसुमति नवनीत नयौ
 कीरति-कुमारी सुरवारो दर्ई बाँसुरी ॥९८॥
 कोऊ जोरि हाथ कोऊ नाइ नव्रता सौं माथ
 भापन की लाल लालसा सौं नहि जात हैं ।
 कहै रतनाकर चलत छठि ऊधव के
 कातर है प्रेम सौं सकल महि जात हैं ॥

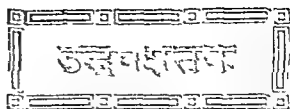
एक सौ चौरासी



रत्नाकर



पीत पट न जमुमति नवीत नयो रीति कुमारी सुरगरी नई गामरी—पृ० १८४



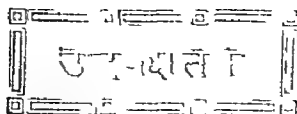
सबद न पावत सो भाव उमगावत जौ
 ताकि-ताकि ज्ञानन उमे से उहि जात है ।
 रंचक हमारी सुनौ रंचक हमारी सुनौ
 रंचक हमारी सुनौ कहि रहि जात है ॥९९॥

दाबि-दाबि छाती पाती-लिखन लगायौ सबै
 न्यौत लिखिबै कौ पै न कोऊ करि जात है ।
 कहै रतनाकर फुरति नाहिं बात कछु
 हाथ धर्यौ ही-नल यहि परि जात है ॥
 ऊधौ के निहोरें फेरि नैंकु धीर जोरें पर
 ऐसौ अंग ताप कौ प्रताप भरि जात है ।
 सूखि जाति स्याही लेखिनी कैं नैंकु डंक लागैं
 अंक लागैं कागद बररि बार जात है ॥१००॥

कोऊ चले काँपि संग कोऊ घर चाँपि चले
 कोऊ चले कलुक झलापि हलबल से ।
 कहै रतनाकर सुदेस तनि कोऊ चले
 कोऊ चले कहत सँदेस अविरल से ॥
 आंस चले काहू के सु काहू के उसांस चले
 काहू के हियै पै चंदहास चले हल से ।
 ऊपव कैं चलत चलाचल चली यौ चल
 अवल चले औ अवले हू भए चल से ॥१०१॥



एक सौ पचासी



दीन्यो प्रेम-नेम-गुस्वाई-गुन ऊधव कै
 हिय सौं हमेव-इस्वाई बहिराइ कै ।
 कहै रतनाकर त्यों कचन बनाई काय
 ज्ञान-अभिमान की तमाई विनसाइ कै ॥
 पातनि की धौंक सौं थमाइ चहुँ कोदनि सौं
 निज विरहानल तपाइ पघिलाइ कै ।
 गोप की बधूटी प्रेमी-बूटी के सहारे मारे
 चल-चित्त-पारे की भसम भुरकाइ कै ॥१०२॥

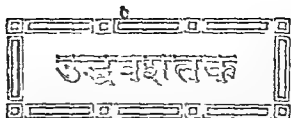
[उद्धव का मधुरा लौटना]

गोपी, ग्वाल, नंद, जमुदा सौं ता बिदा है उठे
 उठत न पाय पै उठावत दगत हैं ।
 कहै रतनाकर संभारि सारथी पै नीठि
 दोठिनि बचाइ चलयो चोर ज्यौं भगत हैं ॥
 कुंजनि की कूल की कलिंदी की रूएँदी दसा
 देखि देखि आँस औ वसाँस उमगत हैं ।
 रय तैं उतरि पय पावन जहाँ हों तहाँ
 बिकल विस्मरि धूरि लोटन लगत हैं ॥१०३॥

भूले जोग-छेम प्रेम-नेमहिं निहारि ऊधौ
 सकुचि समाने उर-अंतर हरास लैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाव सब ऊने भए
 सुने भए नैन वैन अरय-उदास लैं ॥



एक सौ छियासी



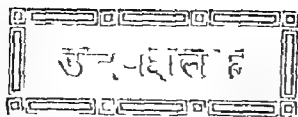
मांगी बिदा मांगत ज्यों पीच उर भीचि कोऊ
 कीन्यौ मौन गौन निज हिय के हुलास लैं ।
 वियकित साँस लैं चलत रुकि जात फेरि
 आँस लैं गिरत पुनि उठत उसास लैं ॥१०४॥

चल-चित-पारद की दंभ-कंचुली कै दूरि
 ब्रज-भग-धूरि प्रेम-भूरि सुम-सीली लैं ।
 कहै रतनाकर सु जोगनि विधान भावि
 अमित प्रमान ज्ञान-गंधक गुनीली लैं ॥
 जारि घट-अंतर हीं आह-धूम धारि सबै
 गोपो विरहागिनि निरंतर जगीली लैं ॥
 आए लौटि ऊधव बिभूति भव्य भायनि की
 कायनि की रुचिर रसायन रसीली लैं ॥१०५॥

आए लौटि लज्जित नवाए नैन ऊधौ अब
 सब सुख-साधन कौ सूधौ सौ जतन लैं ।
 कहै रतनाकर गवाँए गुन गौरव औ
 गरव-गढ़ी कौ परिपूरन पवन लैं ॥
 आए नैन नीर पीर-कसक कमाए उर
 दीनता अधीनता के भार सौं नतन लैं ।
 प्रेम-रस रुचिर विराग-तुमढ़ी मैं पूरि
 ज्ञान-गूदड़ी मैं अनुराग सौ रतन लैं ॥१०६॥



एक सौ सतासा



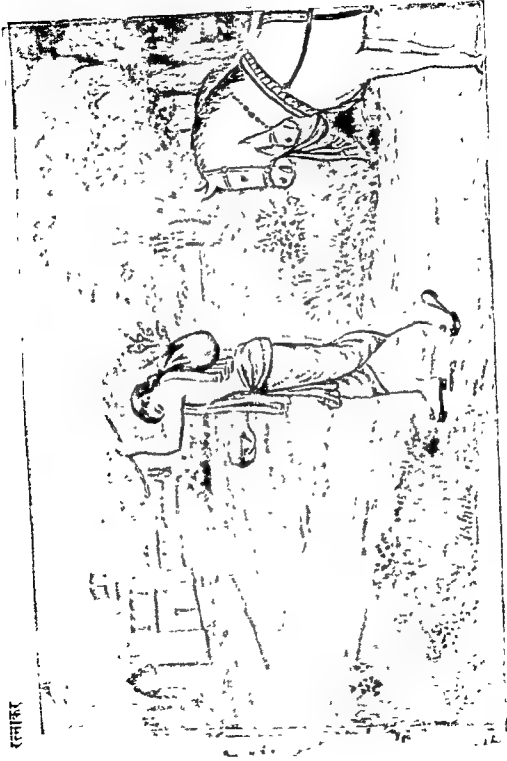
आए दौरि पौरि लौं अगई सुनि ऊधव की
 और ही विलोकि दसा दग भरि लेत हैं ।
 कहै रतनाकर विलोकि बिलखात उन्हें
 येऊ कर काँपत करेजें परि लेत हैं ॥
 आवति कछुक पूछिवे औ कहिवे कौ मन
 परत न साइस पै दोऊ दरि लेत हैं ।
 आनन उदास साँस भरि उकसौं करि
 सौं हैं करि नैननि निचौं हैं करि लेत हैं ॥१०७॥

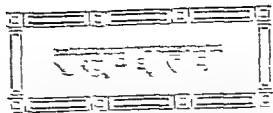
प्रेम-मद लाके पग परत कहाँ के कहाँ
 याके अंग नैननि सिखिलता सुहाई है ।
 कहै रतनाकर यौ आवत चकात ऊधौ
 मानै सुधियात कोऊ भावना भुलाई है ॥
 धारत धरा पै ना उदार अति आदर सौं
 सारत बँहोलिनि जो आँस अधिकाई है ।
 एक कर राजै नवनीत जमुदा कौ दियौ
 एक कर बसी बर राधिका पठाई है ॥१०८॥

अज रज-रजित सरीर सुभ ऊधव कौ
 धाइ बलबीर हैं अधीर लपटाए लेत ।
 कहै रतनाकर सु प्रेम मद-भाते हेरि
 यरकति बाँह यामि यहरि धिराए लेत ॥



एक सौ अठ्ठासी





कोविन्दजी की दुखदस्त तक ही की
 बगुनानि बगि बगुनानि दुखदस्त में ।
 फल न देत एक बड़े दुखने की कोवि
 वीरिनीति फल निर नैरने सुखदस्त में ॥१०९॥

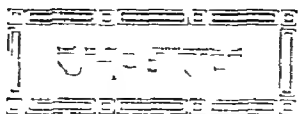
[छन्द की बदन मीनदस्तान मति]

अंशुनि की बर की बर की बर की बर
 तन विवर्तने के तन की बर में ।
 की बर की बर की बर की बर
 मति के मति मति मति मति में ॥
 अंशु है अंशु न काल बगुनानि बर
 नैरने निवर्तने की बर की बर में ।
 कान अंशु है कान अंशु मति मति मति
 नैरने निवर्तने की बर की बर में ॥११०॥

रावरी फल मति मति मति मति
 मति मति मति मति मति मति में ॥
 की बर की बर की बर की बर
 मति मति मति मति मति मति में ॥
 मति मति मति मति मति मति मति
 मति मति मति मति मति मति मति में ॥
 मति मति मति मति मति मति मति
 मति मति मति मति मति मति मति में ॥१११॥



इति श्री...

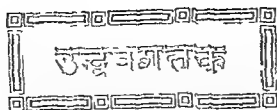


सीत-धाम-भेद खेद-सहित लखाने सर्व
 भूले भाव भेदता-निषेधन-विधान के ।
 कहै रतनाकर न ताप ब्रजबालनि के
 कालो-मुख-ज्वाल ना दवानल समान के ॥
 पढ़कि पराने ज्ञान-गठरो तहाँ हीं हम
 यमत बन्या ना पास पहुँचि सिवाज के ।
 बाले परे पगनि अथर पर जाले परे
 कठिन कसाले परे लाले परे भान के ॥११२॥

ज्वालामुखी गिरि तैं गिरत डूबे डूब्य कैयों
 बारिद पियाँ है बारि दिप के सिवाने में ।
 कहै रतनाकर कै कालो दाँव नैन-कान
 फेन फुफकारे जहाँ गावे दुख-साने में ॥
 जीवन बिमोहिनि का भेग अँवर्दा सो कियों
 उपच्यो पच्यो न डर ताप अधिकाने में ।
 हरि-हरि जासैं वरि-वरी सन वारी उठै
 जानैं कान बारि बरनत बरसाने में ॥११३॥

लैकै पन नूछम अमोल जो पठायो आप
 तार्का मोल तनक तुल्यो न तहाँ साँढो तैं ।
 कहै रतनाकर पुकारे ठौर-ठौर पर
 पारि वृषभानु को हिरान्यो मति नाठो तैं ॥





लीजै हेरि आपुही न हेरि हम पायौ फेरि
 याही फेर माहिँ भए पायी दधि-आँठी तैं ।
 ✓ ह्याए धूरि पूरि अण अंगनि तहाँ की जहाँ
 ज्ञान गयौ सहित गुमान गिरि गाँधी तैं ॥११४॥

ज्यौंहीँ कछु कहन सँदेस लग्यौ त्योंहीँ लग्यौ
 प्रेम-पूर उमंगि गरे लौं चढ़्यौ आवैं है ।
 कहै रतनाकर न पाँव टिकि पावैं नैंकु
 ऐसी दग-द्वारनि स-वेग कढ़्यौ आवैं है ॥
 मधुपुरि राखन की बेगि कछु न्योति गढ़ौ
 घाइ चढ़ौ घट कै न जौपै गढ़्यौ आवैं है ।
 आयौ भज्यौ भूपति भगीरथ लौं हौं तौ नाथ
 साथ लग्यौ सोई पुन्य-पाथ बढ्यौ आवैं है ॥११५॥

जैहै न्यथा विषम बिलाइ तुम्हैं देखत हीं
 तातैं कही मेरी कहैं भूँठि ठहरावैं ना ।
 कहै रतनाकर न याही भय भापैं भूरि
 याही कहैं जावौ बस बिलंब लगावैं ना ॥
 एतौ और करत निवेदन सवेदन हैं
 ताको कछु बिलग उदार उर ल्यावैं ना ।
 तब हम जानैं तुम धीरज-धुरीन जब
 एक बार ऊँचै बनि जाइ पुनि जावैं ना ॥११६॥



एक सौ इक्यानव

उद्धनशिलिन्ध

✓ धावते कुटीर कहूँ रम्य जगुना कैँ तीर
 गौन रौन-रेती सौ कदापि करते नहीं ।
 कहै रतनाकर विहाइ प्रेम-गाथा गूढ़
 सौन रमना मैँ रस और भरते नहीं ॥
 गोपी ग्वाल बालनि के उमड़त आँसू देखि
 लेखि मलयागम हूँ नैकु डरते नहीं ।
 होतो चित धाव जाँ न राखरे चितावन की
 तजि ब्रज-गाँव इतै पावँ धरते नहीं ॥११७॥

भाठी कै वियोग जोग-जदिल-लुकाठी लाइ
 लाग सौ सुहाग के अदाग पिघलाए हैं ।
 कहै रतनाकर सुबृत्त प्रेम-साचे माहिँ
 काँचे नेम सजम निबृत्त कैँ ढराए हैं ॥
 अब परि बीच खीचि विरह-भरीचि-बिंव
 देत लव लाग की गुविंद-उर लाए हैं ।
 गोपी - ताप - तरन - तरनि - किरनावलि के
 ऊधव नितांत कांत-मनि बनि आए हैं ॥११८॥





गंगावतरण



मंगलाचरण

जय विधि-संचित-मुकुट-सार-सुख-सागर-संगिनि ।
जय हरि-पद-अरविंद-मंजु-भकरद-तरंगिनि ॥
जय सुर-सेवित-संभ्र-विपुल-बल-विक्रम-साका ।
जय भूपति-कुल-कलस-भगीरथ-पुन्य-पताका ॥
जय गंग सकल-कलि-मल-हरनि विमल-चरनि वानी करो ।
निज महि-अवतरन-चरित्र के भव्य भाव सर मैं भरों ॥१॥

एक, सौ तिरानवे

गौरी गान्धर्व

जय वृंदारक-वृंद-बंध बुध-गन-आनंदिनि ।
जय मुख-चंद-मकासि हृदय-तम-रासि-निकंदिनि ॥
जय सुमंद सुसक्याइ कृपा-चंदक-संचारिनि ।
जय कविंद-उर-अजिर सदा स्वच्छद बिहारिनि ॥
तव बीना-पुस्तक-वाद वर रतनाकर उर मैं बसै ।
सुभ सव्द-अर्थ-लालित्य दोउ गंग-औतरेन मैं लसै ॥२॥

सिंधुर-बदन-सुरंग गग-सिर-धरन-दुलारे ।
गिरजा-गोद विनोद करत मोदक मुख धारे ॥
सुभ झुंडिका उभारि धारि सीतल जल धावत ।
पद्मुख-सनमुख सुमुख साधि उभक्त भक्तकावत ॥
सो लुकत ओट नंदीस को लखि दंपति-मन मुद भरै ।
यह बाल-खेल गनपाल कौ बिपन-जाल सुमिरत हरै ॥३॥



गौरीवन्दन

प्रथम सर्ग

पावनि-सरजू-तीर अवध-पुरि वसति सुहावनि ।
महि-महिमा-आधार त्रिपुर सोभा-सरसावनि ॥
मेदिनि-मंडल-मजु-मुद्रिका-मनि सी राजै ।
वन-राजी चहुँ फेर घेर-नग की छबि छानै ॥ १ ॥

बसुधा-सुभग-सिंगार-हार-लर सरजू सोहै ।
मनि-नायक सु-ललाम धाम साकेत विमोहै ॥
श्रुक्ति-श्रुक्ति की खानि बेद-इतिहास-बखानी ।
जाकौ वास महान पुन्य सौं पावत मानी ॥ २ ॥

सप्त पुरिनि मैँ प्रथम रेख जाकी जग लेखत ।
सुर-समाज है दंग रंग जाकौ जुरि देखत ॥
ताकी जया-स्वरूप कौन करि सकत बड़ाई ।
जो त्रिलोक-अभिराम रामहूँ कैँ मन भाई ॥ ३ ॥

धवल धाम अभिराम लसत तहँ विसद बनाए ।
हाट वाट के ठाट सुघर सुंदर मन भाए ॥
रुचिर रम्य आराम जिन्हैँ लखि नदन लाजत ।
बापी कृप तड़ाग भरे जल विमल विराजत ॥ ४ ॥



एक सौ पनचानवे

गौरीदेवता

दिनरुचंस-अनूप-भूप-गन की रजधानी ।
 न्याय चाय कै भाय सदा सासित सुख-सानी ॥
 चारहुँ वरन पुनीत बसत जहँ आनंद माने ।
 धनी गुनी सुभ-कर्म धर्म-रत सुमति सयाने ॥ ५ ॥

भयो भूप तिहिँ नगर सगर इक परम प्रतापी ।
 दिग-द्वोरनि लैं उमगि जासु कल कीरति व्यापी ॥
 रिपु-उल-खल-दल-दलन प्रजा-परिजन-दुख-भंजन ।
 गुनि-जन-जीवन-मूल सुकृति-सज्जन-मन-रंजन ॥ ६ ॥

गो-ब्राह्मन-प्रतिपाल ईस-गुरु-भक्त अदूषित ।
 बल-विक्रम-पुधि-रूप-धाम सुभ-गुन-गन-भूषित ॥
 नीति-पाल जिहिँ सचिव बाल की खाल खिंचैया ।
 सेनप स्वामि-प्रसेद-पात-यल रक्त-सिंचैया ॥ ७ ॥

भामिनि-भूपन भई जुगल ताकी पटरानी ।
 ज्ञान-सुसंगिनि जया भक्ति सदा सुख-सानी ॥
 जीवन-रूप-अनूप भूप-सुचि रुचि-अनुगामिनि ।
 जिनकी प्रभा निहारि हारि सकुचति सुर-स्वामिनि ॥ ८ ॥

इक केसिनी विदर्भ-राज बर की कुल-कन्या ।
 दूजी सुमति सुपर्न-भव्य-भगिनी सुवि-धन्या ॥
 दोउ पुनीत पति-प्रीति-पात्र दोउ पति अनुरागिनि ।
 दोउ कुल-कमला-गिरा-रूप दोउ अति बड़-भागिनि ॥ ९ ॥



गुणगुणगुण

भव-वैभव को जदपि भूप-गृह अमित उज्यारौ ।
तउ इक सुत कुल-दीप बिना सब लगत अंध्यारौ ॥
इक दिन मानि गलानि नीर नैननि नृप दार्यौ ।
काया-कष्ट उठाइ इष्ट-साधन निरधार्यौ ॥१०॥

हिम-गिरि कै प्रसन्न-पार्ष्व मुनि-जन-मन-हारी ।
सुर - किन्नर - गंधर्व - सिद्ध - चारन - सुख - कारी ॥
दोउ भामिनि लै संग भूप भृगु-आसन्न आए ।
करि तप उग्र सहर्ष वर्ष सत सतत बिताए ॥११॥

है प्रसन्न ऋषिराज नृपति आदर अति कीन्यौ ।
मन-मान्यो वरदान दिव्य दोउ दारनि दीन्यौ ॥
लहै केसिनी पूत एक कुल-संतति-कारी ।
साठ सहस सुत सुमति विपुल-बल-विक्रम-धारी ॥१२॥

लहि नरवर वर प्रवर पलटि निज नगर पधारे ।
पुरजन-स्वजन-समूह भए सब सुहृद सुखारे ॥
फछु दिन बीतै भई गर्भ-गच्छे दुहुँ रानी ।
भरि औरै द्युति देह नवल सोभा सरसानी ॥१३॥

लहि सुभ समय-निदेस केसिनी सुत इक जायौ ।
गुखर गुनि गुन तासु नाम असमंज धरायौ ॥
सुमति सलोनी जनी एक तूँवी अति अद्भुत ।
निकसे जासौं साठ सहस लघु बीज सरिस सुत ॥१४॥



एक सौ सत्तानवे

गुणगोविन्द

दीरघ घृत-घट पालि पालि ते घाइ बड़ाए ।
समय-संग सब अंग रूप जीवन अधिकाए ॥
महा धीर वरिबंद भए महि-मंडल-मदन ।
निज भुजदंड उदंड चंद-अरि-मुंद-विहंदन ॥१५॥

उत असमंजहु भयौ भूरि-बल-विक्रम साली ।
पै अति उद्धत कुल-विरुद्ध निर्युद्धि कुचाली ॥
कलित कल्पतरु माहिँ कटुक माहुर-फल आयौ ।
विधि कलंक को पंक विमल-विधु-अंक लगायौ ॥१६॥

ताकी क्रीड़ा विषम माहिँ पीड़ा जग पावत ।
पुर-बालक बहु पकरि सदा सो सरित हुवावत ॥
दीन प्रजा दुख पाइ आइ नृप-द्वार गुहारति ।
लहत भूप संताप चहत तिनकी अति आरति ॥१७॥

सुनि पुकारि इक वार नीर नैननि नृप दारघौ ।
तुरत ताहि तजि नेह गेह सौँ दूरि' निकारघौ ॥
जैसेँ जव बहु करि उपाय औपधि, हिय हारत ।
सब अगनि दुख-देत दंत बुधिवंत उखारत ॥१८॥

ताको सुत सुभ असुमान, कल-कीरति-धारी ।
प्रिय-बादी प्रिय-रूप भूप-परिजन-हितकारी ॥
भयौ जुवा है धीर धीर वरिबंद प्रतापी ।
परम विनीत पुनीत नीति-प्रजादा-थापी ॥१९॥



गंगावलिदण्ड

दिय राज कौ काज ताहि जुवराज बनायौ ।
अस्वमेध के करन माँहि नृप निज मन लायौ ॥
बोलि साधनो-पुंज मंजु मढप रचवायौ ।
जाकी सोभा निरखि बिस्वकर्मा सकुचायौ ॥ २० ॥

ऋत्विज-गन अति निपुन बेद-विद न्यौति पगए ।
गुरु बसिष्ठ लै ऋषि-समाज सादर तहँ आए ॥
छोड़्यौ छिति-पति स्यामकरन सुवरन धर बाजी ।
ताकैँ संग डटि चली विकट सुभटनि की रानी ॥ २१ ॥

परम साहसी साठ सहस नृप-मुत असि-धाही ।
दृढ़-दौरप-बल-बलित-काय अतिसय उतसाही ॥
गर्जत तर्जत चले संग सब अंग उमैठत ।
जिनकौ लखि आतंक बंक-अरि-उर भय पैठत ॥ २२ ॥

फिरधौ अस्व चहुँ ओर ओर छिति की सब छानी ।
पै मनसायौ नैकु नाहिँ कोउ प्रतिभट मानी ॥
रथौ बाँधिवौ दूरि धूरि कोउ ताहि न देखत ।
प्रत्युत पूजि सभीति ईति बीती निज लेखत ॥ २३ ॥

इमि बाजी प्रति नगर सगर-कीरति कल थापी ।
ताकी मशुता-छाप टाप-रेखनि छिति छापी ॥
करि करनी की अवधि अवध सब पलटि पधारे ।
देत दुंदुभी करत नाद अति आनंदवारे ॥ २४ ॥



एक सौ निनानवे

यह लखि मधवा बिलखि माखि मख-भग विचारयो ।
स्यामकरन-अपहरण-मंत्र हिय इति निरधारयो ॥
पै रच्छक रन-दच्छ देखि अच्छय-बल साली ।
भयो मतच्छ न लच्छ अलच्छहिँ हरयो कुचाली ॥२५॥

पुनि गुनि सगर मताप ताहि निज नगर न राख्यो ।
कोउ अति दुर्गम दूर देस गोपन अभिलार्यो ॥
पर्व-दिवस लँ अस्व चल्थो चहुँधा चख फेरत ।
नर-अशुक्त उपयुक्त धान ताकैँ हित हेरत ॥२६॥

महि मडल सब सोधि सपदि पाताल पधार्यो ।
कपिल-धाम अभिराम तहाँ हिय हरषि निहार्यो ॥
गयो अस्व तहँ छोड़ि जहाँ मुनि करत तपस्या ।
बिरची राज-समाज-काज अति कठिन समस्या ॥२७॥

इत बिस्मित चित चकित लगे चहुँ दिसि सब चाहन ।
बुधि-प्रमान अनुमान-सिंधु अवगाहन थाहन ॥
वायु-वेग रथ वाजि साजि कोउ दार लगावत ।
कोउ वन-उपवन हाट-वाट-बोधिनि मैँ धावत ॥२८॥

तिल तिल सब मिलि सकल मेदिनी-मडल सोख्यो ।
अन्न सख बहु साजि गाजि दस दिसि अवरोध्यो ॥
भए थकित सब खोजि अस्व की खोज न पाई ।
गए धर्म की धाक जया नहिँ देति दिखाई ॥२९॥



जुगुप्सुवलिदण

तव भूपति-दिग आनि न्यवस्था विपम वखानी ।
विस्मय-ब्रीड़ा-त्रास-हास-लटपट मृदु बानी ॥
परचौ रंग मैं भंग दंग है सकल विचारत ।
मूक भाव सौं एक एक कौ बदन निहारत ॥३०॥

उपाध्याय-गन धाइ धवल आनन लटकाए ।
त्रिकुटी छँचै ससंक बंक भ्रुकुटी भभराए ॥
भरि गंभीर स्वर भाव भूप सौं कियौ निवेदन ।
गयौ पर्व-दिन अस्व भयौ भारी हित-छेदन ॥३१॥

सुनि अति अनहित बैन भए नृप-नैन रिसैहिं ।
फरकि उठे भुजदंड तने 'तेवर तरजैहिं' ॥
कह्यौ सारथी टेरि त्रिपय-गामी रथ नाथौ ।
महाचाप सायक अमोघ भायनि भरि बाँधौ ॥३२॥

सेनप होहिं सनद्ध सकल-जग-जीतनहारे ।
हम चलि देखै आप कौन कौ प्रान न प्यारे ॥
काकौ सिर धर त्यागि धरा पर परन चहत है ।
को जम-गाल कराल भाल निज भरन चहत है ॥३३॥

चाह्यौ उठन भुवाल भाषि इमि बलकति बानी ।
पै राख्यौ कर पकड़ि रोकि गुरुवर विज्ञानी ॥
कह्यौ अहो नृप कौन दार यह दरन चहत है ।
बुया जज्ञ-फल-लोप कोष करि करन चहत है ॥३४॥



दो सौ एक

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

जग सरन ज्यों त्यागि चरन बाहिर कटि जैहै ।
 हँ त्यों मख-भग रग रिपु कौ यदि जैहै ॥
 पुनि पाहूँ तौ करि विवेक मन नैंकुं विचारौ ।
 कापै साजत सेन कौन जग सत्रु तिहारौ ॥३५॥

यहि मडल मैं भूप कौन ऐसौ भट मानी ।
 जो तव अन्छ-ममच्छ सकत कर पकरि कृपानी ॥
 पै विन जानैं कहाँ कौन पै अख चलेही ।
 उयलपयल थल किऐँ वृथा कछु लाभ न पैहौ ॥३६॥

करि उपयुक्त नपाय प्रथम हय-खोज लगावौ ।
 जयाजोग उद्योग साधि ताकौँ पुनि पावौ ॥
 अपकीरति अपमान अमगल न तु जग छैहै ।
 विमल भानु-कुल आनि राहु छाया परि जैहै ॥३७॥

इमि सुनत वचन गुरुदेव के विधि विवेक-आदर-भरे ।
 अति सोक सोच संकोच के खीच बीच नरपति परे ॥३८॥



गंगावल्लभा

द्वितीय सर्ग

तव नृप मुख-पद वदि चंदसेखर उर धाए ।
जह पुरैसौ ठानि विज्ञ दैवज्ञ मुलाए ॥
पूजि जयाविधि असन वसन भूषन सौं तोपे ।
दिए दच्छिना माहि लच्छ सुवरन पय-तोपे ॥ १ ॥

बहुरि जोरि जुग पानि सानि मृदु रस वर बानी ।
स्यामकरन को हरन-व्यवस्था विषम बखानी ॥
कियौ प्रस्न पुनि गयौ कहाँ वह अस्व हमारौ ।
हारे हेरि समस्त व्यस्त महि-मंडल सारौ ॥ २ ॥

कदी परति करवाल कोस सौं चमकि-चमकि कै ।
निकसे आवत बान तून सौं तमकि-तमकि कै ॥
उठि-उठि कर रहि जात कसकि तिनके बाहन कै ।
पै न लगति अरि-खोज ओज सौं उत्साहन कै ॥ ३ ॥

जोग लगन दिन नखत सोधि सब लगे विचारन ।
रेखा अंक खँचाइ दीठि पाटी पर पारन ॥
करि-करि पृथक विचार मेलि सब सार निसारथौ ।
गनपति गिरा मनाइ नाइ सिर वचन उचारथौ ॥ ४ ॥



दो सौ तीन

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

बाजी गयी पताल यहै ग्रह चाल बतावति ।
हरनहार का घाम ठाम ऊँचा ठहरावति ॥
है मिलिया सप्त-साध्य देव पर अति मिलैहै ।
हैहै सुभ परिनाम आदि अति असुभ लखैहै ॥ ५ ॥

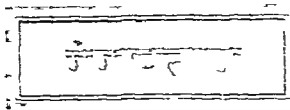
सुनि गनकनि की गूढ गिरा सब विस्मय पागे ।
असुभ-त्रास-सुभ आस भरे निरखन मुख लागे ॥
मख राखन का रग पाइ नरपति हरियाने ।
माना मूखत सालि-खेत पर धन धराने ॥ ६ ॥

और भाव सब भूलि भूप मन मैं मुद मान्यो ।
परमारथ का लाभ अस्व पावन मैं जान्यो ॥
साठ सहस सुत धीर धीर वरिवड बुलाए ।
कर्प हर्ष-आमर्ष जनक घर बचन सुनाए ॥ ७ ॥

जाके पूत सपूत होहिं तुम से बल-साली ।
ताका हय हरि लेहि हाय कोउ कर कुचाली ॥
देव दनुज यहरात देखि दल तात तिहारो ।
कहा बापुरो चपल चोर आधे जियवारो ॥ ८ ॥

हैहै अति हित हानि अस्व जो हाय न पैहै ।
हस-बस की साक धाक पाटी मिलि जैहै ॥
है सनद्ध कटि-बद्ध सकल मन-सुद्ध सिधारो ।
पैठि पैलि पाताल तुरत हय हेरि निकारो ॥ ९ ॥





उपलपयल तल करहु सकल वसुधा परि नाडौ ।
जल-मय थल करि देहु जलधि सब थल भरि भाडौ ॥
सुर किन्नर नर नाग अस्त्र-हर्ता जिहिं पावौ ।
तुरत तुरगम द्योनि ताहि जम-लोक पठावौ ॥१०॥

रैहैं आहुति देत भए ठाँछिद हय तब लौं ।
करिहौ पूरन जज्ञ पाइ बाजी नहिं जब लौं ॥
तारैं तन मन लाइ बेगि विक्रम विस्तारौ ।
परै ईस कर सीस करे कल्पान विहारौ ॥११॥

पितु आयसु सुनि सकल सुमति-नंदन मन मापे ।
तमकि तोलि भुजदंड चंड विक्रम अभिलापे ॥
चले नाइ पद माय हाय मोदनि पर फेरत ।
मिहनाद विकराल लाल लोचन करि हेरत ॥१२॥

जोजन जोजन बाँटि खेदि खेजन मरि लागे ।
झूल-कुदाल-गदाल घाव-रब सब जग जागे ॥
मनहु स्वाइ हिय घाइ मेदिनी मर्ष-विदारौ—
देरति उष विपाद-नाद सौं हरि दुख-हारौ ॥१३॥

शबल शहारनि पौन चपल बाजी लौं चमकत ।
हलचल होत समुद्र भद्र-अदो-उर घमकत ॥
उड़त पुलिग असेस सेस मानौ फुफ्फुकारत ।
सुरपतिहैं पदताव प्रलय-आगम निरपारत ॥१४॥



दो सौ पाँच

४ गङ्गा-चरित-वर्णन

गैडा सिंह गयंद रीछ आदिक बनचारी ।
राकस-असुर-समाज उरग महि-उदर-विहारी ॥
बिदलित होत सगोत विकल बिललात बिसूरत ।
हाहाकार मचाइ दिसनि करुना सौं पूरत ॥ १५ ॥

तहस-नहस करि सहस साठ जोजन वसुधा-तल ।
जंबुदीप चहुँ कोद खोदि सब कियो रसातल ॥
उलट-पलट है गई सकल मिति धिति जलथल की ।
उड़ी अचलता-धाक धूरि है विचलि अचल की ॥ १६ ॥

देव दनुज गंधर्व नाग तब सब अकुलाए ।
सर्व लोक के पूज्य पितामह पहुँ जुरि आए ॥
माय नाय मन पाइ हाथ जुग जोरि सुबानी ।
है उदास भरि साँस कही जग-त्रास-कहानी ॥ १७ ॥

सगर-सुवन सुख-दुवन भुवन खोदे सब डारत ।
जलचारी बहु सिद्ध संत मारे अरु मारत ॥
कछु काहू की कानि आन उर में नहिँ राखत ।
परम प्रचंड उदंड बदन आवत सो भाषत ॥ १८ ॥

‘इहै कियौ मख-भंग इहै हरि लियौ तुरंगम’ ।
यौ कहि हिंसत सबहिँ लहहिँ जासौं जहँ संगम ॥
साठ सहस महिपाल-पूत महि-भर्म बिदारत ।
आदि-आदि भगवंत भए प्रानी सब आरत ॥ १९ ॥



गंगा नलरणा

लखि देवनि की भीति प्रीति-जुत कछौ विधाता ।
 धरहु धीर महि-पीर बेगि हरिहै जगन्नाता ॥
 सोइ प्रभु करुना-पुज मजु महिपी यह जाकी ।
 कपिल-रूप धरि धरत करत रच्छा नित याकी ॥ २० ॥

इहिँ विधि करत कुचाल जवै पाताल सिधैहै ।
 कपिल-कोप-विकराल-ज्वाल सौं सब जरि जैहै ॥
 भूमि-भेद कौं कियौ वेद आदिहिँ निर्धारन ।
 सगर-कुमारनि-काज आज जारन कौं कारन ॥ २१ ॥

यह मुनि ढाड़स पाइ ठाइ कछु देव दिठाए ।
 कपिलदेव-गुन-गान करत निज-निज गृह आए ॥
 इत नृप-सगर-कुमार रसातल चहुँ दिसि धाए ।
 मिल्यौ पै न हय हारि पलटि पुनि पितु पहुँ आए ॥ २२ ॥

सादर सब सिर नाइ सकल वृत्तांत सुनायौ ।
 पुनि पूछ्यौ अब होत कहा आयसु मन-भायौ ॥
 सुनत विषम संवाद भूप टेढ़ी करि भौहै ।
 मानि महा हित-हानि वचन बोले अनखौहै ॥ २३ ॥

महि नीचै हय-जोग ज्योतिसी-लोग बतावत ।
 तौ पुनि कारन कौन हेरि जो हाय न आवत ॥
 फिरि धरि धीर गंभीर खोदि पाताल पधारौ ।
 हय-हर्ता-जुत हेरि स्वकुल-कीरति विस्तारौ ॥ २४ ॥



दे सौ-सात

उत्तम-विलास

पितु-मेरित पुनि चले विपुल-बल-विक्रमधारी ।
साठ सदस बरिवद बीर सुर-नर-भय कारी ॥
खेदि पताल उताल खेदि सब खेजिन लागे ।
मच्यो महा उत्पात नाग-असुरादिक भागे ॥ २५ ॥

दिग-छोरनि की कोर लगे सब दारि दबावन ।
सगर-मचंद-प्रताप-दाप-धौसा धमकावन ॥
देखे दिग्गज तिन बिसाल बल बिक्रमवारे ।
सिर पर परम अपार भार धरनी कौ धारे ॥ २६ ॥

करि मदच्छिना पूजि सकनि सादर सिर नायौ ।
कहि मल-भंग प्रसंग सकल निज काज सुनायौ ॥
पै तिनहूँ सौ मिली नैकु नहिँ सोध तुरग की ।
तब उदास है लही दसा मनि-हीन उरग की ॥ २७ ॥

सब मिलि सोचन लगे कौन करतव अब कीजै ।
जासौ पितु-हित साधि जगत अतुलित जस लीजै ॥
खेजे सकल पताल ब्याल-असुरादि विदारे ।
बल बिक्रम सम सौर्य भए सब व्यर्थ हमारे ॥ २८ ॥

कोउ आपुन बनि बिह्व अह्व दैवज्ञनि भाषत ।
कोउ सर्रोप सब दोष दैव माथे पर राखत ॥
कहत सबै विन तुरग उरग-पुर सौ जौ जैहँ ।
पुरजन-परिजन-पिताहिँ कौन मुख मलिन दिखैहँ ॥ २९ ॥



दो सौ आठ

गौरीबालरंजन

काहू विधि जौ सोध कहू बाजी की पावै ।
 तौ कालहु कौ गाल फारि तुरतहि उगिलावै ॥
 पै विन जानै हाथ कौन पै हाथ दिखावै ।
 काकौ सौनित वृषित कृपानहि पान करावै ॥ ३० ॥

इमि धिलखत धतरात चकित चितवत चल रीतै ।
 भए मंद-मुख-चद गर्व-सर्वरि के वीतै ॥
 पूरव-दक्खिन-छोर-ओर गवने उत्तर तै ।
 चले अग्नि मै मनहु मेरि भावी-कर बर तै ॥ ३१ ॥

भई छीकै पग-संग अंग बाएँ सब फरके ।
 सरके सकल उझाह अकय भय भरि उर धरके ॥
 पै निरास-हठ ठानि बदे यह मानि अभागे ।
 अथ धौं अलहन कौन अस्व-अलहन के आगे ॥ ३२ ॥

मिल्यौ जात मग माहि ठाम इक परम मनोहर ।
 निज सोभा मनु स्वर्ग गाढ़ि तह धरी धरोहर ॥
 मनि-मय पर्वत-पुन मजु कंचन-मय धरनी ।
 तेज-रासि दिग-छोर उए मानौ सत तरनी ॥ ३३ ॥

देखे तिन तप करत तहाँ मुनिवर-वपुधारी ।
 स्वयं कपिल भगवान भूमि-भय-निखिल-निवारी ।
 ध्यानावस्थित सांतरूप पदमासन मारे ।
 रोम-रोम सौं प्रभा-गुन चहुँ पास पसारे ॥ ३४ ॥



देखो सो नौ

जै गंगावल्लभा

एक दिसि देख्यौ चरत चारु निज मख कौ वाजी ।
 उठी उयगि सब-अंग हर्ष-पुलकनि की राजी ॥
 दबी दीनता गई ग्लानि खिसियानि सिरानी ।
 भावो-बस उर बहुरि अमित अहमति अधिकानी ॥ ३५ ॥
 निहचय जानि अज्ञान कपिलदेवाहि हय-हर्ता ।
 जड़-विघन कौ मूल सकल निज स्रम कौ कर्ता ॥
 धरि धरि मूल कुडाल सैल विटपनि की साया ।
 पाए बुद्धि-विरुद्ध क्रुद्ध जलपत दुर्भाषा ॥ ३६ ॥
 रे दुरमति दुर्भाग्य दुष्ट दुर्धृत्त दुरासय ।
 कायर कूर कुपूत कपट-रत कुटिल-कला-मय ॥
 हय चुराइ पाताल पैठि बँठर्यो बरु-ध्यानी ।
 सगर-सुतनि की पै महान मर्दमा नहिं जानी ॥ ३७ ॥
 कोलाहल सुनि चौंकि चपल पल कपिल उषारे ।
 निरखे सगर-किमोर धार-बल-विक्रमवारे ॥
 करि कराल हग लाल तमकि तिनकैं तन ताक्यौ ।
 कियो हुमकि हुंकार छोभि त्रिभुवन भय आक्यौ ॥ ३८ ॥
 सब अंगनि एक-संग दीठि दामिनि लैं दमकी ।
 बज्र-घात लैं अति कराल "हुं" की धुनि धमकी ॥
 देखत-देखत भए सकल जरि छार धनक पै ।
 दारु-पुत्तलनि माहिं लगी मनु आगि तनक पै ॥ ३९ ॥
 इमि सगर-नृपति-नन्दन सकल कपिल-कोप परि जरि गए ।
 मनु साठ सहस्र नरमेध मख गंग-अवतरन-हित भए ॥ ४० ॥

जंगलिया

तृतीय सर्ग

इत नित आहुति देत रहे तृप जज्ञ जगाए।
अस्व अस्व-हर्तार अस्व-खोजिनि लव लाए॥
भए विविध अपसगुन परचौ उर भभरि अचानक।
मख-मंडप मुद-मूल लग्यौ दग लगन भयानक ॥ १ ॥

बहु दिन बीते जानि आनि कछु हृदय सकाए।
अंसुमान सौं कहे भूप बर वचन सुहाए॥
तब पितरनि कौं गए तात बहु दिवस सुहाए।
हय-हेरन के फेर माहिं सब आप हिराए ॥ २ ॥

देव दनुज नर नाहिं तिन्हें कोउ बाधनहारौ।
पै संकित चित होत दैव-करतव गुनि न्यारौ॥
तिनकौ समुझि सुभाव मुद उदत अभियानी।
लखि असगुन उर उठति असुभ-संका अनजानी ॥ ३ ॥

तुम निज पुरपनि सरिस विज्ञ बल-विक्रम-धारी।
इंस-वंस के सब-भसंस्य-गुन-गन-अधिकारौ॥
खोजि अस्व तिन सहित परम हिन करौ इमारौ।
चारहु जुग मैं रहै मुजस सुभ अमर तिहारौ ॥ ४ ॥



दो सौ ग्यारह

गौरीनाम

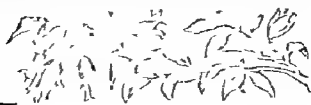
धारा कठिन कृपान पानि धनु बान सँभारौ ।
महि-नीचें बहु वसत जीव हिसरु ध्रुव धारी ॥
प्रतिवादक बधि बांधि बंध-चूँडनि अभिनंदौ ।
लहै सिद्धि सानंद सकल-दुख-दद निरुंदौ ॥ ५ ॥

धरि आयसु सुभ सीस ईस-चरननि चित दीने ।
अस्र सस्र पाथेय मूर सेनप सँग लीने ॥
अंसुमान सुख मानि चलयौ हेरन बर बाजी ।
गुरु वसिष्ठ-पद पूजि बंदि विप्रनि की गजी ॥ ६ ॥

गिरि-खाहनि खाड़िनि गँभीर सो स्रम कर्म सोध्यौ ।
कूप-सरित-सर-ताल-खाल-पालनि मन बोध्यौ ॥
पै न अस्व की टोह कहँ काहूँ साँ पाई ।
न तु पताल-पुर-पथ दियौ कहूँ दगनि दिखाई ॥ ७ ॥

इक दिन देख्यौ जात भूमि-नीचे कै मारग ।
सगर-सुतनि कै खन्यौ अतल-वितलादिक-पारग ॥
तिहिँ लखि ललकि कुमार लग्यौ दग-दोरनि याहन ।
कछु विस्मय कछु हर्ष कछु कविता सौँ चाहन ॥ ८ ॥

भानु-वंस कै बहुरि वीर बर विरद विचार्यौ ।
कर कृपान उर ईस-थास तिहिँ मग गग धार्यौ ॥
जाइ रसातल घाइ दिव्य दिग्गज सब देखे ।
देव-दनुज-सेवित निहारि अति सुभ करि लेखे ॥ ९ ॥



गोविन्द-वलि-रत्न

करि करि सवहिं प्रनाम नाम कहि काम जनायौ ।
पै तिनहूँ सौं नैकु अस्व-संवाद न पायौ ॥
लहि असीस चलि चपल सकल पुनि पाय घटाए ।
सहत दुसह-दुख-दाह कपिल-आत्म मैं आए ॥ १० ॥

सुगति गरुड तहँ मिल्यौ सुमति भ्राता सुभ-दानी ।
मानहु मगल सकुन-राज कीन्ही अगवान्नी ॥
जानि पितामह-सरिस कुँवर सादर सिर नायौ ।
निज आगम कै सकल विषम संवाद सुनायौ ॥ ११ ॥

बहुरि कछो कर जोरि विनय-रस बेरि वचन मैं ।
तात तुम्हें सब ज्ञात तिहारी गति त्रिभुवन मैं ॥
पितरनि कै बृत्तांत कछुक कहना करि भापौ ।
पुनि कहि कहाँ तुरंग रंग रवि-कुल कै राखौ ॥ १२ ॥

अंसुमान के वैन वैनतेयहिँ अति भाए ।
सगर-सुतनि कै सुमिरि सोचि लोचन भरि आए ॥
करी भाँति बहु पच्छि-राज जुवराज बढ़ाई ।
बरनि वीरता विनय वचन-रचना-चतुराई ॥ १३ ॥

भाष्यौ बहुरि बताइ द्वार-रासिनि कै लेखौ ।
निज पितरनि की पृत दसा दारन यह देखौ ॥
भए छनक मैं द्वार सकल निज पाप प्रचल सौं ।
अप्रमेय-तप-तेज कपिल के कोप-अनल सौं ॥ १४ ॥



दो सौ तेरह

जै जगदीश्वर ॥

येँ कहि जया-भसंग कया संछेप बखानी ।
कहत सुनत दुहुँ दगनि सोक-सरिता उमगानी ॥
यंसुमान सुनि समाचार सब अति दुख पाग्यौ ।
लखि लखि द्वार पदार खाइ बिलपन छुठि लाग्यौ ॥ १५ ॥

हाय तात यह भयौ घात यिन बात तिहारौ ।
होम करत कर जर्यौ पर्यौ बिधि बाप हमारौ ॥
आए बाजी लेन बेचि बाजी इमि सेवत ।
उठत क्यों न पितु लखत बाट उत इत सिसु रोवत ॥ १६ ॥

सकेन देखि उदास कबहुँ तुम बदन हमारौ ।
बिलकत आज बिलोकि क्यों न कर गहि पुलकारौ ॥
खेलन खोरि न दियौ हमें तुम धूर-धुरेठ ।
सो अब आपुहिं आई द्वार-रासिनि में लेटे ॥ १७ ॥

पठ्यौ हमें भुवाल तात सुधि लेन तिहारी ।
कहैं कहा संवाद जाइ हम मर्म-विहारी ॥
सुनतहिं ताकी कौन दसा टाकन है जहँ ।
सुमति केसिनी की विपाद-मरजाद नसेह ॥ १८ ॥

सुनि यह विषम बिलाप ताप खग-पति अति पायौ ।
कहि अनेक-इतिहास ताहि बहु विधि समुझायौ ॥
धीर धीर इश्वाकु-वंस कौ विरट उचार्यौ ।
द्विनि कौ सुभ परम घरम धीरज निरधार्यौ ॥ १९ ॥



गौरी-वन्दन

गुरु बसिष्ठ कौ सिष्य भाषि दै मरक मषायौ ।
भावी-भोग न टरन जोग सब भाँति लखायौ ॥
पुनि इक दिसि चलि कपिलदेव कौ दरस करायौ ।
तिनकैँ पास पुनीत जङ्ग-इय चरत दिखायौ ॥ २० ॥

अंसुमान विस्राम लहौ कछु मुनि-दरसन तैं ।
कछुक तोष हय डेरि हियैँ आसा ससरन तैं ॥
माथ नाइ सकुचाइ मनहिँ मन बदन कीन्या ।
धन्यवाद इहिँ लाभ-काज खग-राजहिँ दीन्या ॥ २१ ॥

लग्यौ बहुरि सो लखन कोऊ सुचि-रचिर-जलासय ।
जासौँ लहि जल-क्रिया जाहिँ सब पितर मुरालय ॥
करि लच्छित यह लच्छ पन्चि-पति चायनि बाधौ ।
सद्धा सील विवेक धरनि कहि साधु सराहौ ॥ २२ ॥

पुनि नैननि भरि नीर पीरजुत बचन उचार्यौ ।
अपमेय-तप-कपिल-साप तब पितरनि जार्यौ ॥
लहि यह लौकिक आप ताप तिनकै नहिँ जेहै ।
सात समुदर सौँचि न बाढ़व-ज्वाल जुड़ैहै ॥ २३ ॥

तिनके तारन कौ उपाय दुस्साध्य महा है ।
पै तिहिँ स्रम-हित इस-बस बर बाध्य महा है ॥
केवल गंग-तरंग पाप यह टारि सकति हैं ।
कपिल-साप सौँ ब्रह्मद्रव उद्धारि सकति हैं ॥ २४ ॥



दो सौ पन्द्रह

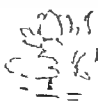
चतुर्थ सर्ग

असुमान सुनि गुप्त भग-महिमा मन-मानो ।
हाय जोरि पुनि पन्चि-नाथ सौं विनय बखानी ॥
सुनि यह रचिर रहस्य-वात तब तात अनोखी ।
अजगुत भयौ मदान जाति चित-वृत्ति न तोखी ॥ १ ॥

सदा बढी अपार अपर वृत्तांत सुनन की ।
तब आनन सौं जुवत चारु सुभ सुमन चुनन की ॥
तार्तै पूजन चाहत कछुक उर ठाई दिठाई ।
बालक जानि अजान परी जनि रोष-रखाई ॥ २ ॥

कोटिनि विधि हरि संभु आदि सुर-गन तुम भापे ।
सबको नेता कद्यौ एक जाके सब राखे ॥
ताकौ कछु सुभ नाम धाम अर काम बखानौ ।
जातै यह भ्रम भौर-परधौ मन लहै ठिकानौ ॥ ३ ॥

बहुरि कहौ सो अति अनूप जल-रूप भयौ क्यौ ।
विधिहीँ कै गृह पूज्य सकल सुर-भूष भयौ क्यौ ॥
महा मोह-तम-तोम भरथौ उर-व्योम प्रकासौ ।
ज्ञान-भालु स-मलान करत संसय-अदि नासौ ॥ ४ ॥



गङ्गावलिखण

सुनत कुँवर की विनय दीन छल-हीन सुहाई ।
गुनत गंग-कल-कथा-सुनन की आतुरताई ॥
हरिजानहु-हिय द्रुलसि कहन-सदा सरसानी ।
इमि मुख-यग है अनि उदार बानी उमगानी ॥ ५ ॥

यह इतिहास पुनीत महा-भुद-भंगल-कारी ।
जद्यपि परम रहस्य देव-मुनिहूँ-मन-हारी ॥
तउ अधिकारी जानि तुम्हैँ हम कछुक सुनावत ।
कहत सुन्यौ निज प्रभुहिँ तत्त्व ताकाँ गहि गावत ॥ ६ ॥

अखिल-कोटि-ब्रह्मांड-परम-प्रभुता-ध्रुव-धारी ।
कृस्नचंद आनंद-कंद स्वच्छंद-बिहारी ॥
नित नव लीला ललित ठानि गोलोक-अजिर मैँ ।
रमत राधिका-संग रास-रस-रंग रुचिर मैँ ॥ ७ ॥

इक दिन लहि कार्तिक-पुनीत-पूनी मन-भाई ।
ओराधा-उत्सव महान अति आनंद-दाई ॥
विधि हरि हर लै मुख्य देव गोलोक सिधाए ।
जुगल-दरस की सरस लालसा लोचन लाए ॥ ८ ॥

देखि तहाँ की परम रम्य सुखमा सुपराई ।
तर्जा चकित-चित-चखहुँ सुभाविक चचलताई ॥
लहि अमट आनंद एकटक देखि रहन कै ।
लूथ्यौ मुरगन लाहु नैन अनिमेष लहन कै ॥ ९ ॥



जैमिनीलोक

वन उपवन आराम ग्राम पुर नगर सुहाए ।
लसत ललित अभिराम चहुँ दिसि अति छवि छाए ॥
यत्तिस-धन-संयुक्त धीच बृंदावन राजत ।
गोवर्धन गिरिराज मंजु मनि-मय छवि छाजत ॥ १० ॥

दिन्य द्रुमनि की पाँति लसतिँ सब भाँति सुहाई ।
ललित लता यहु लहलहातिँ जिनसाँ लपटाई ॥
स्यामवरनि मन-हरनि नदी कृष्णा अति निर्मल ।
कलित-कंज-बहु-रंग बहति तहँ मंजु मधुर-जल ॥ ११ ॥

सीतल सुखद समीर धीर परिमल बगरावत ।
कूजत विविध विहंग मधुप गुंजत मनभावत ॥
बह सुगंध बह रंग दंग की लखि दटकाई ।
लगति चित्र सी नंदनादि धन की चटकाई ॥ १२ ॥

जहँ-तहँ गोपी बृंद-वृंद सानंद कलोलतिँ ।
जुगल-मेम-मद-झाक-झकी डगमग मग डोलतिँ ॥
धिर-बर-पैस अनूप-रूप गुन-गर्व-गसीली ।
विविध-विलास-हुलास-रास रँग-रच रसीली ॥ १३ ॥

जित-तित सुरभि सबत्स चरतिँ विचरतिँ सुखसानी ।
विविध-वरनि मनहरनि तरुनि सुम गुन-सरसानी ॥
हेम-कलित सुठि संग पुच्छ-मडित मुक्ताली ।
पाग नूपुर-भनकार भूल की भलक निराली ॥ १४ ॥



गुणानिलय

मध्य कच्छ मैं अरुन अच्छ अच्छयवट राजत ।
मनहु लोक-पति-सीस छत्र मानिक-मय छाजत ॥
कोटि-चंद-धुति-दिन्य लसत तहँ चारु चंदोवा ।
सज्जित विविध विधान लाइ सय साज सँजोवा ॥ १५ ॥

ताके नीचैं सुघर सहस-दल कमल सुहायौ ।
अति विचित्र जिहिँ चित्र न सन्दनि जात खँचायौ ॥
सुभ पोइस-दल कमल अमल राजत तिहिँ ऊपर ।
अष्ट दलानि काँ बहुरि बनज सोभित ताहु पर ॥ १६ ॥

तीन्यौ क्रम सौँ अधिक अधिक सोभा-सरसाए ।
पञ्चराग बहु-रंग लाइ रचि रचिर बनाए ॥
कंचन-मय किंजलक-दलक-धुति भलमल भलकति ।
मर्कत-मनि-कृत-कलित-कर्निका-ध्वनि छुटि छलकति ॥ १७ ॥

कंजहि सी सुख-पुंज परम अति अजगुतहाई ।
सुघरन माहिँ सुगंध मनिनि मैं कोमलताई ॥
तिहिँ थल की सुखमा अनूप कासौँ कहि आवै ।
जो माया निज-प्रभु-बिलास-हित हुलसि वनावै ॥ १८ ॥

मध्य कंज पर मंजु रतन-सिंहासन सोहै ।
जाकी सुखमा कहत सहम-मनि-धर-मन मोहै ॥
ताल-मेल सौँ भेलि रतन बहु-रंग लगाए ।
जिनकी धुति सौँ कोटि नवग्रह रहत चकाए ॥ १९ ॥



दो सौ इक्कीस

गंगावलिपूजा

तापर लखे विराजमान वर जुगल-विहारी ।
गौर - स्याम - दोउ - तेज - तत्त्व-मृदु - मूरति-धारी ॥
घनीभूत सुभ सुद्ध सच्चिदानंद अखंडित ।
ब्रह्म अनादि सु आदि-सक्ति-श्रुत गुण-भन-मंडित ॥ २० ॥

इक इक बाहिँ उमाहि किए गलबाहिँ विराजैँ ।
इक इक कर बड़भाग बनज वंसी कल भ्राजैँ ॥
मनु तमाल पर सोनजुही की लसै माल वर ।
स्याम-तामरस-दाम प्रफुल्लित सोनजुही पर ॥ २१ ॥

नील पीत अभिराम वसन श्रुति-धाम घराए ।
मनहु एक कौ रंग एक निज अंग अंगाए ॥
निज-निज-रुचि-अनुहार धरे दोउ दिव्य विभूषन ।
जो तन-श्रुति की दमक पाइ चमकत ज्यों पूषन ॥ २२ ॥

उर बिलसत सुभ पारिजात के हार मनोहर ।
सब लोकनि की फूल-गंध के मूल सुघर वर ॥
चार चंद्रिका मंजु मुकुट बहरत बवि-बाए ।
मनहु रतन तन-तेज पाइ सिर चढ़ि इतराए ॥ २३ ॥

विपुल पुलक दुहुँ गात परसपर सरस परस के ।
पीत नील मनि माहिँ मनौ अंकुर सुचि रस के ॥
सुधि करि विविध विलास फुरति अंग-अंग फुरहरी ।
मनु सुखमा कैँ सिंधु उठति आनंद की लहरी ॥ २४ ॥



मृगाङ्गलिका

दोउ दोउनि कौं निरखि हरषि आनंद-रस चाखत ।
दोउ दोउनि की सुखि मूक भावनि सौं राखत ॥
दोउ दोउनि की प्रभा पाइ इकरंग हरियाने ।
इक-मन इक-रुचि एक-प्रान इक-रस सरसाने ॥ २५ ॥

मुखनि मंद मुसकानि कृपा-उपगानि बतावति ।
चखनि चपलता चारु ढरनि-आतुरी जतावति ॥
जो ब्रह्मांड निकाय माहिं सुखमा सुघराई ।
द्वै दल ताके परम बीज के सुभ सुखदाई ॥ २६ ॥

लखि वह सुखद समाज-साज वह निखिल निकाई ।
वह माधुरी स-लौन तथा वह मधुर लुनाई ॥
भए देव-गन मगन हगनि आनंद-जल धायौ ।
बलिहारी कहि रहे मौन गहरि गर आयौ ॥ २७ ॥

यह देवनि की देखि दसा प्रभु जन-हितकारी ।
कृपा-दृष्टि सौं हेरि हरषि हिय-हितग निवारी ॥
बहुरि पूछि कुसलात मंजु मृदु वचन उचार्यौ ।
आसन उचित दिवाइ सबनि सादर बैठार्यौ ॥ २८ ॥

लगी सारदा प्रेम-पुलकि कल कीरति गावन ।
बीना मधुर वजाइ झूमि नूपुर भनकावन ॥
लय-लीकनि सौं चारु चित्र बहु-भाय खँचाए ।
रुचिर राग-रंग पूरि हृदय-दग लोल लुभाए ॥ २९ ॥



दो सौ तेईस

गुणगोविन्दलायण

भई सभा सब दंग रंग ऐसो कछु माच्यो ।
प्रेमानंद अपंद मनहु तहें तन धरि नाच्यो ॥
सुनि वह गान-विधान लगे सुर सकल सराहन ।
मह्यदेव हिय झुलसि बंक संकर-दिसि चाहन ॥ ३० ॥

सिख सुजान तव उमगि हमकि हमरु सुख-पागे ।
रचि तांडव रस-भूमि जुगल-गुन गावन लागे ॥
भरघो भूरि आनंद हृदय तिहि लगे उलोचन ।
पान-पटल पर भव्य भाव अंतर के खीचन ॥ ३१ ॥

सकल कला के परम-धाम संकर अविकारी ।
मधु-गुन-गान सुजान सभा अवसर मनहारी ।
सब संपद मिलि मंजु बॅध्यो इमि समी सुहायो ।
भए देव-गन मुग्ध देह-अध्यास सिरायो ॥ ३२ ॥

इमि बाढ्यो आनंद-सिंधु सुधि-युधि-लय-कारी ।
आपुहुँ हैं सिख मगन गान की सुरति विसारी ॥
तव सब संज्ञा पाइ दीति जो इत-उत फेरी ।
विस्मय लखी महान जुगल-भूरति नहिं हेरी ॥ ३३ ॥

सिंहासन चहुँ पास अमल जल-रासि लखाई ।
गौर-स्याम-युति-दाम ललित लहरनि ध्वि छाई ॥
है अति विह्वल विकल लगे सुर सकल विसरन ।
आरत-नाद विषाद-बाद सौ सब दिसि पूरन ॥ ३४ ॥

दे सौ चौबीस



गौरीनाम

चतुरानन धरि ध्यान जानि तव भरम प्रकास्यौ ।
 सवनि धरायौ धीर पीर-संसय-तम नास्यौ ॥
 संभु-गान-सुख-सुधा-सिंधु सुभ की लहि लहरै ।
 दोउ लावन्य-स्वरूप द्रवित है यह छिति छहरै ॥ ३५ ॥

यह सुनि सव सुख पाइ उमगि अस्तुति-अनुरागे ।
 पुनि-दरसन-हित करन विनय अति आतुर लागे ॥
 प्रभु मनसा लहि संभु जगत-हित पर चित दीन्यौ ।
 मुक्ति-दीप भरि नेह प्रकासन कौ मन कोन्यो ॥ ३६ ॥

तव श्रीसक्ति-समेत भक्ति-वस-विस्व-विहारी ।
 विरही-दुख-कातर कृपाल मनतारति-हारी ॥
 घनीभूत है फेरि दरस दै हृदय सिराय ।
 कृपा अनुग्रह मनहु जुगल विग्रह धरि आए ॥ ३७ ॥

तिनकै संगहि भई प्रगट इक बाल मनोहर ।
 अखिल-लोक-सुख - पुंज - मंजु - जीवन - देवी वर ॥
 दोउ-सुख-संपति-परम-मूल-धन-वृद्धि-रमा सी ।
 बहुरि-दरस-रस-अलह-लाहु-आनंद-मभा सी ॥ ३८ ॥

स्यामा सुधर अनूप-रूप गुन-सील-सजीली ।
 मंडित - मृदु - मुख - चंद-मंद - मुसक्यानि - लजीली ॥
 काय-वाम-अभिराम- सइस - सोभा - सुभ-धारिनि ।
 साजे सकल सिंगार दिव्य हेरत हिय-हारिनि ॥ ३९ ॥



दो सौ पच्चीस

प्रियतम कौ लावन्य मिया की मंजु मिठौनी ।
दोउ मिलि ताकै अंग-अंग अद्भुत मिठ-लौनी ॥
सुखमा-संग उमंग महा महिमा की धारे ।
मनहु रूप गुन-सार मेलि तन अतन सँवारे ॥ ४० ॥

प्रभु के पावन प्रबल भाव सौं चाव चढ़ाई ।
थी-राधा-कल-कृपा-वानि की कानि पढ़ाई ॥
गंगा नाम पुनीत स्रवन-रसना-भन-रंजिनि ।
प्रबल-प्रभाव-अमोघ महा-अघ-ओघ-विभजिनि ॥ ४१ ॥

लागी ललकि लुभाइ स्थापसुंदर-मुख जोहन ।
निज जोहन कै भाय विन-मोहन-मन मोहन ॥
ताकौ रूप अनूप अरुण गुन भाव लजौई ।
लखि सोउ सुख सरसाइ भए रस-वस ललचौई ॥ ४२ ॥

निरखि नीठि निज ओर परति दुहुँ-दीठि कनौड़ी ।
अनख-घटा अति सघन घूमि राधा-उर ओढ़ी ॥
उठी चमक चित भए सजल दग-छोर छबीले ।
पगटे सन्द कठोर भाव बरसे तरजीले ॥ ४३ ॥

देखि रोष कै रंग गंग कछु सकुचि सकानी ।
पुनि गुनि प्रेम-प्रसंग मनहिं मन मृदु सुसकानी ॥
सूच्छम वपु धरि वदुरि बेगि, प्रभु-अंग सम्यार्ई ।
अर्धांगिनि को कहै भई सर्वांगिनि भाई ॥ ४४ ॥



रहे देव-गन मगन विनय बहु विस्तारन मैं ।
 प्रभु के सगुन चरित्र-चित्र चित-पट-धारन मैं ।
 ब्रह्मद्रव की रूप दगनि भरि देखि न पाए ।
 ताते ताके दरस-लाभ-हित बहुरि ललाए ॥ ४५ ॥

सुति-मंत्रनि विस्तारि विविध अस्तुति विधि ठानी ।
 सुर-गन की अभिलाप-उमग कर जोरि बरानी ॥
 तब प्रभु परम उदार सकुचि स्वापिनि-मुख चाँदी ।
 उन स-मंद-सुसकानि अनुग्रह दगनि उमाँदी ॥ ४६ ॥

तिहि अवसर सुख-पुंज भंजु सुभ-गुन-सरसाए ।
 सकल-सुकुव-फल-कल्प-विट्प-क्रतुराज सुहाए ॥
 सुनि सुर-गन-वर-विनय गंग नाथहु मनसा ज्वै ।
 पद-नख तै पुनि भगट भई जल-रूप रुचिर है ॥ ४७ ॥

लखि वह पावन पाय सकल मिलि माय नवायौ ।
 बहु भाँतिनि अभिनंदि महा आनंद मनार्यौ ॥
 कोउ छ्वायौ लै सोस दगनि कोउ अंजन कीन्यौ ।
 कोउ मार्जन कोउ उमगि आचमन करि सुख भोन्यौ ॥ ४८ ॥

प्रभु-चल चाहि उमाहि चतुर विधि भक्ति-भाव भरि ।
 लियौ कमंडल पूरि वेद-मंत्रनि मंडल करि ॥
 लहि प्रभु-दरस-प्रसाद देव मन मोद मदाए ।
 करि करि दंड-प्रनाम सकल निज घामनि आए ॥ ४९ ॥



दो सो सचाईस

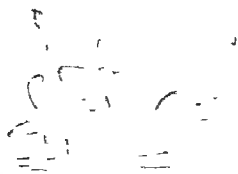
शुभ-मन्त्र

राखत सजग विरंचि ताहि पारे निज छाती ।
जया जुगावत सुम संचि संपति जिमि याती ॥
ताही कै बल अकर-सुकर की कानि करत ना ।
अनमिल रचत मपच रंच सर धरक धरत ना ॥ ५० ॥

सुन्या गंग-गुन-ग्राम तात सुम-धाम सुहायौ ।
कहत-मान जिहि लखौ द्वार औरै रंग छाया ॥
गंग कहा यह गंग-क्या ऐसहि जहँ है ।
सकल तहाँ कै पाप-ताप-कलमय ध्रुव ध्वँ है ॥ ५१ ॥

अब तुम तुरत तुरंग-संग निज पुर पग धारौ ।
सगरराज-मख-काज पूरि जग सुजस पसारौ ॥
पुनि करतव्य विचारि वारि पावन सोइ आनौ ।
पितरनि तारन-हेत अपर फोव जतन न जानौ ॥ ५२ ॥

इमि कहत कहत खग-पति पुलकि मेम-भारि द्वारन लगे ।
मनु मानस-मुकताहल हुलसि सुरसरि-सिर बारन लगे ॥ ५३ ॥



पंचम सर्ग

अंसुमान करि कान गंग-गुन-गान मनोहर ।
धरचौ संचि तिहिँ ध्यान माहिँ जिमि धर्म-धरोहर ॥
पुनि पितरनि के दुसह-दसा-दुख पर चित दीन्यौ ।
करि उसास कौ मंत्र आंसु सौँ तरपन कीन्यौ ॥ १ ॥

परि पायनि धरि धीर याँगि आयसु खगपति सौँ ।
चल्यौ कुँवर कर जेरि कुसल चिनकत जगपति सौँ ॥
कपिलदेव-पद पूजि पाइ कछु सांति सिरायौ ।
सुमिरत गंग तुरंग-संग सेना मैं आयौ ॥ २ ॥

दै पताल लैं नीव भानु-कुल-मुकूत-सदन की ।
श्री उतारि तहँ धारि सकल वृत्रारि-वदन की ॥
जइ जमाइ भवितव्य भगीरथ-जस-वर बट की ।
सोधि खानि गंभीर भूति लै पुन्य-पुरट की ॥ ३ ॥

हय-पावन कौ हरप सोक पितरनि कौ धारे ।
कीन्यौ पलटि पपान कछुक उमगत मन मारे ॥
निकस्यौ सदल सपाति हुमसि हरियात विवर तैं ।
सगर-सौरन्य-तरु कढ़्यौ उर्वरा के उर वर तैं ॥ ४ ॥



कौमुदी

सम करि काटत वाट बेगि दिन मग बिलेवाए ।
 हय-रच्छा-हित सकट-अपुह अति विरुट बनाए ॥
 कोरति-मुकना पुज मजु मग मैँ दगरावत ।
 आए अवध-समीप सकल सुर सुकृत मनावत ॥ ५ ॥

समाचार यह पाइ धाइ आए अगवानी ।
 परिजन पुरजन स्वजन सचिव सज्जन सेनानी ॥
 प्रेम शरि हग दारि लग्यौ कोउ ललकि जुहारन ।
 कोउ असीस सुभ देन सीस कोउ मनि-गन बारन ॥ ६ ॥

सगर-सुतनि कौ समाचार तब लौं तहँ व्याप्यौ ।
 सब मुख-कजनि खिलत सोरु-पाला परि छाप्यौ ॥
 सादर चले लिवाइ सुभासुभ भाय विचारत ।
 विकचत सकुचत मधुर द्वार जल नैननि दारव ॥ ७ ॥

नृप-नदहिँ अभिनदि धीर गभीर धरावत ।
 साँति-पाठ सुभ पढत सदासिव-संकर ध्यावत ॥
 वर आनंद सौँ सोक सोक सौँ आनंद मारे ।
 पहुँचे ज्यौँ त्यों आई जह्न-महप के द्वारे ॥ ८ ॥

तहँ बसिष्ठ कुल-इष्ट सिष्ट द्विज-गन संग लीने ।
 मिले आनि मुख मानि पढत मंगल मुद-भीने ॥
 असुमान परि पाय पाइ आसिप हरपायौ ।
 पौरि धूरि धरि सीस जह्नसाला मैँ आयौ ॥ ९ ॥



नृपहिँ निरखि अकुलाइ धाइ पायनि लपटायौ ।
 छिति-पति उमगि उठाइ छोहि जाती छपटायौ ॥
 दे असांस सुभ सुँधि सीस सादर बैठार्यौ ।
 पै ज्यौहों करि प्रेम छेप कौ प्रस्न उचार्यौ ॥ १० ॥

पर्यौ करेजौ यामि यहरि त्यों रोइ कुँवर बर ।
 निकसे सकसि न बचन भयौ हिचकिनि गहर गर ॥
 आँसु डारि भरि सास सचिव-सुत तब अगुवार्यौ ।
 काहु बिधि सविषाद विषम सवाद सुनार्यौ ॥ ११ ॥

उमड़्या सोक-समुद्र भई विप्लुत मख-साला ।
 बड़वागिनि सी लगन लगी जज्ञागिनि-ज्वाला ॥
 गयौ तुरत फिरि सब उछाह आनंद पर पानी ।
 बढी पीर की लहर धीर-भरजाद नसानी ॥ १२ ॥

लगे सकल सिर धुनन कांड करुना कौ माच्यो ।
 मनु बनाइ बहु वपुष बरन तिहिँ मंडप नाच्यौ ॥
 लागीँ खान पछाड़ धाड़ मारन सब रानी ।
 मानहु भाजा मज्जि तलफि सफरी अकुलानी ॥ १३ ॥

भयौ भूप जड़-रूप अग के रग सिराए ।
 बजाघात सहस्र साठ सगहिँ सिर आए ॥
 कद्यूँ कठ नहिँ बैन न नैननि आँसु प्रकास्यौ ।
 आनन भाव-विहीन गाँव ऊजड़ लौ भास्यौ ॥ १४ ॥



मुनिहुँ सकल है बिकल लगे लोचन-जल मोचन ।
नृप की दारुन दसा देखि औरै कछु सोचन ॥
कोउ परखत मुख मलिन हाथ छाती कोउ लावत ।
अभिमंथित-जल-छोट छिरकि कोउ सीस जगावत ॥ १५ ॥

तब गुहंजर धरि धोर कियौ निर्धारित मन मैँ ।
कोसल-पति-कुसलात धनति केवल रोवन मैँ ॥
जौ अति उवलत सोक-सलिल दग-पय नहिँ पैँह ।
भूरि भाप सौँ पूरि तुरत तौ घट फटि जैँह ॥ १६ ॥

मनुष-सुभाव-प्रभाव बहुरि गुनि मुनि विज्ञानी ।
अति अचूक उपयुक्त शक्ति दानो हित-सानी ॥
अंसुमान कौ पकरि पानि नृप अंग लगायौ ।
करुना-क्रंदन करत कुँवर कंपत लपटायौ ॥ १७ ॥

लहि सन्निधि सम-सील पूत के धरकत हिय की ।
अनुकंपित कछु भईँ सिरा नरपति नग-प्रिय की ॥
ज्यों कोउ तंत्री-बाज उठत कछु गाजि गमक सौँ ।
सम-सुर सात्म्य समीप-वाद को नाद-धमक सौँ ॥ १८ ॥

सनै सनै पुनि परन लगीँ नरपति की पलकैँ ।
आनन पर लहरान लगीँ प्राणनि की भलकैँ ॥
तब वसिष्ठ इमि कछौ नृपति निरखौ निज नाती ।
काकौ यह असमंज कुँवर की सौँपत याती ॥ १९ ॥



शुद्धि-वर्णन

येह मुनि करना-भाव भूरि उर-अंतर जागे ।
है कातर विललाइ फूटि नृप रोवन लागे ॥
लहि अवसर उपयुक्त लगे गुरवर समुभावन ।
सिद्धि-दर्श-हरिचंद-कथा कहि धीर धरावन ॥ २० ॥

पुनि मुनि भृगु-वरदान गूढ़ पर ध्यान दिवायौ ।
सुमति-सुमति-प्रति-वदित-वाक्य-आसय समुभायौ ॥
अस्वमेध की बहुरि महा महिमा मुनि भापी ।
जिहि सिहात करि विघन-पात सहसा सहसाखी ॥ २१ ॥

कह्यो न उचित विपाद-बाद मख-मडप माहीं ।
यामैं सोच असौच सोक कौ अवसर नाहीं ॥
मानि मनु मन अकरमन्य है जो रहि जैहैं ।
कुल-कीरत-अभिराम-सहित निज नाम नसैंहो ॥ २२ ॥

तातैं धीरज धारि प्रथम मख-काज पुरावौ ।
स्वर्ग-लोक मैं अति विसोक निज ओक बनावौ ॥
पुनि गुनि करौ उपाय पाप तिनके भेटन कौ ।
जातैं बनै बनाव बहुरि तहें मिलि भेटन कौ ॥ २३ ॥

अंशुमान तब उमगि गरुड़-इतिहास बखान्यौ ।
पितरनि-तारन-हेत गंग-अवतारन ठान्यौ ॥
बहुरि सगर-गर लागि मधुर वैननि समुभायौ ।
साठ-सहस-छत-छत्र हियैं निज नेह लगायौ ॥ २४ ॥



दो सौ तैंतीस

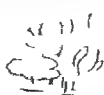
गुरु-निदेश तिसु प्रेम नेम कुल-कानि-रखन कै ।
मख पूरन कै भाव चाव पुनि सुतनि लाखन कै ॥
सत्र मिलि है धन सघन भूप मन मदप कीन्या ।
तापन तपन निवारि नीर धीरज कै दीन्या ॥ २५ ॥

तत्र सम्हारि चित वृत्ति साति भूपति उर आनी ।
हरि इच्छा धरि सीस मानि अतर हित-सानी ॥
गुरु-पद पूजि मनाइ ईस विधिवत मख कीन्या ।
असन-वसन गो हेम-दान निमनि कै दीन्या ॥ २६ ॥

अस्वमेध सौ है निवृत्त नृप पुर पग धार्यो ।
सुरसरि-आनन कै उपाय बहु भाय निचार्यो ॥
लाई घात अनेक घात नहि कलु वनि आई ।
पेसहि सोच विचार माहि नृप आयु सिराई ॥ २७ ॥

अमुमान तत्र भैया भातु कुल-कीरति-कारी ।
धर्म-धीर धर वीर प्रजा परिजन दुख-हारी ॥
सिंहासन सौभाग्य मुकुट को मान-भटैया ।
छात्र-धन को छेम चमर चित चाव चटैया ॥ २८ ॥

कलु दिन न्याय जुकाइ प्रजा-गन तिन परिपोषे ।
विप्र पितर सुर दान मान पूजा सौ तोषे ॥
रहत रहित-उतसाह सदा पितरनि हित सोचत ।
गुनत गरुड इतिहास गूढ लोचन जल मोचत ॥ २९ ॥



जैन-सुख-दण्ड

निसि-दिन करत विचार चारु सुरसरि ल्यावन कौ ।
 पितरनि तारि अपार छेप सौं छित्तिद्यावन कौ ॥
 पै साधन-उपयुक्त-शुक्ति कोउ चित्त चढ़ति ना ।
 सोइ चिंता की सदा चुभति नट-साल कढ़ति ना ॥ ३० ॥

इक दिन गुरु-गृह जाइ पाय परि अति मृदु धानी ।
 करि अस्तुति बहु भांति भूरि-सद्दा-सरसानी ॥
 कही जेति जुग हाथ अनुग्रह नाथ तिहारै ।
 सुख संपति सौभाग्य जदपि सब साय हमारै ॥ ३१ ॥

तउ पितरनि की दुसह-दसा-चिंता नित जागति ।
 परत न चल'चित चैन नैन निद्रा नहिं लागति ॥
 मन कै भार अपार सदा सिर रहत निचोहौ ।
 अवलोकत सब जगत लगत निज ओर हँसैहौ ॥ ३२ ॥

सगर-सुतनि को सुनी दसा दारुन-दुख-सानी ।
 सुरसरि-महिमा मंजु गरुड़ की गूढ़ कहानी ॥
 तुम सर्वज्ञ सुजान भानु-कुल-नित-हितकारी ।
 धरहु माय मुनि-नाथ हाथ गुनि आरत भारी ॥ ३३ ॥

सुरधुनि आनन कौ उपाय करना करि भापौ ।
 होइ सुगम कै अगम सकुच गहि गोइ न राखौ ॥
 अनुमान की देखि दसा कातर मुनि-नायक ।
 कहे पुलकि भरि नैन वैन इमि धीरज-दायक ॥ ३४ ॥



दो सौ पैंतीस

धन्य भानु-कुल-भानु धन्य जग जनम तिहारो ।
तुम बिन कौन मदान ठान यह ठाननहारो ॥
तुम सुधि-रल-भुन-धाम वीर ह्वो-व्रत-धारी ।
होइ न आतुर सुनहु घोर धरि चात हमारी ॥ ३५ ॥

रिसद बिहंगम-राज गंग-बहिमा जो भायी ।
ताके सत्य-प्रमान माहिँ हमहुँ सुचि साखी ॥
महा पाप अरु साप सकल सो टारि सकति है ।
साठ सहस्र की कहा जगत उद्धार सकति है ॥ ३६ ॥

कोउ न असंभव काज न कछु दुस्तर तिहिँ आगे ।
ताको गुन-गन गुनत रहत जप-गन भय-पागे ॥
जो करि श्रुक्ति अनेक सुरुवि अत्युक्ति प्रकासै ।
सो सब गग प्रसंग माहिँ सहजोक्तिहि भासै ॥ ३७ ॥

पै अति दुस्तर काज भूमि ताको संचारन ।
तारन कठिन न ताहि कठिन ताको अवतारन ॥
फनि जिमि मनि तिमि रहत सदा विधि ताहि जुगाए ।
सुति-विधि-रच्छित मनु कर्मडल माहिँ पुगाए ॥ ३८ ॥

जो कोउ कष्ट उठाइ जाइ सेवै गिरि कानन ।
साधि तपस्या उग्र इतौ तोषै चतुरानन ॥
कै वह सहसा उमगि देहि कछु वह जल पावन ।
तौ आवै महि गंग होइ सब काज सुरावन ॥ ३९ ॥



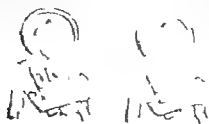
यह सुनि मुनि पद पूजि तुरत नृप आज्ञा लीनी ।
तप-विधि सजम-निषम-रीति उर अंकित कीनी ॥
लहि आयसु इरपाइ आइ निज गेह गुहार्यौ ।
मत्री मित्र कलत्र 'पुत्र सब आनि जुहार्यौ ॥ ४० ॥

दौ दिलीप कौ राज विविध नृप काज बुझायौ ।
मत्रिनि मित्रनि सौपि प्रजा-पालन समुझायौ ॥
वर-विहगपति-वदित गंग-महिमा सब भाखी ।
बहुरि दर्ई दृढ आन राखि दिग पालनि साखी ॥ ४१ ॥

जो इहिँ आसन डेइ राज-सासन अधिकारी ।
सुरसरि-आनन-हेत करे कानन तप भारी ॥
जब लैं कोउ पतंग-वस महि गग न आनै ।
तब लैं सलभ पतंग-अर्थ इहिँ कुल-हित मानै ॥ ४२ ॥

यौ कहि चले भुआल नेह नातौ सब तोरे ।
सुरपुर दुर्लभ राज-सदन सुख सौँ मुख मोरे ॥
कियौ जाइ हिमवंत-सिखर तप महा कठिन तिन ।
अत लक्ष्मी सुरलोक-वास बीतै आयुस-दिन ॥ ४३ ॥

तब दिलीप तप-काज विदा मांगी गुल्बर सौँ ।
पै तिन जान न दियौ अस्त गुनि रोग रगर सौ ॥
रोगी ऋनिया 'अग भग आतुर अविचारी ।
ये नहिँ काहू भाति तपस्या के अधिकारी ॥ ४४ ॥



करि प्रकास कछु काल अत अथपौ वह पूषन ।
 भए भगोरय भूप भव्य भारत के भूपन ॥
 दृढ व्रत धर्म-धुरीन दीन-दुख-दंढ-निवारी ।
 ईस-भक्त द्विज पितर-साधु-गो द्विज-हितकारी ॥ ४५ ॥

जाकौ प्रखर प्रताप ताप सौं अरि-उर तावन ।
 हंस-वंस-सुभ-सुजस-रुलानिधि-द्युति दमकावत ॥
 संपति मानि सुहाग चलति जापैं उमगानी ।
 करत कामना कछुक सिद्धि आवति अगवानी ॥ ४६ ॥

कीन्यौ भूप विचार धार पावनि पावन कौ ।
 सगर-कुमारनि पिता-पास पुनि पहुँचावन कौ ॥
 सकल जगन हित साधि अदल कीरति धावन कौ ।
 स्वकुल ब्रह्म अवतार-नोग महिया ठावन कौ ॥ ४७ ॥

जुवा बैस पर मानि जानि संतान न आने ।
 कीन्यौ कछुक बिलब अब सकर अनुरागे ॥
 असुमान की आन ध्यान करि पुनि मन माप्यौ ।
 उहे अवस्था माहिँ जान कानन अभिलाप्यौ ॥ ४८ ॥

सोच्यौ जा यह वयस बृथा ऐसहिँ चलि जैहैं ।
 तौ उतरत दिन माहिँ कदिन तप पार न पैहैं ॥
 असुमान इहिँ हेत कछुक पायौ करि नाहौ ।
 यातैं उचित बिलंब नाहिँ सुभ कारज माहौ ॥ ४९ ॥

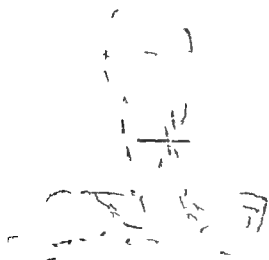




यह विचारि नृप राजभार भयिनि सिर धार्यो ।
दान मान सौ तोषि सत्रनि इमि वचन उचार्यो ॥
अब हम तप हित जात गंग जासौं महि आवे ।
होइ मिलन पुनि आई ईस जो आस पुरावे ॥ ५० ॥

बहुरि जाइ गुरु-गेह नेह-जुत माय नवार्यो ।
कहि मृदु वचन विनोत सकल सकल्प सुनार्यो ॥
सित आसिप बहु भाति पाइ सब संसय सार्यो ।
करि प्रनाम उर सुमिरि ईस वन-भग पग धार्यो ॥ ५१ ॥

इमि कर्मवीर सहसा भवन त्यागि गवन कानन कियौ ।
छुट सदा साहस धीर अर धर्म न कछु निज संगलियो ॥ ५२ ॥



दो सौ उनतालीस

पष्ठ सर्ग

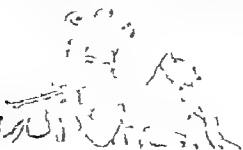
जाइ गोवरन-धाम नृपति अति आनंद पाया ।
मनु गन तोरि अलान उमगि कटली-वन आया ॥
सिद्धि-छेत्र सुभ देखि नेत्र तहँ ललकि लुभाए ।
मनहु सोधि मनि-खानि-सोघ सोधी हुलसाए ॥ १ ॥

तरु वल्ली बहु भाँति फलित मकुलित तहँ भार्य ।
मनहु कामना सफल होन के सगुन दिखावँ ॥
सर सरिता सत्र स्वच्छ जया-इच्छित जल पावत ।
मनु मन-आसय पूर होन के जोग जतावत ॥ २ ॥

गुजत मंजु मलिद-पुन मकरंद-अयाए ।
मनहु मुदित मन करत तोप के घोष सुहाए ॥
पहु-पच्छिनि के बृंद करत आनद-नाद कल ।
धन्यवाद मनु देत पाइ वांछित जीवन-फल ॥ ३ ॥

विद्याधर गंधर्व सिद्ध तप-वृद्ध सयाने ।
विचरत तहाँ विनोद-भोद-मंडित मनसाने ॥
मुनि-आस्रम अभिराम ठाम-ठामनि छवि छावँ ।
साधरु-गन पै सिद्धि तहाँ खोजति चलि आवँ ॥ ४ ॥

दो सौ चालीस



गंगावलिखण

सो सुभ घाम ललाम देखि भूपति-मन मान्यौ ।
तहँ तप कष्ट उठाइ इष्ट-साधन ठिक छान्यौ ॥
पूजि छेत्र-पति पुलकि माँगि आयसु मुनि-गन सौँ ।
लगे भूप-मनि करन कठिन जप तप तन मन सौँ ॥ ५ ॥

कंद मूल तिन करि अहार कछु बार विताए ।
कछुक दिवस तृन पात परे पुहुयी चुनि खाए ॥
कछु दिन बारि बयारि पान करि कछु दिन ठेरे ।
इहि विधि कष्ट उठाइ किए व्रत घोर घनेरे ॥ ६ ॥

रखौ भूप कौ रूप भावना के लेखा सौ ।
अस्ति नास्ति कै वीच गनित-कल्पित रेखा सौ ॥
सुर-मुनि अग्र समग्र देखि तप उग्र सिहाए ।
नृपहि निवारन-हेत सबनि बहु हेत बुझाए ॥ ७ ॥

रहे ध्यान धरि जपत भूप विधि-मंत्र निरंतर ।
भरि जिय यहै उमंग गंग आवै अवती पर ॥
तैरै सगर के सुवन भुवन मुद मंगल छावै ।
हरै देखि जम-दूत पुरी पुरहुत बसावै ॥ ८ ॥

धीते बरस अनेक टेक जब नैकु न टारी ।
सद्यो सीस धरि धीर वीर हिम आतप बारी ॥
तब ताकै तप-तेज तपन लाग्यो महि-मंडल ।
उफनि उठ्यो अहांड भभरि भय भर्यो अखंडल ॥ ९ ॥



दो सौ एकतालीस

दो सौ ब्यालीस

जै-जगत-लक्ष्मी

सरक्यौ सब दुख-दुःख चढ़-आनन मुद छरक्यौ ।
 फरक्यौ सुभग सररीर चीर बलकल कौ दरक्यौ ॥
 जोरि पानि परि भूमि भूमि-पति सिर पद परसे ।
 सब देवनि सादर प्रनाम करि अति सुख सरसे ॥ १५ ॥

पाद अरघ आसन सुमूल फल फूल सुठाए ।
 अरपि जथा-विधि विनय-वचन कर जोरि सुनाए ॥
 जय चतुरानन चतुर चतुर-जुग-जगत-विधायक ।
 जय सुर-नर-मुनि-बंध सदा सुदर-वर-दायक ॥ १६ ॥

तब दरसन सौं आज काज पूजे सब मन के ।
 लखि यह देव-समाज साज छाए सुख-गन के ॥
 धर्यौ माथ पर हाथ नाथ तौ देहु यहै वर ।
 तारन-विरद-उतंग गंग आवैं पुहुमी पर ॥ १७ ॥

असन बसन वर वाम धाम भव-विभवन चाहैं ।
 सुरपुर-सुख विज्ञान मुक्तिहैं पै न उमाहैं ॥
 अति उदार करतार जदपि तुम सरबस-दानी ।
 हम लघु जाचक चहत एक चिल्लू-भर पानी ॥ १८ ॥

ताही सौं तप-ताप दूरि करि अंग जुड़हैं ।
 ताही सौं सब साप-दाप पितरनि के जहैं ॥
 ताही सौं जग सकल महा मुद भगल छहैं ।
 ताही सौं सुख पाइ लाख अभिलाष परहैं ॥ १९ ॥



दो सौ तैंतालीस

यह सुनि मृदु मुसकाइ चतुर चतुरानन भाष्यौ ।
धन्य धन्य महि पाल मही हित पर चित रार्यौ ॥
तुम्हें न यहुहुँ अदेय एक यह असमजस पर ।
गग-धार कौ बेग परै किमि धरनि धरा धर ॥ २० ॥

धमकि धूम सौं धाइ धँसै जगहीं ब्रह्मद्रव ।
उयलपयल तल होइ रसातल मचहि उपद्रव ॥
जगत जलाहल होइ कुलाहल त्रिभुवन व्यापै ।
है सनद्ध कटिवद्ध कौन यिरता फिरि यापै ॥ २१ ॥

तातैं कहत उपाय एक अतिसय हितकारी ।
आराधौ तुम आसुतोप संकर त्रिपुरारी ॥
सो सब भौंति समर्थ अर्थ-दायक चित-चाहे ।
करत न नैकु विचार चार फल देत उमाहे ॥ २२ ॥

विकल सकल जग जोहि छोहि करना जिन धारी ।
निधरक धरि गर गरल सुरासुर-निपति विदारी ॥
गर्व खर्व करि सर्व कठिन कालहु दुर्दर कौ ।
चिर जीवन यिर कियौ मारकडे मुनिवर कौ ॥ २३ ॥

सोइ इक सकत सँभारि गग कौ बेग विपुल वर ।
करि जु कृपा वर देहिं लेहिं यह काज सोस पर ॥
सकल मनोरथ होहिं सिद्ध तब तुरत तिहारे ।
यौ कहि विधिसन सुरनि सहित निज लोक सिधारे ॥ २४ ॥



गुणगोपनी

यह सुनि मझा धीर भूपति-मन नैकु डग्यौ ना ।
संसय संका सोक सोच मै पलहुँ पग्यौ ना ॥
घरु घाड़ी चित चोप ओप आनन पर आई ।
अमित उमंग-तरंग अंग-अगनि मै छाई ॥ २५ ॥

अब तौ हम सुभ दंग गंग-आवन कौ पायौ ।
पारावार-अपार-परे कौ पार लखायौ ॥
यह विचार निर्धारि हिये आनंद सरसायौ ।
धन्यवाद है नीर निकरि नैननि तै आयौ ॥ २६ ॥

पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।
बर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥
इक अंगुठा है ठाढ़ गाढ़ ब्रत संजम लीने ।
सहे विविध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥ २७ ॥

खान पान बस किए नोद नारी विसराए ।
और ध्यान सब छोड़ देवधुनि की धुनि लाए ॥
गयो बीति इहिं रीति एक संवतसर सारी ।
उठ्यौ गगन लैं गाजि भूप कौ सुजस-नगारी ॥ २८ ॥

तब तजि अचल समाधि आधि-हर संकर जागे ।
निज-जन-दुख मन आनि कसकिं करुना सौ पागे ॥
आतुर चले उमंग-भरे भंगहु नहिं जानी ।
कृपा-कानि बरदान-देन-हित हिय हुलसानी ॥ २९ ॥



इहिँ गिलानि की आनि घग् आसा धुँधराई ।
 भयौ पद मुख चद दद उम्भस उमगाई ॥
 पै गुनि हर के वैन नैन आनंद-रस बरसे ।
 जप तप कै करि विहित तिसर्जन अति मुख सरसे ॥ ४० ॥
 इहिँ भाँति भगीरथ भूप वर साधि जोग जप तप प्रखर ।
 लीन्या सिहात जिहिँ लखि अपर मान-सहित चित-चहत बर ॥ ४१ ॥



सप्तम सर्ग

तब नृप करि आचमन मारजन सुचि-रुचि-कारी ।
 मानायाम पुनीत साधि चित्त-वृत्ति सुधारी ॥
 बहुरि अजली बाँधि ध्यान विधि कै विधिवत गहि ।
 माँगी गग उमग-सहित शूरव प्रसग कहि ॥ १ ॥

षट्-अजली देखि भूष विनवत मृदु बानी ।
 मुसकाने विधि आनि चित्त "चिल्लू-भर पानी" ॥
 लागे करन विचार बहुरि जग-हित-अनहित पर ।
 पाप पुन्य फल-उचित-लाभ-मर्याद खचित पर ॥ २ ॥

पुनि गुनि वर वरदान आपनौ श्री संकर कै ।
 सगर-सुतनि कै साप ताप तप नर-पति वर कै ॥
 सुमिरि अखिल-ब्रह्माड-नाथ मन माथ नवायौ ।
 सब संसय करि दूरि गग-दैवा ठिक्क ठायौ ॥ ३ ॥

किए सजग दिग-पाल ब्याल-पति-हृदय हृदायौ ।
 कोल कमठ पुचकारि भूधरनि धीर परायौ ॥
 स्वस्ति-मंत्र पढ़ि तानि तत्र मुद-भगल-कारी ।
 लियौ कमडल हाथ चतुर चतुरानन धारी ॥ ४ ॥



॥ दो सौ उनचास

इत सुरसरि की धार धमकि त्रिभुवन भय-पागे ।
सरल सुरासुर विकल विलोकन आतुर लागे ॥
दहलि दसाँ दिग-पाल विकल-चित इत उत धावत ।
दिग्गज दिग दंतनि दबोचि ह्य भभरि भ्रमावत ॥ ५ ॥

नभ-भंडल यहरान भानु-रथ यकित भयी छन ।
चंद चकित रहि गयो सहित सिंगरे तारागन ॥
पौन रघो तजि गौन गद्यो सब भौन सनासन ।
सोचत सर्व सकाई कहा करिहै कयलासन ॥ ६ ॥

विंध्य - हिमाचल - मलय - मेरु - भंदर - हिय हहरे ।
दहरे जदपि पपान ठपकि तउ कामहिँ ठहरे ॥
यहरे गहरे सिंधु पर्व विनहिँ लुरि लहरे ।
पै उठि लहर-समूह नैकुँ इत उत नहिँ दहरे ॥ ७ ॥

गंग कद्यो उर भरि उमंग तौ गंग सही मै ।
निज तरंग-बल जौ हर-गिरि हर-संग मही मै ॥
लै स-वेग-विक्रम पताल-पुरि तुरत सिधाऊँ ।
ब्रह्म-लोक कौ बहुरि पलटि कंदुक-इव आऊँ ॥ ८ ॥

सिख सुजान यह जानि तानि भौंदनि मन मापे ।
वादी-नांग-उमंग-भंग पर उर अभिलापे ॥
भण सँभरि सन्नद्ध भंग कै रंग रँगाय ।
अति दृढ़ दीरघ संग देखि तापर चलि आय ॥ ९ ॥



वैष्णव-स्तव

बाघंवर कौ कलित कच्छ कटि-तट सौं नाट्यौ ॥
 सेसनाग कौ नागबंध तापर कसि बाँट्यौ ॥
 ब्याल-भाल सौं भाल बाल-चंदहिँ दृढ़ कीन्यौ ।
 जट-जाल कौ झाल-व्यूह गहर करि लीन्यौ ॥ १० ॥

मुंड-भाल यज्ञोपवीत कटि-तट अटकाए ।
 गाढ़ि छल सृंगी डमरु तापर लटकाए ॥
 बर बाहँनि करि फेरि चाँपि चटकाइ आँगुरिनि ।
 बच्छस्यल उमगाइ ग्रीव उचकाइ चाय भिनि ॥ ११ ॥

तमकि ताकि भुज-दंड चंड फरकत चित चोपे ।
 महि दवाई दुहुँ पाय कछुक अंतर सौं रोपे ॥
 मनु बल-विक्रम-जुगल-स्वंध जगयंभन-हारे ।
 घोर-धरा पर अति गंभीर-दृढ़ता-श्रुत धारे ॥ १२ ॥

जुगल कंध बल-संध हुमकि हुमसाइ उचाए ।
 दोड भुज-दंड उदंड तालि ताने तमकाए ।
 कर जमाइ करिहायँ नैन नभ-ओर लगाए ।
 गंगागम की बाट लगे जोहन हर ठाए ॥ १३ ॥

बल विक्रम पौरुष अपार दरसत अंग-अंग तैं ।
 वीर रौद्र दोड रस उदार भलकत रंगरंग तैं ॥
 मनहु भानु-सितभानु-किरण-विरचित पट बर की ।
 भलक दुरंगी देति देह-द्युति सिवसंकर की ॥ १४ ॥



दो सौ इक्यावन

वचन-वद्ध त्रिपुरारि ताकि सत्रद्ध निहारत ।
 दियौ दारि विधि गंग-वारि मंगल उचारत ॥
 चली विपुल-बल-वेग-बलित वाढ़ति ब्रह्मद्व ।
 भरति भुवन भय-भार मचावति अखिल उपद्रव ॥ १५ ॥

निकसि फमंदल तैं उमंढि नम-भंदल-खंडति ।
 धाई धार अपार वेग सौं वायु बिहंदति ॥
 भयौ घोर अति सद्द धमक सौं त्रिभुवन तर्जे ।
 महा मेघ मिलि मनहु एक संगहिं सब गर्जे ॥ १६ ॥

भरके भानु-तुरंग चमकि चलि गग सौं सरके ।
 हरके बाहन रुक्त नैंकु नहिं विधि हरि हर के ॥
 दिग्गज करि चिकार नैन फेरत भय-थरके ।
 धुनि मतिधुनि सौं धमकि धराधर के उर धरके ॥ १७ ॥

कढ़ि-कढ़ि गृह सौं विबुध विविध जाननि पर चढ़ि-चढ़ि ।
 पढ़ि-पढ़ि मंगल-पाठ लखत कौतुक कछु बढ़ि-बढ़ि ॥
 सुर-सुंदरी ससंक बंक दीरघ हग कीने ।
 लगीं मनावन सुकृत हाथ काननि पर दीने ॥ १८ ॥

निज दरेर सौं पौन-पटल फारति फहरावति ।
 सुर-पुर के अति सघन घोर घन घसि घहरावति ॥
 चली धार धुधकारि धरा-दिसि काटति कावा ।
 सगर-सुतनि के पाप-ताप पर बोलति धावा ॥ १९ ॥

विपुल वेग सौं कबहुँ उमगि आगे कौं धावति ।
सौ सौ जोजन लौं सुदार दरतिहिँ चलि आवति ॥
फटिकसिला के बर विसाल मन विस्मय बोहत ।
मनहु विसद छद अनाधार अंबर में सोहत ॥ २० ॥

स्वाति-घटा घहराति मुक्ति-पानिप सौं पूरी ।
कैधौ आवति भुकति सुम्र-आमा-रुचि खरो ॥
मीन-मकर-जलव्यालनि को चल चिलक सुहाई ।
सो जनु चपला चपचमाति चंचल-छवि-झाई ॥ २१ ॥

रुचिर रजतमय कै बितान तान्यौ अति विस्तर ।
भिरति बृंद सो झिलमिलाति मोतिनि की झालर ॥
ताके नीचै राग-रंग के ढंग जमाए ।
सुर-बनितनि के बृंद करत आनंद-बधाए ॥ २२ ॥

बर-विमान-गज-बाजि-चढ़े जो लखत टेव-गन ।
तिनके तमकत तेज दिव्य दमकत आभूषन ॥
प्रतिबिंबित जब हात परम प्रसरित प्रसाद पर ।
जानि परत चहुँ ओर उप बहु विमल विभाकर ॥ २३ ॥

कबहुँ सु धार अपार-वेग नीचे कौं धावै ।
हरहराति लहराति सहस्र जोजन चलि आवै ॥
मनु विधि चतुर किसान पौन निज मन को पावत ।
पुन्य-खेत-उत्तपन्न हीर की रासि उसावत ॥ २४ ॥



दो सौ तिरपन

कै निज नायक बँध्या बिलोस्त ब्याल पास तैँ ।
तारनि की सेना उदड उतरति अक्रास तैँ ॥
कै सुर-सुमन-समूह आनि सुर-जुह जुहारत ।
हर हर करि हर-सोस एक संगहि सन डारत ॥ २५ ॥

छहरावति छवि कवहुँ कोऊ सित सघन घटा पर ।
फरति फैलि जिमि जोन्ह-छटा हिम-धचुर-पटा पर ॥
तिहिँ घन पर लहराति लुरति चपला जग चमकै ।
जल-प्रतिबिम्बित दीप-दाम-दीपति सी टमकै ॥ २६ ॥

कवहुँ वायु-बल फूटि छूटि बहु वपु धरि धावै ।
चहुँ दिसि तैँ पुनि डटति सटति सिमटति चलि आवै ॥
मिलि-मिलि टै-टै चार-चार सब धार सुहाई ।
फिरि एकै है चलति कलित बल वेग उडाई ॥ २७ ॥

जैसैँ एकै रूप भवल माया-बस मैँ परि ।
विचरत जग मैँ अति अनूप बहु मिलाय रूप धरि ॥
पै जब ज्ञान-विधान ईस-सनमुख लै आवै ।
तत्र एकै है बहुरि अमित आतम-बल पावै ॥ २८ ॥

जल साँ जल टकराई कहूँ उच्छलत उमंगत ।
पुनि नीचैँ गिरि गाजि चलत उत्तम तरंगत ॥
मनु कागदी कपोत गोत के गोत उडाए ।
लरि अति ऊँचैँ उलरि गोति गुथि चलत मुहाए ॥ २९ ॥



चंद्रमौलि-नंदी-दण्ड

कहैं पौन-नट निपुन गौन कौ बेग उधारत ।
जल-कंदुक के बृंद पारि पुनि गहत उधारत ॥
मनौ हंस-गन मगन सरद-चादर पर खेलत ।
भरत भाँवरैँ जुरत मुरत उलहत अवहेलत ॥ ३० ॥

कबहुँ बापु सौँ विचलि वंक-गति लहरति धावै ।
मनहुँ सेस सित-बेस गगन तैँ उतरत आवै ॥
कबहुँ फेन उफनाइ आइ जल-तल पर राजै ।
मनु मुफतनि की भीर छीर-निधि पर छवि छाजै ॥ ३१ ॥

कबहुँ सुतादित हैं अपार-बल-धार-बेग सौँ ।
छुभित पौन फटि गौन करत अतिसय उदैग सौँ ॥
देवनि के दृढ़ जान लगत ताके भ्रुकभोरे ।
कोउ आँधी के पोत होत कोउ गगन-हिँडोरे ॥ ३२ ॥

उड़ति फुही की फाव फवति फहरति छवि-छाई ।
ज्यौँ परबत पर परत भोन बादर दरसाई ॥
तरनि-किरण तापर विचित्र बहु रंग प्रकासै ।
इंद्र-धनुष की प्रभा दिव्य दसहुँ दिसि भासै ॥ ३३ ॥

मनु दिगंगना गंग न्हाइ कीन्हे निज अंगी ।
नव भूषन नव-रत्न-रचित सारी सत-रंगी ॥
गंगागम-पय माहिँ भानु कैधौँ अति नीकी ।
बाँधी बंदनवार विविध बहु पटापटी की ॥ ३४ ॥



दो सौ पचपन

इहिं विधि धावति भँसति दरति दरकति सुख-देनी ।
मनहु सवारति सुभ सुर-पुर की सुगम निसेनी ॥
विपुल-वेग बल विक्रम कै ओजनि उमगाई ।
हरहराति हरपाति संभु-सनमुख जब आई ॥ ३५ ॥

भई यकित छवि छकित हेरि हर-रूप मनोहर ।
है आनहि के मान रहे तन धरे धरोहर ॥
भयौ कोष कौ लोष चोष औरै उमगाई ।
चित विकनआई चढी कढ़ी सब रोष-रखाई ॥ ३६ ॥

छोभ-छलक है गई प्रेम की पुलक अंग मै ।
यहरन के दरि डग परे उछरति तरंग मै ॥
भयौ वेग उद्वेग पैग छाती पर धरकी ।
हरहरान धुनि विघटि सुरट उघटी हर-हर की ॥ ३७ ॥

भयौ हुतौ अ-भग-भाव जो भव-निदरन कौ ।
तामै पलटि प्रभाव पर्यौ हिय हेरि हरन कौ ॥
प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरै सुखकारी ।
है याई उतसाह भयौ रति कौ संचारी ॥ ३८ ॥

कृपानिधान सुजान संभु हिय की गति जानी ।
दियौ सीस पर ठाम वाम करि कै मन मानी ॥
सकुचति ऐंचति अग गंग सुख-संग लजानी ।
जटा-जूट-हिम-कूट सघन वन सिमिटि समानी ॥ ३९ ॥

दो सौ छप्पन



गङ्गा-निल दृश

पाइ ईस कै सीस-परस आनंद अधिकायौ ।
 सोइ सुभ सुखद निवास वास करिवौ मन ठायौ ॥
 सीत सरस संपर्क लहत संकरहु लुभाने ।
 करि राखी निज अंग गंग कै रंग भुलाने ॥ ४० ॥

बिचरन लागी गंग जटा-गहर-वन-बीधिनि ।
 लहति संभु-सामीप्य-परम-सुख दिननि निसीधिनि ॥
 इहि विधि आनंद मै अनेक धीते संवत्सर ।
 छोड़त छुटत न वनत ठनत नव नेह परस्पर ॥ ४१ ॥

यह देखि दुखित भूपति भए चित चिंता प्रगटी प्रबल ।
 अब कीजै कौन उपाय जिहि सुरसरि आवै अवनि-तल ॥ ४२ ॥



अष्टम सर्ग

पुनि नृप उर धरि धीर वरद सकर आराधे ।
विविध जोग जप जज्ञ नेम अत सजम साथे ॥
इक पग ऊपर उनइ सनय बहु विनय बखानी ।
जोरि पानि मृदु वानि सानि दारत इग पानी ॥ १ ॥

जय जय भव-भय-हरन दरन दुख-दद दयामय ।
जय जय तरुनादित्य-तेज करुना-वदनालय ॥
जय जय असरन-सरन-भरन जग-विपति-विदारन ।
जय जय औदर-सरनि-दरन सुरसरि-सिर-धारन ॥ २ ॥

व्यापक ब्रह्म-स्वरूप भूप करि सुर जिहिँ जानत ।
कहि कहि अकह-अनूप-रूप जिहिँ वेद बखानत ॥
जय जय दीन-दयाल भनत-प्रतिपाल पुरारी ।
काम-क्रोध-मद-मोह-रहित सेवक-हितकारी ॥ ३ ॥

कीन्यौ नाथ सनाथ माय सुरसरि जो धारी ।
तुम विन सकत सम्हारि कौन तार्का बल भारी ॥
सकल सुरासुर कै अपार भय-भार निवार्यौ ।
राख्यौ पैज-प्रमान दियौ वरदान सँभार्यौ ॥ ४ ॥

गङ्गा-नक्षत्र

पै कृपाल नहिँ होइ कामना सफल हमारी ।
जब लौं यहि न सिँचाइ पाइ सुरसरि-वर-वारी ॥
कृपा-कोर सौं अब कीजै कोउ सुगम प्रनाली ।
जातैं सुरसरि आइ भरै धरनी-सुख-साली ॥ ५ ॥

सुनि बिनती गुनि दुखित दास संकर दिन-दानी ।
निज बिलंब मन मानि सकुच बोले मृदु बानी ॥
अहो गंग सुभ-अंग अहो सुख-सागर-संगिनि ।
करनि दुरित-भय-भंग तरल-उत्तंग-तरंगिनि ॥ ६ ॥

कीन्यौ अकथ अनूप उग्र तप भूप भगीरथ ।
तब आगम तैं सुगम-करन-हित अगम परम पथ ।
लहि विधि सौं वरदान मान हमहूँ सौं पायौ ।
तब उतरन आतंक पूरि त्रिभुवन यहरायौ ॥ ७ ॥

तुम मन मानि सनेह सील पहिचानि पुरानी ।
करि भूपित मम साँस भरी जग सुजस-कहानी ॥
हम तब सुख-भद्र परस पाइ इहिँ भाय लुभाने ।
रहे राखि निज संग सरस बहु वरस बिताने ॥ ८ ॥

भई भूप की अति अनूप अभिलाष न पूरी ।
जड असाध्य स्म सम साधि लही विधि सौं निधि रूरी ॥
अब तिहिँ निरखि अधीर पीर कसकति अति डर मैँ ।
तातैं तुम जग जाइ सुजस पुरौं तिहुँ पुर मैँ ॥ ९ ॥



दो सौ उनसठ

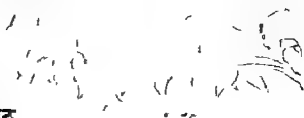
हरहु पाप के दाप ताप के पुज नसावौ ।
 सुर-पुर उर में महि-महिमा कौ चाय उचावौ ॥
 भए छार जरि सगर-कुमारनि कौ निस्तारौ ।
 भूप भगीरथ-अति-अनूप-कीरति विस्तारौ ॥ १० ॥

विलग न मानौ नैकु प्रमानौ गिरा हमारी ।
 बसिहौ नित मो सीस फवहुँ हैहौ नहिँ न्यारी ॥
 नित तब धार अखंड जटामंडल तैं कढ़िहै ।
 जिहिँ लहि परम प्रमोद गोद वसुधा की मढ़िहै ॥ ११ ॥

यह कहि कर गहि जटा सटा लौ सुँति सटाई ।
 बिंदु सरोवर ओर ओर ताकी लटकाई ॥
 तातैं निरुसि अपार धार परिपूरि सरोवर ।
 चली उधरि हरि करि उदोत पट सोत धरा पर ॥ १२ ॥

नलिनी नीत पुनीत पावनी ललित ह्लादिनी ।
 इन तीननि सौं भई आनि प्राची-प्रसादिनी ॥
 सुभ सुचच्छु बलसंप सिंधु सीता सुपुनीता ।
 इनसौं पच्छिम चली पढ़ति भूपति-गुन-गीता ॥ १३ ॥

पै न भगीरथ-चित-चाहे पय सौं महि आई ।
 यह लखि विलखि भुवाल रहे चिंता अधिकारी ॥
 आइ सरोवर-तीर धीर धरि भरि हग वारी ।
 है आरत-आधीन दीन विनती उचारी ॥ १४ ॥



वैष्णव नालिका

जय ब्रह्मा-संपत्ति-सार जय जय ब्रह्मद्रव ।
 जय महेस-मन-हरनि दरनि दुख-दंड-उपद्रव ॥
 जय बृंदारक-बृंद-बंध जय हिमगिरि-नंदिनि ।
 जय जम-गन-मन-दंड-दान-अभिमान-निकंदिनि ॥ १५ ॥

जदपि वक्र तड सक्र-सदन की सरल निसेनी ।
 जड नीचे कौ चलति उच्च पद तड नित देनी ॥
 जदपि छुभित अतिकांति सांति-दायनि तड मन की ।
 जड उज्जल-जल-रूप तड रंजनि रुचि जन की ॥ १६ ॥

देहु कृपा-अवलंब अंव ज्यंक-गुन धारौ ।
 भारत भूमि पवित्र करौ वैभव विस्तारौ ॥
 सागर पूरि पताल पैठि तहँहूँ जस धारौ ।
 सगर-सुतनि कौ सोक सारि सुर-लोक पठारौ ॥ १७ ॥

सुनि नृप-विनय निदेस गंग गुनि मन महेस कौ ।
 सरित सातवीं होइ गह्वी पथ पुन्य-देस कौ ॥
 भागीरथी-पुनीत-नाम-धारिनि दुख-हारिनि ।
 गारिनि जम-गन-दाप पाप-संताप-निवारिनि ॥ १८ ॥

भूप भगीरथ भए दिव्य स्यंदन चदि आगे ।
 लगी गंग तिन संग भाग भारत के जागे ॥
 सृंगनि सिखरनि तोरि फोरि ढाहति ढहरावति ।
 औघट घाट अघाट चली निज बाट बनावति ॥ १९ ॥



दो सौ एकसठ

प्रथम निकसि हिम-कलित कूल पर छवि छहराई ।
पुनि चहुँ दिसि तैँ ढरकि ढार धारा है धाई ॥
चंद्रकांत-चट्टान चद्रिका परत सुहाई ।
मनु पसीजि रस-भीजि सुधा-सरिता उपनाई ॥ २० ॥

तिहिँ प्रवाह में मिलित ललित हिम-कन इमि दमकत ।
सारद बारद माहिँ मनो तारा-गन चमकत ॥
कै वसुधा-सृंगार-हेत करतार सँवारी ।
सुघर सेत सुख-सार तार-वाने की सारी ॥ २१ ॥

कहुँ हिम ऊपर चलति कहुँ नीचैँ घँसि धावति ।
कहुँ गालनि बिच पैठि रंध-जालनि मग आवति ॥
सरद-घटा की बिज्जु-छटा मानौ लुरि लहरति ।
ऊरध अथ मधि माहिँ मचलि मजुल छवि छहरति ॥ २२ ॥

कहुँ अट्ट वहु धार गिरति हिमकूट-तुंड तैँ ।
एरावत के सुंड मनहु लटकत भुसुड तैँ ॥
छटक छींट छवि छाड़ छत्र लैं छिति पर छहरै ।
सुंड भर्यो जल मनहु फैलि फुफकारनि फहरै ॥ २३ ॥

इमि हिम-खंड विहाइ आइ पाहन-पथ मडति ।
ढरकि ढार इक-ढार बली गिरि-खडनि खडति ॥
फाँदति फैलति फटति सटति सिमिटति सुदग सौ ।
सृंगनि बिच बिच बढी गग सरि भरि जमंग सौ ॥ २४ ॥



जैगुनलरग

कहुँ दाहे दोकनि हुकाइ निज गति अबरोधति ।
 पुनि दकेलि दुरकाइ तिन्है पकर्यौ मग सोयति ॥
 कवहुँ चलति कतराइ वक्र नव बाट काटि गहि ।
 कवहुँ पूरि जल-पूर कूर ऊपर उमंडि बहि ॥ २५ ॥

कहुँ विस्तर थल पाइ बारि-विस्तार बढावति ।
 लघु गुरु बीचि पसारि छंद-मस्तार पढ़ावति ॥
 कै दिग-दंती-दंत-दिव्य-दीर्घ-पाटी पर ।
 लिखति सतोगुन घोटि भूप-जस-रूप रुचिर वर ॥ २६ ॥

पुनि कोउ घाटी बीच भीचि जल-वेग बढावति ।
 दुरकत दोकनि खड़वड़ाइ धुनि-धूम मचावति ॥
 मनहु भूप को अति अनूप वर विरठ उचारति ।
 जम-गन कौ दरि ठंभ खंभ ठोकति ललकारति ॥ २७ ॥

हरहराति हर-हार सरिस घाटी सौं निकरति ।
 भव-भय-भेक अनेक एक संगहि सब निगरति ॥
 अखिल हंस-वर-वंस घेरि साँकर घर धारे ।
 भरभराइ इक संग कढ़त मनु खुलत किवारे ॥ २८ ॥

कहुँ कोउ गहर गुहा माहिं घहरति घूसि घूमति । —
 मवल वेग सौं धमकि धूसि दसहुँ दिसि दूमति ॥
 कढ़ति फोरि इक ओर घोर धुनि प्रतिधुनि पूरति ।
 मानहु उड़ति सुरंग गूढ़ गिरि-संगनि चूरति ॥ २९ ॥



दे सौ तिरसठ

सकल सुरामुर सिद्ध नाग गुह्यक गिरि-वासी ।
 उत उत हेरत हरवरात हिय भरे उदासी ॥
 छादि जोग जप जज्ञ अज्ञ लौं चै।कि चकाए ।
 जहै तहै दौरत दुरत शुरत कर कान लगाए ॥ ३० ॥

बिसद बिनुड दवाइ कुडलित मुड भुमुंदनि ।
 भय भरि नैन भ्रमाइ घाड पंठत जल कुडनि ॥
 चीते तिंदुवे वाय भमरि निज आघ भुलाए ।
 जित तित दौरत दावि पुच्छ अर कान उठाए ॥ ३१ ॥

हरिन चौकड़ी भूलि दरिनि दौरत कदराए ।
 तरफरात बहुसृग सृग आडिनि अटकाए ॥
 गहत प्लवग उत्तग सृग कूदत किलकारत ।
 उड़ि बिहग बहु-रग भयाकुल गगन गुहारत ॥ ३२ ॥

गुफा फारि फहराइ चलत फैलत वर बारी ।
 मानहु दुख-दुम-दलन-काज बिधि रचत कुठारी ॥
 सगर-सुतनि के दुरित-जूह पर कै मन-मरफो ।
 बृत्त-न्यूह रचि चलत मुकृत सेना नर वर को ॥ ३३ ॥

कै त्रिताप के हरन हत सुभ न्यजन सुहायौ ।
 बिरचत रचिर बिरचि बिसद हिम-पटल-मझायौ ॥
 कै हीरक-मय मुकुट यजु करि महि देवो कौ ।
 सब लोकनि मै करत मान ताकौ अति नीको ॥ ३४ ॥

गुंगुल्लिका

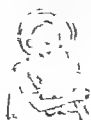
इहिं विधि घाटिनि दरिनि कंदरिनि पैठति निकसति ।
 कहूँ सिमिटि घहराति कहूँ कल-धुनि-जुत विकसति ॥
 कहूँ सरल कहूँ बक्र कहूँ चलि चारु चक्र-सम ।
 कहूँ सुदंग कहूँ करति भंग गिरि-सृंग सक्र-सम ॥ ३५ ॥

गंगोत्तरि तैँ उतरि तरल घाटी मैँ आई ।
 गिरि-सिर तैँ चलि चपल चंद्रिका मनु छिति छाई ॥
 बक-समूह इक संग गेति गिरि-सृंग-सिखर तैँ ।
 गप फैलि दुहुँ-बाहु घीचि कैँ फावि फहर तैँ ॥ ३६ ॥

तहाँ राजकृषि जहु परम हरि-भक्त प्रतापी ।
 द्वादस-अच्छर-महामंत्र के अविकल-जापी ॥
 पूरि भूरि अनुराग जाग कोउ सुभ गान्यौ हो ।
 सकल देव-मुनि-गोत न्योति सानंद आन्यौ हो ॥ ३७ ॥

ताकौ वह मख-बाट विसद वह ठाट सजायौ ।
 औचक गंग-तरंग आई करि भंग बहायौ ॥
 भयौ जहु-उर कोष जज्ञ कौ लोप निहारत ।
 आमंत्रित द्विज-देव-सिद्ध-अपमान बिचारत ॥ ३८ ॥

सुमिरत हरि कौतुकिहिं कछुक कौतुक उर आयौ ।
 उठि सम्हारि धृत धारि सवनि सादर सिर नायौ ॥
 हरि-भाया की परम प्रवल महिमा मन धारी ।
 हरि हरि करि हरपाइ अंजली उमगि पसारौ ॥ ३९ ॥



दो सौ पैंसठ

ताकैँ अंतर-ओक वसत गो-लोक-विहारौ ।
सक्ति-सहित सुख-धाम भक्ति-वस जन-दुख-हारौ ॥
जाकौ विछुरन-ओभ अजौ सुरसरि उर राखति ।
सफरिनि-मिसि धरि अमित नैन दरसन अभिलापति ॥४०॥

यह अवसर सुभ सुलभ पाइ सो दुख-भेटन कौ ।
पैठि जहु-उर-अजिर सपदि प्रभु सौं भेटन कौ ॥
अति मंगल मन मानि गंग आनंद सरसानी ।
निज विस्तार समेटि अंजली आनि समानी ॥ ४१ ॥

कियो जहु तिहिँ पान हरपि हरि-नाम उचारत ।
भावी भूत कुपूत पूत निज कुल के तारत ॥
सुर मुनि सब तिहिँ समय परम विस्मय सौं पागे ।
पर्वत-नृप-महिमा महान गुनि गावन लागे ॥ ४२ ॥

यह दुर्घट घट देखि भगीरथ निपट चकाए ।
सुठि स्यदन तैँ उतरि तुरत आतुर तहँ आए ॥
माथ नाइ कर जोरि सकल सुर मुनि नृप बंदे ।
गदगद स्वर सति भाय जहु सादर अभिनदे ॥ ४३ ॥

सगर-सुतनि की कही प्रथम अति करन-कहानी ।
पुनि विरंचि-हर-कृपा गंग जासौ यहि आनी ॥
कह्यो भयो अपराध घोर यह सब विन जानै ।
अनजानत की चूक-हूक पर साधु न मानै ॥ ४४ ॥



गुणवतिदण

छोभ-छलक अब छाड़ि छमा-छादित चित कीजै ।
 ब्रह्म रुद्र लौं है दयाल सुरसरि सुभ दीजै ॥
 नित निज-महिमा-संग गंग तुव जस जग छेदै ।
 धारि जाहूवी नाम हरपि तुव सुवा कहैदै ॥ ४५ ॥

दीन वचन सुनि भए सकल द्विज देव दुखारी ।
 जहु-जोग-बल वरनि भगीरथ वात सकारी ॥
 है प्रसन्न तब जहु कृपा-चितवनि सौं चाह्यौ ।
 अति असेस अवधेस-महासम-सुकृत सराह्यौ ॥ ४६ ॥

सगर-सुतनि की दुसह दसा गुनि अति दुख मान्यौ ।
 सकल-जगत-हित माहिं निजहिं बाधक जिय जान्यौ ॥
 करुना-सिंधु-तरंग तुंग इमि उर मैं वाढ़ी ।
 बन्यौ न राखत गंग पलटि काननि सौं काढ़ी ॥ ४७ ॥

बैसाख सुख सुभ सप्तमी गंग-नाम-गौरव गह्यौ ।
 जब निकसि जहु के अंग सौं गंग जाहूवी-पद लख्यौ ॥ ४८ ॥



नवम सर्ग

सादर सबहिँ नवाइ सीस अवनोस भगीरथ ।
बदे बहुरि अगुबाइ 'घाइ चढ़ि वायु-वेग रथ ॥
चली गंगहू संग अंग ओजनि उमगाए ।
ज्यौँ फल-कीरति रहति सदा मुकृतिहिँ पड़ियाए ॥ १ ॥

पुन्य-पाथ परिपूरि करति पर्वत-पथ पावन ।
सब प्रतिबंध नसाइ आइ गिरि-कंध सुहावन ॥
कूदी धरि धुनि-धमक घोर ठाढ़ी खाढ़ी मैँ ।
परी गाज सी गाजि पुहुमि-पातक-पाढ़ी मैँ ॥ २ ॥

अति उझाइ सौँ उझरि परी फहराति फलंगति ।
प्रवन-पाद सौँ दूरि भूरि-बल-पूरि उमंगति ॥
पदत चंद की चारु छटा ज्यौँ ब्रिति ब्रवि छावति ।
उद्य-धाम-अभिराम-पाँति पच्छिम-दिसि आवति ॥ ३ ॥

फलकि फैन उफनाइ आइ राजत जुरि जल पर ।
मनहु सुधा-निधि महत सुधा उमहत तरि तल पर ॥
फवति फुही की फाव धूम-धारा लौँ धावति ।
गिरि-कोरनि पर मोर-पंख-तोरेन-ब्रवि छावति ॥ ४ ॥



जिनके हाड़ पहाड़-खाड़-विधुरित तिहिँ परसत ।
सो लहि लहि वर वपुष जाइ सुरपुर सुख सरसत ॥
जुरत न तिते विमान जिते तारति इक संगहि ।
निज प्रताप-बल पर पहुँचावति गंग-तरंगहि ॥ ५ ॥

विपुल वेग सैं जदपि गाजि गवनत जल तर कैँ ।
तउ सफरिनि हित होत सुपय उमहत ऊपर कैँ ॥
निज अधीन पर ज्यौँ प्रवीन विक्रम न जनावँ ।
वर दै बाहँ उमाहि उच्च पद पर पहुँचावँ ॥ ६ ॥

देव दनुज गथर्व जच्छ किन्नर कर जोरे ।
निज निज नारिनि संग अग बहु भावनि धोरे ॥
भय विस्मय विस्वास आस आनंद उर आए ।
दुहुँ कूलनि सुख-मूल स्वच्छ पर परे जमाए ॥ ७ ॥

अद्भुत अकथ अनूप गंग-कौतुक कल देखत ।
अति अलभ्य यह लाभ ललकि लोचन कै लेखत ॥
स्वस्ति-पाठ कोउ पढत कोऊ अस्तुति गुनि गावत ।
कोऊ भगीरथ भव्य भाग को राग कढावत ॥ ८ ॥

कोउ भुकि भाँकन-चाय वाढ़ पर पाय जमावत ।
पै भाई सैं भुलमुलाइ पाछैँ हटि आवत ॥
पुनि साहस करि सँभरि सकल खादी मैँ उतरत ।
पग पग पर दग दिए किए बित बित अच्युत-रत ॥ ९ ॥



दो सौ उनहत्तर

कोउ ढिठाइ नियराइ ठाइ पग भुकि जल परसत ।
 सुधा-स्वाद-सुख वाद वदत रसना रस सरसत ॥
 ताकी देखादेख सेष सग चाव उचावत ।
 हिचकिचात ललचात नीर नैरँ चलि आवत ॥ १० ॥

सोंचि सीस आचम्य रम्य सुखमा सुभ देखत ।
 नदनवन-आनंद-अमित लेखा लघु लेखत ॥
 कोउ ठमकन गहि ठाम ठोली करि कोउ ठेलत ।
 कोउ भाजत छल छाइ धाइ कोउ ताहि पछेलत ॥ ११ ॥

कोउ सीतल जल-छींट छपकि फाहू पर बिरकत ।
 कोउ फाहू कौं पकरि पीठि पाछें इटि हिरकत ॥
 कोउ अथार कछु धारि धँसत जानू लागि जल मै ।
 हरवराइ पर कइत यमत नहिँ पूर प्रबल मै ॥ १२ ॥

कोउ कटि-तट पट बाँधि खेल अटपट अति ठावत ।
 इत तैँ उत जल-धार-ठार नीचैँ है धावत ॥
 यह कौतुक कल अपर सकल विस्मित-चित चाहत ।
 साधु साधु कहि गहि जुहारि जुरि ताहि सराहत ॥ १३ ॥

जहँ कोउ मजुल मोड तोड़-गति तरल निवारत ।
 प्रबल-वेग जल फौलि सांति-सुखमा विस्तारत ॥
 तहाँ जूह के जूह जुरत जल-केलि उपाहे ।
 बहु विनोद आमोद करत आनंद अवगाहे ॥ १४ ॥



जंगल-नृत्य

कोउ नहात कोउ तिरत कोऊ जल-अंतर धावत ।
रविहिँ अर्य कोउ देत कोऊ हर-हर-धुनि लावत ॥
लै चुभकी कोउ भजत सीत-भय-भीत विलोकत ।
कोउ परिहास-विलास-हेन ताकौँ गहि रोकत ॥ १५ ॥

कोऊ अच्यरिनि छरत छेड़ि छटि छौँट उछारत ।
तिनकी उभकनि भुकनि भाँकि कहूँ अनत निहारत ॥
कोउ कहूँ तर-तर बैठि बिसद यह हस्य निहारत ।
मोद-आस-मुक्तालि प्रकृति-देवी पर वारत ॥ १६ ॥

सुमुखि-सुलोचनि-चुंद मंद मुसकात कलोलत ।
दर-विकसित अरविंद मनो बीचिनि-विच डोलत ॥
जगर-भगर तन-रतन-जोति जल-तल इमि चमकति ।
तरनि-किरण ज्यौँ परत दिव्य दरपन पर दमकति ॥ १७ ॥

नहाइ आइ पुनि तीर चीर सुंदर सब धारत ।
करि पोहस उपचार आरती उमगि उतारत ॥
जहँ तहँ मंगल-रंग-संग साजे जुवती-गन ।
नाचत गावत विविध वजावत वाद भगन-भन ॥ १८ ॥

इहिँ विधि सुरसरि सुर-समाज-सेवित सुख-सानी ।
भरि विनोद गिरि-गोद मोद-मंडित उमगानी ॥
कदत सिमिटि इक ओर घोर धुनि सौँ नभ पूरति ।
दोँकनि देला करति दुरत देलनि चक्रचूरति ॥ १९ ॥



दो सौ इकहत्तर

कहूँ तरल कहूँ मंद कहूँ मध्यम गति धारे ।
 दरति कूल-टुम-भूल दहावति कठिन करारे ॥
 हैं गिरि-सेनिनि बीच बढ़ति उमड़ति इमि आवति ।
 व्योँ वादर की जोन्ह विसद वीथिनि मैँ धावति ॥ २० ॥

गिरि-बिहार इमि करति हरति दुख-दुरित-समूहनि ।
 दैत निरासिनि आस आस जम-गन के जूहनि ॥
 कर्न-प्रयाग विभूषि कर्न-गंगा संग लावति ।
 उत्तर-कासी काँ महत्त्व लोकोचर ठावति ॥ २१ ॥

भरि टिहरी-उत्संग संग भृगु-गंग समेटति ।
 नेव-प्रयागहिँ पूरि अलक-नंदहिँ भरि भेटति ॥
 हूपीकेस सौँ होति सैल-बंधहिँ बिलगावति ।
 हरिद्वार मैँ आई छेम छिति-मंडल आवति ॥ २२ ॥

जेठ मास सित पच्छ स्वच्छ दसमी सुखदाई ।
 तिहिँ दिन गंग उमंग-भरी भूतल पर आई ॥
 दस-विधि-पातक-हरन-हेत फहरान फरहरा ।
 तातैँ ताकाँ परथी नाम अभिराम दसहरा ॥ २३ ॥

सुर-धुनि आवन-धूम धाम-धामनि मैँ धाई ।
 चहुँ दिसि तैँ चलि चपल जुरे बहु लोग लुगई ॥
 चारहु बरन पुनीत नीति-नाथे गृह-नासी ।
 जोगी जंगम परमहंस तापस संन्यासी ॥ २४ ॥



गौरीबलिदान

कोउ नहान कोउ दान करत कोउ ध्यान सुधारत ।
कोउ सदा सौ पितर साद्ध तरपन करि तारत ॥
कोउ वेद वेदांत मथत रस सांत उगाहत ।
कोउ चढ़्यौ चित-चाव भक्ति के भाव उमाहत ॥ २५ ॥

कोउ निरूपि निर्बान पुलकि सानेंद हग फेरत ।
कोउ अपाई जल-स्वाद पाई ताकौ हंसि हेरत ॥
कोउ अन्हात पद्धितात न पुनि जग-जनम विचारत ।
कोउ कुटीर-हित हुलसि तीर पर ठाम निहारत ॥ २६ ॥

कवि कोविद् कोउ भव्य भाव उर अंतर खोंचत ।
निरखि उतंग तरंग रंग प्रतिभा कौ जोंचत ॥
सुमिरि गिरा गननाथ गंग कौ माय नवावत ।
रचिर काव्य-कल-करन-काज चित चाव चढ़ावत ॥ २७ ॥

उज्जल-अमल-अनूप रूप-उपमा बहु सोधत ।
मुक्ता-पानिप सरिस स्वच्छ कहि कछु मन बोधत ॥
पै तिहि अचल बिचारि चित तासौ बिचलावत ।
पुनि बरनन कौ वरन बरन आनन नहि आवत ॥ २८ ॥

विपुल वेग बल विक्रम कौ गुनि गिरि-तरु-गंजन ।
तिनकी समता-हेत चेत चित परत प्रभंजन ॥
पै तामै सुख-परस सरस कौ दरस न देखत ।
प्रवल बाह मै वही सकल उपमा तब लेखत ॥ २९ ॥



दो सौ तिहत्तर

सुचि सीतल जल परखि हरषि ही-तल उमगावत ।
हिम-पट-पटतर मगटि नैकु निज जोव जुडावत ॥
पै तिहिं गुनद न जानि हीन-उपमा उर आनत ।
आन सीत उपमान परे पाला तर मानत ॥ ३० ॥

आधि-व्याधि-दुख-दोष-दलन-गुन गुनि अभिलापत ।
सकुचि सजीवन-मूरि-स्वरस समता-हित भाषत ।
पै ताकै सुख-स्वाद माहिं ससय मन पारत ।
तव गुन-गान-निरधार धनंतर कै सिर धारत ॥ ३१ ॥

मृदुल-माधुरी-मोद कहन-हित हिय हुलसात ।
फवहुं सुकृत-वस सुधा-स्वाद चारुयो चित आवत ॥
पै सोड उपमा माहिं नाहिं पावत कहि तोलन ।
अकय गंग-जल-स्वाद देत अधरहिं नहिं खोलन ॥ ३२ ॥

इमि गोचर-गुन गुनन उमगि उपमा निरधारत ।
समता असम निचारि सकल सुरसरि पर बारत ॥
रसना रुचिर पखारि धारि प्रतिभा पर पानी ।
तारन-परम-प्रभाव चहत वरनन वर वानी ॥ ३३ ॥

चित चलाइ चढि चाय लोक तीनहुं परिसोधत ।
पै न कोऊ उपमान ध्यान में आनि प्रबोधत ॥
तव सरद-पद-कंज-मंजु मधुकर-यन लावत ।
सुमति-स्वच्छ-मकरंद लहत दुख-दंद नसावत ॥ ३४ ॥



गंगावलिदण्ड

सुरसरि-सरि-हित विसरि आन उपमान न आनत ।
 कहे-सुने चित गुने सकल अनुचित सो जानत ॥
 सुमिरि गंग कहि गंग गंग-संगति अभिलापत ।
 भापि गंग-सम गंग रंग कविता कौ राखत ॥ ३५ ॥
 सुमुखि-बृंद सानंद सुधर तन रतन सजाए ।
 विहरत बलित-विनोद ललित लहरत जल भाए ॥
 तारनि-सहित अमंद-चंद-प्रतिबिंब मनोहर ।
 मनु बहु वपु धरि फवत फलक-जुत फटिक सिला पर ॥ ३६ ॥
 गोरे गात सुहात स्वच्छ कलधौत छरी से ।
 तिन मै चल चख चमचमात सुंदर सफरी से ॥
 मनु जग-जीतन-काज साज सब सबल बनावत ।
 मीनकेतु निज-केतु-मीन सुभ जल विचरावत ॥ ३७ ॥
 तैरत बूझत तिरत चलत चुभकी लै जल मै ।
 चमकति चपला मनहु सरद-घन-विमल-पटल मै ॥
 तरल तरंगनि-ब्रीच लसति बहुरंगनि सारी ।
 मनहु सुधा-सरि-बाढ़ परी सुरपुर-कुलवारी ॥ ३८ ॥
 अंग-संग जल-धार पँसत जिनके मुक्ता-गन ।
 सो करि धरि घर वंपुष जाइ विहरत नंदनवन ॥
 जिन मृग के मद परत छूटि घट-तट तैं पानी ।
 तिनकी करत सचोप चंद-बाहन अगवानी ॥ ३९ ॥
 इमि निकसि गंग गिरि-गेह तैं गहौ पंथ महि-ओक कौ ।
 करि हरिद्वार कौ अति सुगम द्वार अगम हरि-लोक कौ ॥ ४० ॥



दो सौ पचहत्तर

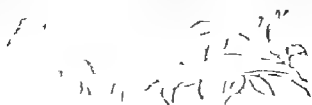
दशम सर्ग

महि-वासिनि उर भरति भूरि आनद-नद-नारे ।
दुख-दारिद्र्य-दुःख दरति पिदारति कलुष-करारे ॥
बसुपहिं देति सुहाग माँग मोतिनि सौँ पूरति ।
भरति गोद आपोद करति मन-मोहिनि मूरति ॥ १ ॥

कर्मज-कृषि पर अति अचड पाला सौ पारति ।
चित्रगुप्त की लेख-रेख निस्सेप पतारति ॥
चली देवधुनि धाइ धरा-तल धूम मचावति ।
भय-भगीरथ-सुभ्र-वेप-जस-रेख खचावति ॥ २ ॥

कवहुँ सघन वन पैठि परम स्वच्छंद कलोलति ।
कहुँ धावति कहुँ चलति चारु कहुँ डगमग डोलति ॥
कहुँ दै थपकि थपेइ पैँड के पैँड ढहावति ।
कहुँ उत्तम-तरंग-संग तट-बिटप बहावति ॥ ३ ॥

वन-देविनि के बृंद करत आनद-बधाए ।
विविध-पत्र-फल-फूल-मूल-उपहार सजाए ॥
नाग-कन्यका बहु प्रकार उपचार प्रचारै ।
फनि-मनि के करि दीप आरती उमांगे उतारै ॥ ४ ॥



निर्जन वन लहि सकल हेलि जल-केलि उमाहैं ।
दुसह दुपहरी-दाह विसरि सरि-सलिल सराहैं ॥
मनु वन-सुपमा सुखम विपम ग्रीपम की जारी ।
विहरति गंग-प्रसंग देह धरि दिव्य सुगारी ॥ ५ ॥

दीरघ-दाघ निद्राघ माहिं पानी कौं तरसे ।
सीतल धार अपार पाइ वनचर सुख सरसे ॥
अति-अमंद-आनंद-भगन-भन उमगत डोलत ।
सहज वैर विसराइ आइ कल कूल कलोलत ॥ ६ ॥

लखत कनखियनि चखत नीर मृग बाघ परसपर ।
भाजत झपटत वनत पै न तजि नीर सुखद वर ॥
नाचत मुदित मयूर मंजु मद-चूर अघाए ।
अहि जुड़ात तिन पास पाइ सुख त्रास मुलाए ॥ ७ ॥

कहुँ कीड़त करि-निकर तरंगनि मै सुख सरसत ।
मनु कलिंद के सिखर-बृंद सित-धन-विच दरसत ॥
कहुँ कपि लटकत नीर अटकत तट-विलुलित डारनि ।
बालखिल्य मनु लहत सु तप-संचित-सुख-सारनि ॥ ८ ॥

कहुँ जल-धीचिनि बीच अड़े महिषाकर अरने ।
जम-बाहन है व्यर्थ परं मनु सुरधुनि-धरने ॥
सिमिटि ससा कहुँ तीर नीर छकि अधर हलावत ।
ससि-मंडलहि अखंड रखन की विनय सुनावत ॥ ९ ॥



सुरधुनि-स्वागत-काज साज वन-राज सजायी ।
सहित सहाय समाज न्याति कृतु-राज पठायी ॥
ठाम ठाम अभिराम सुखद सुखमा सौं पागे ।
नंदन-वन-आनंद मंद लागत जिहिँ अगो ॥ १० ॥

वर वल्लिनि के कुंज-पुंज कुसमित कहूँ सोहूँ ।
गुंजत मत्त मलिंद-बृंद तिन पर मन मोहूँ ॥
मनौ सुहागिनि सजे अंग बहुरंग दुकूलनि ।
गावति मंगल मोद-भरी छाजे सिर फूलनि ॥ ११ ॥

कहूँ तखर बहु भाँति पाँति के पाँति सुहाए ।
नव-पल्लव-फल-फूल-भार सौं डार झुकाए ॥
मनहु धारि सुख-भरित हरित वाने वर माली ।
अवसर अकथ अलेख लेखि सार्जी सुभ डाली ॥ १२ ॥

कूजत विविध विहंग संग अति आनंद-साने ।
मानहु मंगल-पाठ पढ़त द्विज-गन उमगाने ॥
कहूँ विरदावलि वदत कीर-चारन मन-चारी ।
सावधान-धुनि धुनत कहूँ परभृत-प्रतिहारी ॥ १३ ॥

नाचत मंजुल मोर भौर साजत सारंगी ।
करति कोकिला गान तान तानति बहुरंगी ॥
स्यामा सीटी देति चटक चुटकी चुटकावत ।
धूमि भूमि झुकि कल कपोत तबला गुटकावत ॥ १४ ॥



इमि राँचति रस-रंग गंग वन बाहिर आवति ।
जलद-पटल विलगाइ जोन्ह मनु छित छवि छावति ॥
चलति चपल त्रय-ताप पाप-तम-दाप निवारति ।
कलित कृपा अभिराम सुभासुभ धाम पसारति ॥ १५ ॥

कोउ पटपर पर कबहुँ पाट सोभा विस्तारति ।
काटि कूल छिति छाँटि बाट निज सुघट सुधारति ॥
ऊसर के सर भरति निरस महि रस सरसावति ।
आस-पास के गाम सुभग सुख-धाम बनावति ॥ १६ ॥

ग्राम-बधूटी जुरति आनि तट गागरि लै-लै ।
गावति परम पुनीत गीत धुनि लावति जै-जै ॥
धारे सहज सिँगार गात गोरे गदकारे ।
विहँसत गोल कपोल लोल लोचन कजरारे ॥ १७ ॥

सुनकिरवा की आइ ताइ तरकी तरपीली ।
ठाढ़े गाढ़े कुचनि चिहुँटनी-भाल सजीली ॥
रंगे चोल-रंग चीर लगे भोडर-नग चमकत ।
गृह-सप संचित-स्वास्य उमगि आनन पर दमकत ॥ १८ ॥

कोउ पैठति जल हसति घँसति एँड़ी कोउ तट पर ।
कोउ मुख पानि पखारि बारि छिरकति निज पट पर ॥
कोउ कर जोरि नवाइ सीस हग मूँदि मनावति ।
ऐपन घुघुरी रोड अर्षि कोउ दीप दिखावति ॥ १९ ॥



दो सौ उन्नासी

कहुँ मिलि जुलि दस पाँच नाच-रंग रुचिर रचावनि ।
हृदी दे इठलाइ भूमकि भुकि लरु लचावति ॥
कोउ गोरनि जल प्याइ न्हाइ परखति पनघट पर ।
कोउ गागरि भरि चलति सीस धरि कोउ कटि-तट पर ॥ २० ॥

लखि मसान कहुँ गंग मान ताकौ छिति द्यापति ।
तहँ मिलान सुभ सरल स्वर्ग पथ काँ धिर थापति ॥
हाड माँस तन-सार द्वार जिनके जल परसत ।
सो सुभ गति अति लइत जाहि जोगी-जन तरसत ॥ २१ ॥

तुरत गंग-गन घाइ भगन-मन श्रुत जुहारत ।
जम दूतनि सौँ अटक भटक महि पटक पछारत ॥
परयस तिनहिँ छुड़ाइ धेगि बँठाइ विमाननि ।
पहुँचावत सुर-लोक सोक के लाँघि सिवाननि ॥ २२ ॥

कोउ मग ही सौँ मुरत कोउ जमराज सभा सौ ।
काँउ नरकनि की फारि द्वार परिपूरि मभा सौँ ॥
चित्रगुप्त चितवत चरित्र यह चित्र भए से ।
जकित जोहि जमराज काज निज विसरि गए से ॥ २३ ॥

कोउ पापिहिँ पचत्व-भास सुनि जमगन धावत ।
बनि बनि बावन नीर बहत चौचद मचावत ॥
पै ताकौ तकि लोय त्रिपयगा के तट ल्यावत ।
नौ-द्वै ग्यारह होत तीन पाचहिँ विसरावत ॥ २४ ॥

गंगा-महिमा

दंग होत सुर-राज गंग कौ रंग निहारत ।
भरति भीर के मुख सुपास कौ ब्याँत विचारत ॥
नव-पुर-न्याधन-हेत लेत विधना सौं पट्टा ।
मुचि रचना कौ करत विस्वकर्मा सौं सट्टा ॥ २५ ॥

इहि विधि तरल-तरंग गंग महिमा उदघाटति ।
बसुधा सुधा-निवास करति विबुधालय पाटति ॥
ठाम ठाम बहु धर्म-धाम अभिराम वनावति ।
भुक्ति भुक्ति के अटल सदाव्रत-ज्ये चलावति ॥ २६ ॥

ब्रह्मावर्त पुनीत पुरी आई उमगाई ।
करि सनमान प्रदान ताहि महिमा अधिकाई ॥
गंग-परस तैं पान-गौन है सरस सुहावन ।
करत रम्य आराम सरिस चहुँ दिसि उपवन बन ॥ २७ ॥

मुनि-गन-मन सुख भरत हरत आतप तप-तापहि ।
लै लै तूँवा चलत धाइ सब तजि जग-जापहि ॥
न्हाइ पाइ जल-स्वाद ब्रह्म-चरचा विस्तारत ।
नेति-नेति निबटाइ ठाई इति-इति-धुनि धारत ॥ २८ ॥

पुर-वासिनि की भीर तीर आवति उमगाई ।
विस्मय - सक - विनोद - मोद - स्रद्धा - सरसाई ॥
स्नान दान करि सकल पूजि सुरसरि सुख-साने ।
करत बैठि जल-पान लोक परलोक भुलाने ॥ २९ ॥



दो सौ इक्यासी

ॐ गौरी-स्तोत्रम्

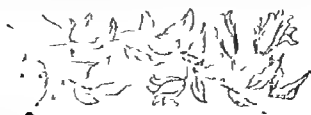
भरि भरि गागरि चलति नवल नागरि सुख-दानी ।
ललकि लचावति लंक वंक चित्तवनि करि ऐनी ॥
धरि कमला बहु वपुष सुधा-निधि सौं मनु आई ।
सुधा निदरि भरि गंग-वारि ऐँडति छवि-छाई ॥ ३० ॥

चलि विठौर सौं ठौर ठौर आनंद उपजावति ।
दपटि दरेरति दुरित भपटि दुरभाग भजावति ॥
पहुँची आनि प्रयाग रम्य दुहुँ कूल घनावति ।
भाऊ-भाड़िनि माहिं मुक्ति-मुक्ताफल लावति ॥ ३१ ॥

तहँ विरजा गोलोक-कुंज की सखी सयानी ।
है जमुना उमगाइ आइ भेंटी सुखसानी ॥
हरि-हर-प्रिया-पुनीत-सुभग-संगम जगबंदित ।
विधि-पतनीहूँ गुप्त मिली है द्रवित अनंदित ॥ ३२ ॥

सोभा अकथ अनूप लखत सुर चढ़े विमाननि ।
गावत सारद-नारदादि अस्तुति तनि ताननि ॥
एक पार्श्व सौं बढति गंग उचंग तरंगति ।
इक तै जमुना आनि मिलति सुख-सग उमंगति ॥ ३३ ॥

मनहुँ सितासित चमर दुरत दुहुँ दिसि तै आवत ।
तीर्थराज पर हिलत मिलत सुखमा सरसावत ॥
उभय कछारनि बीच विसद अच्छयवट राजै ।
परकत मनि को अटल छत्र मानौ छवि छाजै ॥ ३४ ॥



गंगावलिदण्ड

चहुँ दिसि संख-मृदंग-झाँक-धेरो-धुनि छाई ।
मनहु मंजु राज्याभिषेक की वजति बधाई ॥
जय जय हर हर तुमुल सब्द नभ-मंडल पुरत ।
जिहि सुनि दुरित दुरूह दैरि दुरि दूरि विसूरत ॥ ३५ ॥

देउ धारा टकराइ उछरि मुरि पुनि जुरि धावतिं ।
सेत-नील-धन-पाँति लरति नभ मैं ज्यों भावतिं ॥
हलरति लहर दुरंग संग मिलि-जुलि मनभाई ।
तह-तर ज्यों चल-पत्र-बीच है परति जुनहाई ॥ ३६ ॥

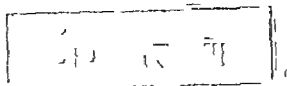
सुकृति-धृंद सानंद जुरत जोहत संगम पर ।
तिनके पुन्य-प्रभाव हंसत जोगी जंगम पर ॥
कोउ अन्हात गहि तीर कोऊ मंचनि पर चढ़ि-चढ़ि ।
कोउ तरनी तैं उतरि मंझ-धारा मैं बढ़ि-बढ़ि ॥ ३७ ॥

आर-पार की माल कोऊ चढ़ि चाव चढ़ावत ।
कोउ थाननि के थान तानि पियरी पहिरावत ॥
कोऊ भरे चित भाव नाव चढ़ि खेलत नावर ।
कोउ पट भूपन देत कोऊ बाँटत न्यौछावर ॥ ३८ ॥

सुघर-सलोनी-जुवति-जूह गृह-काज विसारे ।
गंग-परस पर सरस काम-कीड़ा-सुख-बारे ॥
विविध-विभूषन-वसन-बलित विहरत कहूँ तट पर ।
दुहरी दीपति करति देह-दीपति परि पट पर ॥ ३९ ॥



दो सौ तिरासी



कोउ अन्हाति सकुचाति गात पट-ओट दुराए ।
कोउ जल-बाहिर कढ़ति सु-उर-ऊरुनि कर लाए ॥
कोउ ऐँढ़ति इतराति उच-कुच-कोर उचावति ।
लचकावति कोउ लंक बंक भृकुटी मचकावति ॥ ४० ॥

मृग-भद चंदन-चंदनादि कोउ चायनि चरचति ।
दधि अच्छत तंव्ल फूल फल कोउ लौ अरचति ॥
चित्रित होति धिचित्र भोंति जल पाँति सुहाई ।
महि-वेनी पर मनहु चारु-चूनरि-झवि छाई ॥ ४१ ॥

जीवन-मुक्त विरक्त कहूँ विचरत सुख-साने ।
मुनि-मंडल कहूँ करत सुनत इतिहास पुराने ॥
कहुँ द्विज-गन सुर साधि वाँधि लय वेद उचारत ।
कहुँ कवि जन स्वच्छंद छंद-बंधहि विस्तारत ॥ ४२ ॥

इमि सब-तीरथ-मथ देवधुनि धरि प्रयाग-गौरव गहौ ।
मनुरचिरराज्य-अभिषेक-हितसब-तीरथ-सुचि-जललहौ ॥ ४३ ॥

एकादश सर्ग

गंग जमुन लै असि दुधार है चली चमंकति ।
काटति पातक-व्यूह विकट जय-जूह धमंकति ॥
विंध्य-छेत्र सौं होति करति चरनाद्रिहिं नंदित ।
विंध्य-हिमाचल-मध्य-देस सुर-नर-मुनि-वंदित ॥ १ ॥

अति उद्याह सौं चाह-भरी आनंद-सरसाई ।
उभगति तरल-तरंग-संग कासी नियराई ॥
मिली तहाँ अगवानि मानि असि जाति-मिताई ।
चली बतावति घाट जतावति निखिल निकाई ॥ २ ॥

संभु-पुरी-सुखमा अपार सुरधार निहारत ।
ताकी महिमा कौ महान महि मान विचारत ॥
चली मंद गति धारि धाम अभिरामहिं देखति ।
लाघु बीचिनि करि गुन-अपार-लेखा उर लेखति ॥ ३ ॥

सींचि स्वाति जल मुक्ति-खेत-बल विपुल बढ़ावति ।
भव-भय-भंजनि संभु-सक्ति पर पानि चढ़ावति ॥
महा मसानहिं परम-शाट कौ घाट बनावति ।
चिर-इच्छित-फल-लाहु मुमुक्षुनि तुच्छ जनावति ॥ ४ ॥



वैष्णव-स्तोत्र

मनिकनिका लौं आइ निरखि सुखमा सुख-सानी ।
 पॅसी धाइ तिहिँ कुंड मुंडमाली-मनमानी ॥
 स्वाति-घटा सुभ भव-निधि अच्युत सीप समाई ।
 मुक्ति-पाति धरि देह लगो विधुरन मन-भाई ॥ ५ ॥

भूप भगोप्य उत्तरि तुरत रथ सौं सुख लीन्यौ ।
 संध्यादिक करि चंदचूर कौ वंदन कीन्यौ ॥
 सुखमा निरखि अनूप जानि सिवरूप निवासी ।
 सयनि नवायो सोस विविध वर विनय ब्रिक्तासी ॥ ६ ॥

पुनि सोच्यौ सकुचाइ कहँ किहिँ भाप कदन कौं ।
 परम बंध स्वच्छंद गंग सौं विनइ वदन कौं ॥
 पर पातक पर सगुभि सहज अपरप मन ताकै ।
 भयो बहुरि संतोष सपदि मन महि-भर्ता कै ॥ ७ ॥

जोरि पानि तब मांगि बिदा सुभ सिवसंकर सौं ।
 करि प्रनाम अभिराम धाम कासिहुँ आदर सौं ॥
 सगर-सुतनि के साध-दाप कौ दाप बखान्यौ ।
 सुनत गंग स-उमंग चेति चलिवाँ चित आन्यौ ॥ ८ ॥

कढ़ी भरत आतंक अंक दै मनिकनिका कौं ।
 सिवहिँ विलोकाति बंक करति गत-संक सिवा कौं ॥
 चलो करति हुंकार धार-विस्तार बढ़ावति ।
 महि-महिमा की भरति गेद मन मोद बढ़ावति ॥ ९ ॥



भूपहु सपदि सम्हारि भए स्पंदन चदि आगे ।
जय-जय-धुनि नभ पूरि सुमन सुर वरसन लागे ॥
पुरवासिनि की भरी भीर सुभ तीर सुहाई ।
भय - विस्मय - सुविनोद - मोद - स्रद्धा - सरसाई ॥ १० ॥

कोउ दूरहि तैं दवकि भूरि जल-पूर निहारत ।
कोउ गहि वाहि उमाहि वदत-बालक कौं वारत ॥
कोउ कहूँ ठठकि अवाइ लखत विन पलक गिराए ।
गंग-दरस तैं मनहु अंग देवनि के पाए ॥ ११ ॥

ग्रीवा चरन उचाइ चाय सौं कोउ चल चाहत ।
सुभ-सुखमा-सुख-लहन-काज औरनि आवाहत ॥
जानु-पानि-जुग जोरि कोऊ जय-जय-धुनि लावत ।
कहत सुनत गुन गुनत कोऊ पुलकत पुलकावत ॥ १२ ॥

कोउ हर-हर करि कर पसारि जल-तल हलकोरत ।
दोउ हायनि मनु अति अमंद आनंद बढोरत ॥
लै जुभकी हैं मगन मोद-वारिधि कोउ याहत ।
जीवन-मुक्ति-मदान-लाहु लहि उमगि उमाहत ॥ १३ ॥

कोउ अंजलि जल पूरि सूर-सनमुख हैं अरपत ।
कोउ देवनि कौं देत अर्घ पितरनि कोउ तरपत ॥
कोउ तट दटि पट सुषट साजि संध्या सुभ साधत ।
जप-माला मन लाइ शृष्ट-देवहि आराधत ॥ १४ ॥



दो सौ सत्तासी

जहँ तहँ करत कलोल लोल-लोचनि-ललना-गन ।
सुंदर सुषर सुजान रूप-गुन-मान-मुदित-मन ॥
कोउ ऐँठति तन तोरि छोरि अँगिया कोउ बैँठति ।
कोऊ उमैठति भौंह सौंह करि कोउ जल पैँठति ॥ १५ ॥

कोउ काहू कौ परुरि पानि डगमग पग धारति ।
कोउ चंचन करि चखनि विचल अँचलहिँ संहारति ॥
कोउ निबटति फटि-तट समेटि चट पट-गुम्फाँटा ।
हँसति धँसति जलपार कसति कोउ कलित कछाँटा ॥ १६ ॥

सीस सजल कर छाई छपकि कोउ छीँट उछारति ।
सुर-तरु-डारनि मथति सुधा सुख-सार निसारति ॥
कर-पिचकी-जल-केलि करति कोउ आनंद धारे ।
अरविंदनि तैं चलत मनहु पकरंद-फुहारे ॥ १७ ॥

भूपन-जरित-जराय-कलित पैरति कोउ जल पर ।
मनहु रतन उतरात छोर-सागर-वर-तल पर ॥
न्हाइ-न्हाइ तट आई सकल सुंदरि छवि छाजै ।
मुकुर-धाम मनु काम-वाम-प्रतिविंब बिरानै ॥ १८ ॥

कोउ ऊरनि विच दावि बसन गीले गहि गारति ।
उसरत पट फटि उरसि सक-लुत बक निहारति ॥
कोउ लकहिँ लचकाइ लचकि कच-भार निचोरति ।
मर्कत-बछिनि मोड़ि मनु मुकता-फल भोरति ॥ १९ ॥

कंजनीचलदण

लै कर चंदन-चंदनादि कोउ सादर डारति ।
मनु पराग अनुराग-सहित कंजनि सैं डारति ॥
कोउ अंजलि भरि सुमन सु-मन भरि भाव चढ़ावति ।
सुमन-सुमन-मन महि-उपजन कै चाव चढ़ावति ॥ २० ॥

कोउ डारति सिर छाड़ छीर लीन्है करवा कर ।
सुर-धारा पर सुधा-धार मनु स्रवत सुधाधर ॥
सजि बातिनि की पाँति उमगि कोउ करति आरती ।
विधि-सरवस पर वारति मनि-गन मनहु भारती ॥ २१ ॥

असन बसन बहु भाँति भेटि कोउ सानंद राजति ।
मनहु परम-पथ-काज साज सुख के सब साजति ॥
कोउ झुकि करति प्रनाम टेकि महि माय मयंकहि ।
मेढति मनहु विसाल भाल के कठिन कु-अंकहि ॥ २२ ॥

मंगति अचल सुहाग मंजु अंजलि कोउ धारे ।
कलप-लता मनु चहति परम-फल पानि पसारे ॥
इहिँ विधि बिविध विधान ठानि विधिबत सब पूजति ।
मंगल-गीत पुनीत प्रीति-संजुत कल कूजति ॥ २३ ॥

बहु रंगनि की चलतिँ धारि सुभ अंगनि सारी ।
मनहु कलित कसमीर-तीर तैरति फुलवारी ॥
लिप सकल जल-पात्र पसारतिँ रूप-उज्यारी ।
निखिल-लोक-ससि मनहु सुधा भरि चलत सुखारी ॥ २४ ॥



दा सौ नवासी

गैंगी-स्मरण

संन्यासिनि के मुँह लिए कर दंड कमंडल ।
 न्हाइ-न्हाइ कहूँ तीर करत हर-हर करि मंडल ॥
 मनहु जानि महिअजिर महा मंगल कै दंगल ।
 सुंदर संग बनाइ आई राजत तहँ मंगल ॥ २५ ॥

कहूँ बडु-गन मन-मुदित मज्जि वर वेद उचारै ।
 विविध विनोद प्रमोद करत भरि नीर सिधारै ॥
 मयत पयोनिधि स्वच्छ सुषा भरि हिय हरपाए ।
 मानहु देव-कुमार चलत चित चाय उचाए ॥ २६ ॥

तट-वासिनि मन गंग मोद मंगल इमि छावति ।
 बढी बढावति वेग नेग मै मुक्ति जुटावति ॥
 पावन तरल तरंग देखि अति आनंद-पागी ।
 बरनत विरद उतंग संग बटना वर लागी ॥ २७ ॥

विस्वामित्र-पवित्र-धाम आई उमगाई ।
 सरजू परम पुनीत प्रीति-जुत भेटन आई ॥
 नृप-कुल-गुरु की मानि मजु कल कीरनि-कन्या ।
 लै उद्वग तिहि गंग चली हलरावति धन्या ॥ २८ ॥

दक्षिण दिसि तै आनि भाग-अनुराग-लपेटी ।
 मगधदेस-मग धाइ सोन-धारा सुभ भेटी ॥
 मिलि हिमगिरि-वर-निधय विसद-महिषा मनभाई ।
 प्रगट्यौ हरि-हर-पुन्य-छेत्र सुर-मुनि-सुखदाई ॥ २९ ॥



गङ्गावलिदण्ड

बढ़ी बहुरि सुरधार घरा-दुख-दारिद मेटति ।
कोसी आदि अनेक नदिनि निज संग समेटति ॥
अंग घंग के दुरित भंग करि रंग रचावति ।
जंगल-जंगल माहिँ महा मुद मंगल छावति ॥ ३० ॥

सुंदरवन में भरति भूरि सुठि सुंदरताई ।
सगर-सुतनि हित मानि आनि सागर समुहाई ॥
जानि भगीरथ-वंस-भूरि-जस-भाजन भारी ।
सहस-धार है चली भरन तिहिँ उमग-उभारी ॥ ३१ ॥

सागर-तरल-तरंग-गंग-संगम देखन कै ।
तारन-प्रबल-प्रभाव-भाव उर अवरेखन कै ॥
भूप-भगीरथ-अमित-सुजस-लेखा लेखन कै ।
सगर-सुतनि की साप-श्रौधि-रेखा रेखन कै ॥ ३२ ॥

दमकावत दुति दिव्य भव्य भूपन चपकावत ।
गमकावत सुर-सुमन विसद वाहन हमकावत ॥
जुरे उमगि सुख मानि आनि त्रिभुवन के वासी ।
भरी नीर-निधि-नीर भीर नृप-गुन्य-प्रभा सी ॥ ३३ ॥

कहुँ विधि विबुधनि संग वेद-धुनि मधुर उचारत ।
रवि ताँडव त्रिपुरारि कहँ दमरू दमकारत ॥
कहुँ हरि हरन कलेस बटथौ सप्त गुनि गुन गावत ।
कहुँ सुर-राज स्वराज बद्धत लखि मोद मचावत ॥ ३४ ॥



दो सौ इश्यानवे

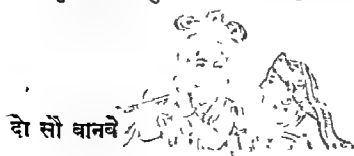
जहँ-तहँ विद्याधर विचित्र कौतुक विस्तारत ।
सिद्धि बगारत सिद्ध सुजस चारन उच्चारत ॥
गावत गुन गंधर्व नचत किन्नर दै तारी ।
उमगि भरत कल कन्द यच्छ सुख संपति भारी ॥ ३५ ॥

इक दिसि चढ़े विमान भालु-कुल-भय्य-पितर-गन ।
सिवि दर्शाचि हरिचंद आदि आनंद-मगन-मन ॥
निज सपूत की अति अभूत करतूति निहारत ।
साधु-बाद दै उमगि आस-मुकता वर वारत ॥ ३६ ॥

कहुँ मुनि-गन मन-मगन लगन सुरसरि की लाए ।
चहुँ दिसि चितवत चाह-भरे भाजन खनियाए ॥
नाग-कन्यकनि-संग कहुँ विचरत वढ़ि तट पर ।
सेस वासुकी आदि कान दीने आहट पर ॥ ३७ ॥

वाहन विविध विधान जुरे तहँ आनि सुहाए ।
सगर-सुतनि के काज सकल सुख-साज-सजाए ॥
कहुँ जाननि की सजी सुखद सुभ सुंदर स्नेनी ।
सागर-तट तैं मनु सुरपुर लागि लगी निसेनी ॥ ३८ ॥

कहुँ हंसनि के बिसद वंस काटत फल फावा ।
कहुँ गरुड-गन करत धरा-अंबर-विच धावा ॥
बलिबरदनि के वृंद कहुँ विचरत तट घूमत ।
कहुँ ऐरावत-भुंड सुंद फेरत झुकि झूमत ॥ ३९ ॥



दो सौ बानवें

इक दिसि सजे सिंगार लसति सुर-सदा-सुहागिनि ।
सगर-सुतनि वरि बेगि होन-हित अति बड़-भागिनि ॥
विचरत कौतुक-निरत देव-ऋषि विरति विसारे ।
गंग - सुजस - रस - लीन बीन काधे पर धारे ॥ ४० ॥

इहिं बिधि ठाटे ठाट-बाट सब सानंद हेरत ।
ग्रीवा चरन उचाइ चपल चहुँधौ चख फेरत ॥
हर-हर सन्द पुनीत उठ्यौ तब लौं बेला तैं ।
इत जय-जय-धुनि घाइ भरी नभ लौं मेला तैं ॥ ४१ ॥

उमगति - अमित - तरंग - तुंग - वर - बाँह पसारे ।
फेन - फूल - सिंगार - हार - उपहार सुधारे ॥
बढ़्यौ बेगि वारीस सुखद सुरसरि भेटन कौं ।
सुधा-हीन है भयौ छीन सो दुख-भेटन कौं ॥ ४२ ॥

सहस-धार सुरधार मिली तिहिं अति आदर सौं ।
विज्जु-छटा मनु बहरि लहरि विहरी बादर सौं ॥
किधौं नील-सत-सिखर परी ढरि विखरि जुन्हाई ।
कै मरकत कै छत्र सेत चामर-बबि छाई ॥ ४३ ॥

मीन मकर सिसुमार उरग आदिक उतराने ।
लहत गंग - सुभ - परस - पान परमानंद - साने ॥
पाप-साप-बस विवस परे तिनके जे तन मैं ।
ते धरि धरि वर वपुष बेगि विहरत सुर-गन मैं ॥ ४४ ॥



उतरि उतरि सुर-चुंद सकल सानद कलेलत ।
 दामाडोल हिंदोल-सरिस लहरनि लागि डोलत ॥
 बहु विधि रचत त्रिनोद मोद चहुँ-कोद परस्पर ।
 दमकत ठेलत हटत हटत हटकत भटकत कर ॥ ४५ ॥

पग जमाइ भुकि भुपट कोऊ लहरनि को भेलत ।
 कोउ घुँडुनि महि टेकि अटल औरनि अवहेलत ॥
 कोउ भाजत भय-भभरि ताकि उच्चग तरगनि ।
 कोउ साहस करि बडत पडत अस्तुति बहु रगनि ॥ ४६ ॥

इहि विधि सकल अन्हाइ पाइ सुख सुकृत कमाए ।
 पूजि सहित सनमान गान निज जाननि आए ॥
 सजि-सजि भूपन वसन लगे चितवन चित दीन्हे ।
 तारन-काँतुक-लखन-लालसा लैचन लीन्हे ॥ ४७ ॥

इमि गंगासागर घाम सुभ जगत उजागर जस लघौ ।
 जउ सागर-रूप अनूप तउ भव-सागर-वोहित भयौ ॥ ४८ ॥



द्वादश सर्ग

कौतुक निरखि अनूप भूपहू निपट अनंदे ।
पितरनि कियौ प्रनाम देव-बृंदनि-पद घंदे ॥
पुनि सुर-धुनि-मन पाइ नाइ सिर जान बढ़ायौ ।
पितरनि परम प्रसन्न जानि मन मोठ मदायौ ॥ १ ॥

इत सुरसरि भरि सिंधु उभरि उर ओज बढ़ाए ।
सगर सुतनि के साप-दाप पर चाप चढ़ाए ॥
चली चपल अति सुमन-बृंद-मन आनंद पूरति ।
फिरि-फिरि-लखत-ससंक भूप-चिंता चकचूरति ॥ २ ॥

कपिल-धाम उत घाइ धूम सुरधुनि की धमकी ।
सुभ-आगम की ओप उमगि दसहुँ दिसि दमकी ॥
सगर-सुतनि-की-छार-झई छिति भूरि भयावनि ।
लगी लगन है मोद-पगन अति सुभग-सुहावनि ॥ ३ ॥

सगर-कुमारनि-संग जरे जे तर-बल्ली-वन ।
लगे बहुरि हरियान मनहु पाए नव जीवन ॥
सरस्यो सुखद समीर कपिल पल पुलकि उघारे ।
निरखि धाम अभिराम ताप जारन के दारे ॥ ४ ॥



तब लौं सुरसरि अति अपार आवर्त बनाए ।
महा गर्त मैं धँसी धाई धुनि-धूम मचाए ॥
कपिलदेव-अति-कठिन-साप-चल-बिजय विचारति ।
चक्रव्यूह रचि चली मनौ ललकति ललकारति ॥ ५ ॥

अभिनंदत-सुर-चुन्द-सहित सानद उमाही ।
कपिल-धाम-ढिग आइ धाई चहुँ ओर उमाही ॥
दुख-दुर्मति-दुर्भाग्य-दुरित-रेखा हठि मेठी ।
साठ-सहस्र सब छार-रासि निज अरु समेठी ॥ ६ ॥

परसत गंग-तरंग रग अद्भुत सहै माच्यौ ।
कौतुक निरखि महान मोद सुर-गन-पन राँच्यौ ॥
लगे ललकि सन लखन चखनि अथ ऊरध फेरन ।
अद्भुत-रस-स्वामिहु सराहि विस्मित-चित हेरन ॥ ७ ॥

कढ़ि-कढ़ि सगर-कुमार छार-रासिनि सौं बढि-बढ़ि ।
मढ़ि-मढ़ि दमकति दिव्य देह चित-चायनि चढ़ि-चढ़ि ॥
चमकत तमकत चले चपल मंडत नभ-मडल ।
गगागम मैं मची मनहु पावक-क्रीड़ा कल ॥ ८ ॥

इक दिसि विसद विमान होइ करि दौड़ लगावत ।
केतनि लै लै चलत हलत सोभा सरसावत ॥
मनहु विविध-वर-वरन साँझ-जलधर धर धावत ।
गग-मुजस-रस पूरि भूरि बधि सौं नभ आवत ॥ ९ ॥



हंस-हंस इक ओर पिलत निज अंस भुकाए ।
केतनि पीठि चढ़ाई चलत चढ़कत चटकाए ॥
करि अधिकार अखंड मंडि महि-मंडल मानौ ।
ब्रह्म-लोक-दिसि भूप-सुकुत-दल करत पयानौ ॥ १० ॥

कहुँ केतनि लै ललकि गरड़-गन मगन उमंडत ।
उड़त जुड़त मँडरात मंजु नभ-मंडल मंडत ॥
अस्वमेध-फल न्हाइ गंग धरि अंग सुहाए ।
जात मनौ हरि-नगर सगर भेटन उमगाए ॥ ११ ॥

धौरे धरम-धुरीन पान पीठिनि लै रते ।
बढ़त बाँधि सुभ ठाट वाट हर-गिरि की चेते ॥
निज गुन-सागर-सार भार मुक्तनि के नीके ।
मनहु गंग उपहार भौन भेजति भगिनी के ॥ १२ ॥

उन्नत-विसद-वितुंड-भुंड सुंदनि फटकारत ।
केतनि लहि सुख पाइ धाइ सुर-सदन सिधारत ॥
अखिल-लोक सुर-राज इंद्र मनु न्यौति पठाए ।
गंगोत्सव लखि लौटि चलत गज-न्यूड बढ़ाए ॥ १३ ॥

उचकावति कुच पीन खीन लंकहिँ लचकावति ।
अधर दवाई इलाइ ग्रीव अंगनि मचकावति ॥
सस्मित मृकुटि-विलास करति करि त्रिकुटि तनेनी ।
गावति मंगल चली सग सुर-सुंदरि-सेनो ॥ १४ ॥



दो सौ सत्तानवे

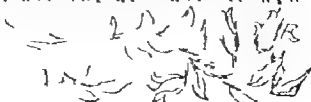
भूमि-भूमि भुक्ति लचत नचत किन्नर अनुरागै ।
भानु-वस-जस-गान करत चारन सग लागे ॥
हरपत वरपत सुमन सुमन वटि बाट यतावत ।
बादर धरि धुनि मधुर छत्र सादर सिर छावत ॥ १५ ॥

बाजे विरध विधान न्योम वाज सुभ साजे ।
गाजे पुन्य-समूह जूह पातरु क भाजे ॥
पूरत परम प्रमोद चली चहुँ मोद बधाई ।
जय-जय की धुनि-धूम धाम धामनि में धाई ॥ १६ ॥

भूप भगोरथ अति - उदार-अति अद्भुत - करनी ।
तारनि-तरल तरंग-नाग-महिषा मन - हरनी ॥
सुर किन्नर गधर्व सर्व लखि आनद-पागै ।
पुलकि अग स-उमग गग गुन गावन लागे ॥ १७ ॥

फरि अस्तुति बहु भाँति सकल मिलिमाय नबायौ ॥
छोभ समन सुभ साम-गान धरि ध्यान सुनायौ ॥
स्वस्ति पाठ पढि चढ्यो-नाग-चित-रोष निवार्यौ ।
हरयो अमित उद्वेग साति-सुख जग संचार्यौ ॥ १८ ॥

न्हाइ-न्हाइ चढि जाय पूजि सदा सरसाए ।
नदनादि-चन सुमन - हार - उपहार चढाए ॥
कपिलदेव सौँ मिलि जुहारि सदा-सरसाए ।
तोष-जनित आमोद ओष आनन पर द्वाए ॥ १९ ॥



गंगावलिखण

निज-निज-देव-समूह-संग जुरि जूड़ सँवारे ।
विधि हरि हर हरपाइ हुलसि नृप-निकट पगारे ॥
पुलकित-सुभग-सरीर नीर नैननि अवगाहे ।
इरु सुर सौ सव भूप-सुकुत-सम-सुजस-सराहे ॥ २० ॥

अभिनदत सुर-चंद्र देखि भूपति सकुचाने ।
पाइ पाय लपटाइ ललकि आनंद सरसाने ॥
बहुरि जुगल कर जोरि कोरि अस्तुति मन ठानी ।
पै भावनि की भीर चीरि निकसी नहिं वानी ॥ २१ ॥

भाव-मंत्र-समान अमिल आखर कछु आए ।
जिहिँ प्रभाव सौ भूप-भाव सबकैँ मन द्याए ॥
बदि कृतज्ञता उमड़ि द्रवित है अजगुत कीन्यौ ।
रसना कौ कल काम सरस नैननि सौ लीन्यौ ॥ २२ ॥

भए देवहू मगन भूप की भक्ति निहारत ।
सके न कहिकछु उमड़िँ मनहिँ मन रहे बिचारत ॥
तब विरंचि अगुवाइ उमगि वर वचन उचारे ।
मेम-पुलकि अवनीस-सीस कंपित कर धारे ॥ २३ ॥

धन्य भालु-कुल-भालु धन्य तप-तेज-तपाकर ।
जासौँ लहत प्रकास सुकृत-सुख-सुजस-सुधाकर ॥
मात-पिता-दाउ-वंस उजागर तुम अति कीने ।
महि-वासिनि के सकल दोष-दुख-तम दरि दीने ॥ २४ ॥



दो सौ निदानबे

असुमान की कठिन आन करि कानि उतारी ।
कर्म-वीरता-सुभग-सीख त्रिभुवन संचारी ॥
सुरे न लखि धन पिघन ठान ठानी सो ठानी ।
निषे सुरासुर दंग गंग अवनो पर आनी ॥ २५ ॥

मृत्यु-लोक मैं धरयो आनि सुभ स्रोत अमी कौ ।
दै महिमा माहि कियौ सारथक नाम मही कौ ॥
यह अति दुस्तर काम आज लौं अपर न साध्यौ ।
जयपि सहि वन्दु कष्ट इष्ट-देवनि आराध्यौ ॥ २६ ॥

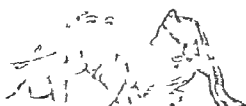
साठ सहस नृप-सगर-पूत करि पूत उधारे ।
मुन्य सलिल सै। कपिल-साप के ताप निवारे ॥
जब लौं सुरधुनि-धवल-धार सागर मैं बसिहूँ ।
तब लौं ते गत-सोक दिव्य लोकनि मैं बसिहूँ ॥ २७ ॥

सागर दिये काँ पुत्र-विरह-उद्वेग पिरायौ ।
सुरपुरहूँ मैं देत ताप संताप सिरायौ ॥
कपिलदेवहूँ लखौ तोष लखि सुरसरि-करनी ।
निज आसन्न की बड़ी मानि महिमा मल-हरनी ॥ २८ ॥

तब पितरनि-हित लागि गंगहूँ अति हुलसाई ।
वर मुकतिनि की रासि निज्यावरि माहि लुटाई ॥
थल-जल थापे मुन्य-लोक चतुर्मुख-नदी ।
दस दिगंगननि तब कीरति-सारी पहिराई ॥ २९ ॥

ॐ नमः शिवाय

तीन सौ



अब त्रिपंथगा गंग गरवि तव सुता कहैहै ।
भागीरथी पुनीत नाम सौं जग जस छैहै ॥
ब्रेता जुग मुनि बालमीकि द्वापर पारासर ।
कलि मै यह सुचि चरित चारु गैहै रतनाकर ॥ ३० ॥

देव पितर सब भए हस जग जीवन भीन्यौ ।
जीव जंतु सु-अघाइ पाइ जल अति सुख लीन्यौ ॥
करि नहान जल-दान-क्रिया सब बेद-बखानी ।
अब तुमहैं तौ पियौ पूत चिल्ल-भर पानी ॥ ३१ ॥

सकल-स्वर्ग-अपवर्ग-लाहु तुम तप-बल पायौ ।
अब दै कहा उमंगि करै हमहैं मन-भायौ ॥
सिख आसिख यह देत तदपि हित-हेत सुहाई ।
सुख सौं भोगौ धर्म-सहित कल कर्म-कमाई ॥ ३२ ॥

तब हरि हित करि हेरि हुलसि हैंसि अति मृदु बानी ।
बोले बलित-बिनोद कृपा-रस सौं सरसानी ॥
दै सुरसरित स्वयंभु संभु सिर लै जस लीन्यौ ।
इहि समाज हम लहत लाज कछु काज न कीन्यौ ॥ ३३ ॥

यातैं यह बरदान मान-जुत दै सुख पावत ।
तब जस जग थिर थापि आपनी सकुच सरावत ॥
जब लौं सुरसरि-धार-हार बसुधा उर धारै ।
तब लौं तन तव सुजस-बीर-सर-चौर सँवारै ॥ ३४ ॥



गंग-श्रवतरेन-चरित चाह जे सादर गावै ।
 पढ़ै सुनै मन लाइ सुनै कै सहचि सुनावै ॥
 संपति संतति मान ज्ञान गुन ते बहु पावै ।
 बिलसि मिलास अनत अंत सुर-लोक सिधायै ॥ ३५ ॥

औरहु जो बर चहु लहु सकुचहु जनि बोलै ।
 दरि दुराव चढ़ि चाव भाव अंतर का खोलै ॥
 हाँ हाँ सकुच मिहाइ कहा इच्छा मनमानी ।
 मुज उठाइ इमि उठे बोलि सकर दिन-दानी ॥ ३६ ॥

सबनि जोरि जुग हाथ कटौ नृप माय नवाए ।
 है सनाथ हम नाथ सकल इच्छित फल पाए ॥
 तदपि यहै करि विनय चाहत अज्ञा-अनुगामी ।
 भारत पर निज कृपादृष्टि राखहु नित स्वामी ॥ ३७ ॥

सदा होइ यह धर्म धान्य धन-धोरन धारी ।
 विद्या बुद्धि विवेक वीरता का अधिकारी ॥
 याके पूत सपूत नित्य निज करतव साधै ।
 गग गाय गोलोक-नाथ सादर आराधै ॥ ३८ ॥

करै प्रेम का नेम सकल मिलि छेम पसारै ।
 याकै हित हठि मान पानि तल पर सर धारै ॥
 जब जब निपति समुद्र याहि धोरन काँ कोपै ।
 तब तब आप प्रताप ताहि कुभज है लेपै ॥ ३९ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

जुगुप्सु रत्न

यह सुनि सकल सराहि नृपति निस्पृह कामनि कै।
 “एवमस्तु” कहि चले मुदित निज निज धामनि कै॥
 नभ तैं वरसे सुमन वजी आनद-वधाई।
 जग्यौ मोद अनत दिगतनि जय-धुनि छाई ॥ ४० ॥

इमि भूप-सुकुत-राकेस-युति गंग सकल कलमस हर्यौ।
 घर-बानी-विमल-विलास बढि रतनाकर-उरस चर्यौ ॥ ४१ ॥

तीन सौ तीन

अष्टोदश सर्ग

भूप भगीरथ तव अन्हाइ अद्भुत सुख लीन्यौ ।
सध्या-चदन साधि देव-वितरनि जल दीन्यौ ॥
मन प्रमोद तन पुलक प्रेम-जल पलरुनि छाए ।
गद्गद स्वर सौं करी गंग-अस्तुति उमगाए ॥ १ ॥

जय ताँडव-द्रव-भूत-ब्रह्म-भूरति अति पावनि ।
प्रबल-प्रभाव-अमोघ सकल-अघ-ओघ-नसावनि ॥
चतुरानन-हरि-ईस-परम-पद - विसद - वितरनी ।
दस-पातक-असुरारि-रूप दस इक-अवतरनी ॥ २ ॥

जय विरंचि-कृत-वंक-अंक-निस्संक-पत्नारिनि ।
सुख-संपति-संतान-मान-विस्तारिनि तारिनि ॥
जय हरि को सम-हरनि बाँटि तारन-कृति भारी ।
निज महिमा-बल-विपुल बहुनि बहु रचि असुरारी ॥ ३ ॥

जय गिरीस-सुभ सीस-सरस-सोभा-संचारिनि ।
हृत-त्रिलोक-त्रय-ताप-जनित-संताप-निवारिनि ॥
जय अमृत-सदन वृंद-सोप-निज-बाह-बहावनि ।
स्वल्प-सुधा-कृत-देव-दनुज-दल-द्रोह-बहावनि ॥ ४ ॥



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

जय विप्रनि हित परम ब्रह्म-विद्या की सेनी ।
 तोष मोष विज्ञान मान इच्छित सब देनी ॥
 जय सत्रिय-कुल-दुरित-दलन-संगर की संगिनि ।
 चार-वर्ग-जय-हेत चमू चमकति चतुरंगिनि ॥ ५ ॥

जय धनिकनि के काज धनिक गाइर मति भोली ।
 खोट-पोट लै देति खरी मुक्तिनि की भोली ॥
 जय मूढ़नि हित अति उदार कोमल-चित स्वामिनि ।
 सेवत सद्यः देति सौख्य-संपति सुरधामिनि ॥ ६ ॥

जय जोगिनि की परम-तत्त्व सुख-निधि भोगिनि की ।
 सोगिनि की दुख-दरनि हरनि आरति रोगिनि की ॥
 जय जग-जननि अनंत छेह संतति पर छावनि ।
 मृतकहुँ लै निज गोद मोद सुख दै दुलारावनि ॥ ७ ॥

जय किल केहरि-माल कर्म-वन-गहन-सुचारिनि ।
 पातक-कुंजर-भुंज गंजि बर-मुक्ति-पसारिनि ॥
 दुख-दारिद्र-दुरभाग-दुरित-गिरि-गुहा-विदारिनि ।
 विंता-भ्रम-उद्देग-बेग-मृग-निखिल-निवारिनि ॥ ८ ॥

जय कलपद्रुम-कुसुम-मंजु-मकरंद-तरंगिनि ।
 सुर-नर-मुनि-मन-मधुष-भुंज-सरबस-सुख-संगिनि ॥
 जय वृंदारक-वृंद-बंध कल कामदुहा की ।
 धवल धार सुख-सार जीवनाधार धरा की ॥ ९ ॥



तीन सौ पाँच

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ

जय आनंद-तरंग गंग गिरि-नायरु-नंदिनि ।
जय नाह्वी पुनोत ईति-भव-भोति-निकंठिनि ॥
जय दिनेस-कुल-सुभ्र-सुनस-त्रिभुवन-संचारिनि ।
भागीरथी बहाइ अमर-कल-कीरति-कारिनि ॥ १० ॥

जय मुचि-सुकुन-पयोधि-सुधा की धार सुगारी ।
चारु-चार-फल-देन - पुन्य-तरु - सींचनहारी ॥
जार्क अर्घ अघात सुधा-भोगी विजुषाकर ।
जिहि नव-जीवन-पूरि भूरि उमगत रतनाकर ॥ ११ ॥

नृप-अस्तुति सुनि उठी गंग-उर कृपा-फुरहरी ।
जल-तल पर लहरान लगी आनंद की लहरी ॥
यह धुनि मंजुल मगुर धार-कलकल तै आई ।
धन्य भगीरथ भूप धन्य तब पुन्य-कमाई ॥ १२ ॥

यह तप-तेज मचंड सील की यह सियराई ।
पावक पाला लसत सुमिल तुम मैं इकठ्ठाई ॥
सब देवनि घर दिए दिव्य मन-मोद-मदाए ।
अब हमहूँ सों लहा चहा जो चाव-चढ़ाए ॥ १३ ॥

यह सुनि नृप कर जोरि निवेदन सादर कीन्पौ ।
सगर-कुमारनि तारि हमें सब कछु तुम दीन्पौ ॥
दानी परम उदार पाइ पर तृषा न त्यागति ।
यातै यह धरदान-लाहु-लालच जिय जागति ॥ १४ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ

गङ्गा-मन्त्रार्चना

पापी पतित स्वजाति-त्यक्त सौ-सौ पीदिनि के ।
धर्म-विरोधी कर्म-अष्ट व्युत सुति-सीदिनि के ॥
तव जल स्रद्धा-सहित न्हाइ हरि नाम उचारत ।
हैं सब तन-मन-मुद्ग होहिँ भारत के भारत ॥ १५ ॥

यह सुनि पुनि धुनि भई धन्य तव नय-निपुनाई ।
देस-भक्ति भरपूर जाति-अनुरक्ति सुहाई ॥
सफल कामना होहिँ सकल तव मुचि-रुचि-वारी ।
भारत पर नित करै कृपा हरि आरति-हारी ॥ १६ ॥

सुरसरि-आसिख पाइ निषट नरपति आनंदे ।
कपिलदेव अभिनंदि विविध पुनि सादर बंदे ॥
धन दिलीप कौ लाल धन्य यह जस सिख-दानी ।
साधि सकल निज कठिन काज पोयौ तव पानी ॥ १७ ॥

करि प्रनाम तव पुलकि माँगि आयसु सुरधुनि सौँ ।
चढ़ि स्थंदन सानंद चले आसिप लहि सुनि सौँ ॥
लखत दुरंग तरंग गंग-गुन गुनत सुझाए ।
पूरित अमित उमंग अंग बेला पर आए ॥ १८ ॥

तहँ देखे निज वाट लखत सुभ ठाठ जमाए ।
गंगागम सुधि पाइ घाई उमगत चलि आए ॥
मंत्री सेनप सखा दास मुखिया हित-भोने ।
असन वसन सुख-साज-बाज नाना-विधि लीने ॥ १९ ॥



तीन सौ सात

उतरि तुरत नगनाह तहाँ दीन्यौ सुभ दरसन ।
 धाइ-धाइ सुख पाइ लगे सत्र पायनि परसन ॥
 पुलकित-तन नर-नाह सत्रनि भुज भरि-भरि मेथ्यौ ।
 पुद्धि-पुद्धि कुसलात तोपि दारन दुख मेथ्यौ ॥ २० ॥

तत्र सत्र इठ करि उवटि भूप साठर अन्हवाए ।
 वसन त्रिभूपन त्रिविध भाँति द्विप नृत्तसि घराए ॥
 रसना-रजन वट्ट प्रकार व्यजन सुचि परसे ।
 सत्रनि सग बैठाइ पाइ भूपति सुख-सरसे ॥ २१ ॥

गिरिजा नदन धदि चले चदि चदि सत्र स्पदन ।
 भरत भूरि आनंद करत नरनर-अभिनदन ॥
 जहँ-तहँ उतरि भुआल गग-कल-कीरति गावत ।
 मग के परम पुनीत धाम अभिराम लखावत ॥ २२ ॥

इहिँ विधि मुरसरि-तीर-तीर कासी लै आए ।
 तहाँ पूजि पुनि माँगि विदा लेचन जल छाए ॥
 त्रिस्वनाथ-पद बदि त्रिविध द्विज-गन सनमाने ।
 चले अवध पुरि-ओर उमगि उर आनंद-साने ॥ २३ ॥

नृप-आगम सुभ-समाचार पुर-वासिनि पाए ।
 चौहट हाट विराट वाट बहु ठाट सजाए ॥
 ध्वजा पताका प्रचुर चारु तोरण छवि-छाजी ।
 मज्जुल मंगल-कलस रम-स्वभनि की राजी ॥ २४ ॥

पुरजन परिजन स्वजन चले उमगत अगवाने ।
आगँ किए बसिष्ठ आदि द्विज-गन बिज्ञानी ॥
पुर बाहिर है लगे लखन लोचन ललकाए ।
तब लैं दृग-पथ आई भगीरथ-रथ नियराए ॥ २५ ॥

लखि बसिष्ठ कुल-इष्ट भूप स्यंदन तजि धाए ।
पुलकि द्वारि दृग वारि सपद पायनि लपटाए ॥
कंपित कर धर पकरि माथ मुनि-नाथ उठायौ ।
धरवस विरति बिसारि मैम-कातर उर लायौ ॥ २६ ॥

बार-बार कुसलात पूछि आनंद अवगाह्यौ ।
कर्म-बीर-नर-नाइ-साइसहिं हुलसि सराझौ ॥
तब नर-धर सब अपर बिभ-वृंदनि-पद बंदे ।
पुर-वासिनि सनमानि मानि सुख सवनि अनंदे ॥ २७ ॥

ग्राम-देवतनि पूजि दान बहु भाँतिनि कीन्पौ ।
नाइ ईस कै सीस पाय पुर-अंतर दीन्पौ ॥
चले सकल मिलि कहत सुनत नृप-सुजस-कहानी ।
पुर-वासिनि की भीर दरस-हित अति उमगानी ॥ २८ ॥

धरे बसन बहु-भाँति पाँति दुहुँ और लगाए ।
जय-जय-धुनि सब करत महा मन मोद मनाए ॥
साजे नव-सत सुमुखि-वृंद छातनि छवि छावत ।
गावत मंगल गीत सुमन सादर धरसावत ॥ २९ ॥



बालक बलित-विनाद फिरत देखत सो मेला ।
कोउ कलु कोलु लखत कोऊ कहूँ करत भूषेला ॥
कोउ छेकत छैलात देखि कहूँ मंजु खिलौना ।
रोउ ऐँठत इलान मिठाइनि के लाहि दौना ॥ ३० ॥

सिंह-पौरि पर भई भीर सांभित अति भारी ।
हय गय स्पंदन सुभग सजे बहु बाँधि पत्यारी ॥
सेनप-सेनो लसति अस्त्र-सस्त्रनि सौँ सार्जो ।
नइ-तइ राजति रुचिर राज-काजिनि कीं राजी ॥ ३१ ॥

लै लै कंचन-कलस कहूँ सुभ सुघर सुआसिनि ।
साजे मंगल-वार थिरकि गवनति मृदु-हासिनि ॥
बंदी मागय मृत सुजस गावत सुख-कारी ।
भीर सँभारत लिए पुरट-लकुटी प्रतिहारो ॥ ३२ ॥

घंटा - संख - मृदंग - भाँक - भेरी-धुनि छाई ।
भूप-मंडली मंडि नगर तन लौं तहँ आई ॥
लरी सबनि सुख-मोड चोट धौंसनि पर घपफी ।
मनहु अवध पर घेरि घटा आनंद की घपफी ॥ ३३ ॥

बंदे विप्र-समान राज-कुल-जन नृप भेटे ।
पूछि कुसल हँसि हेरि मना-परिजन-दुख भेटे ॥
पुलकि पृजि कुल-देव दान दै अवसर-धारे ।
मुनि-नायहि सिर नाइ पाय अनःपुर धारे ॥ ३४ ॥



मंगल-वर्णन

चहल-पहल तहँ मची मंजु महिलनि की भारी ।
 वसन-विभूषन-वलित ललित श्रवसर-श्रनुहारी ॥
 कंचन-करवा वारि चलतिँ दरकावन चेरी ।
 राई-लोन उतारि उमगि बलि जातिँ जठेरी ॥ ३५ ॥

विष-बधू कुल-मान्य देतिँ आसिष सुख-सानी ।
 परसतिँ पाय नवाइ सीस सरसत-दृग रानी ॥
 पुरट-पाट-पट पारि पाँवड़े मृदुल मनोहर ।
 सादर चलीँ लिबाइ ललकि गावति सुभ सोहर ॥ ३६ ॥

मनि-मंदिर बैठाइ पाय सानंद पखारे ।
 सजि-सजि कंचन-धार आरते उमगि उतारे ॥
 लगीँ निछावर होन सोन-मुक्ता-मनि-ढेरी ।
 भरि-भरि फौंछनि चलीँ भाट-नट-नारि कमेरी ॥ ३७ ॥

इहिँ विधि परमानंद होन नृप-मंदिर लागे ।
 परिजन-भजा-समूह सकल सुख लहि अनुरागे ॥
 घर घर व्यापी भूप-सुकुत-सुभ-कथा सुहाई ।
 कहत सुनत चहुँ कोट मोद-मड़ि लोग छुगाई ॥ ३८ ॥

गुरु बसिष्ठ तब सोधि सुदिन दीन्यौ अनुसासन ।
 सभा-भौन सजि विसद कन्यौ दूजौ इंद्रासन ॥
 द्विज-गन परम पुनीत श्रीति-जुत न्याति पठाए ।
 सचिव सूर सामंत स्वजन परिजन जुरि आए ॥ ३९ ॥



तीन सौ ग्यारह

सभाधिकारिनि सवनि जयोचित आसन दीने ।
पुरवासिनि वर व्यूह-वज्र चहुँ दिसि थित कीने ॥
बंदी मागध सूत बाँधि सेनी सजि सोहत ।
नृप-आगम की घाट सबै प्रमुदित-चित जोहत ॥४०॥

इत नृप न्हाइ सिँचाइ मुनिनि अभिमंत्रित जल सैं ।
साजि अंग स-उभंग विभूषण बसन बिमल सैं ॥
पंच-देव कुल-देव नवग्रह पूजि जथाविधि ।
गुरुदेवहिँ सिर नाइ चले उमड़्यो आनंद-निधि ॥४१॥

सुभ सयच्छ गो लच्छ पैरि पर मोद मढ़ाए ।
सोपस्कर करि दान सभा-मदिर मैं आए ॥
तहँ वसिष्ठ पढ़ि वेद-मंत्र दीन्यो अनुसासन ।
करि प्रनाम तब कियो भूप भूषित सिंहासन ॥४२॥

स्वस्ति-पाठ अरु जय-जय की धुनि-धूम सुहाई ।
सभा-भौन तैं उमड़ि घुमड़ि चारहुँ दिसि छाई ॥
बहु मकार के दान मान महि-देवनि पाए ।
जाचक भए अजाच प्रजा परिजन मुद-छाप ॥४३॥

प्रोति नीति सैं पागि प्रजा पालन नृप लागे ।
सुख संपति भरि भूरि भाग वसुधा के जागे ॥
विरदावलिहिँ बढ़ाई लगे चारन उचारन ।
स्वस्ति श्री तप-तरनि तरनि-तारनि-अवतारन ॥४४॥

तीन सौ वारह



गंगावतरण

लहि श्रीजगदंब-निदेस वर गंग-गिरा-गननाथ-वर ।
यह रतनाकर कीन्यौ अमर गंग-चरित सुभ सौख्यकर ॥४५॥

समाप्ति-संबन्ध

संवत् उनइस सै असी गुरु-भूना भृगु-वार ।
गंग-अवतरन काव्य यह पूरन भयो उदार ॥



तीन सौ तेरह

आवै इठलात नंद - महर - लडतौ लखि,
 पग-पग भाइ-भीर अटकति आवै है ।
 रूप-रस-माती चारु चपल चितौनि कुल,
 गैल गहिवे कौं हठि हटकति आवै है ॥
 अवनि-अकास-मध्य पूरि दिग-ओरनि लौं,
 छहरि छवीली छटा बटकति आवै है ।
 मदकत आवै भंजु मोर कौ मुकुट मायें,
 वदन सलोनी लट लटकति आवै है ॥ १ ॥



तीन सौ पन्द्रह

शृंगारलहरी

आए अवधेस के कुमार सुकुमार चारु,
 मंजु मिथिला को दिव्य देखन निरुई हँ ।
 सुनि रमनी - गन रसीली चहुँ शोरनि तैं,
 भौरनि की भौर दारि दारि उमगाई हँ ॥
 तिनके अनाखे-अनिमेष-दृग पाँतिनि पै,
 उपमा तिहँ पुर की ललकि लुभाई हँ ।
 उन्नत अटारिनि पै खिरकी-दुवारिनि पै,
 मानौ कंज-पुंजनि की तोरन तनाई हँ ॥ २ ॥

/अव न हमारौ मन मानत मनाएँ नैकुँ,
 टेक करि बापुरौ विवेक नखि लेन देहु ।
 कई रतनाकर सुधाकर-सुधा कौं धाइ,
 तृपित चकोरनि अघाइ चखि लेन देहु ॥
 संक गुरु लोगनि के बंक तकिधे की तत्ति,
 अंक भरि सिंगरौ कलंक सखि लेन देहु ।
 लाज कुल-कानि के समान पर गाज गेरि,
 आज ब्रजराज की लुनाई लखि लेन देहु ॥ ३ ॥

सो तौ करै कलित प्रकास कला सोरस लौं,
 यामैं घास ललित कलानि चौगुनी कौ है ।
 कई रतनाकर सुधाकर कहावै बह,
 थाहि लखै लगत सुधा कौ स्वाद फीकौ है ॥



तीन सौ सोलह

शृंगारलहरी

समता सुधारि औ विसमता विचारि नीकैँ,
ताहि उर धारि जो विसद ब्रज-टीकौ है ।
चार चाँदनी कौ नीकौ नायक निहारि कहौ,
चाँदनी कौ नीकौ कै हमारौ चाँद नीकौ है ॥ ४ ॥

पाती लै चितैति चहुँ ओरनि निहोरनि सौँ,
आई बन बाल ज्यों तरंग छवि-बारी की ।
कहै रतनाकर पिछानि पर पैटत ही,
विसद बताई कुंज मालती निवारी की ॥
सौँहैं लखि अघर दबाए मुसुकानि मंद,
मोरति मदन-मन-मोहिनी विहारी की ।
लोचन लचाइ रही सोचनि सकी सी चकि,
मुरति सुरति करि पठवन हारी की ॥ ५ ॥

चंचल चार सलोनी तिया इक, राधिका कैँ दिग आई अजानी ।
दै कर कागद एक कहौ बस, रोझिबौ मोल है याकौ सयानी ॥
चित्र तैँ दीठि चितेरिनि ओर, चितेरिनि तैँ पुनि चित्र पै आनी ।
चित्र समेत चितेरिनि मोल लै, आपु चितेरिनि-हाथ विकानी ॥ ६ ॥

आजु हैं गई ती नंदलाल बृषभानु-भौन,
सुधि ना तहां की बुधि नैकुँ बहरति है ।
कहै रतनाकर बिलोकि राधिका कौ रूप,
सुखमा रती की ना रतीकु ठहरति है ॥



तीन सौ सत्रह

शृंगारलता

मंद मुसुकानि के अमंद दुति-दामनि की,
 दिति लैं अग सौँ बड़ा छूटि बहरति है ।
 पवन-प्रसंग अंग-रंग की तरंगनि सौँ,
 आवी चीर चटकि गुलाबी लहरति है ॥ ७ ॥

अंगिन में अंगना अन्दाह अनगाति लट,
 लटपट लोटे पट पटल खवा परे ।
 सौँहँ लखि औचक हँसैहँ नदनंदन की,
 भभकि सकुची मुरि मंजु मुरवा परे ॥
 कूलनि पै, अमल अमोल कनमूलनि के,
 लोल कनफूलनि के भहरि भवा परे ।
 कंधनि पै बहरि सहरि पुनि पीठि केस,
 लहरि लचोली लंक बहरि बवा परे ॥ ८ ॥

आवत निहारे हौँ गुपाल एक बाल जासी,
 लाग्यौ उपमा में कवि कोविद समाज है ।
 तरुन दिनेस दिव्य अरुन अमोल पाय,
 छीन कटि केहरि औ गति गनराज है ॥
 संभु कुच मुख पदमाकर दिमाक देव,
 तापै धनआनंद धनेरौ कच-साज है ।
 छवि की तरंग रतनाकर है अंग भुस-
 कानि रस-खानि घानि आलम निवाज है ॥ ९ ॥

तीन सौ अठारह



शृंगारलहरी

फूलनि की सेज तैं सुगंध सुखमा सी उगी,
 प्रात अंगिरात गात आरस-गहर है ।
 कहै रतनाकर विभावरी विलासनि की,
 सुधि सौं सलोने अंग-अंग थरहर है ॥
 सुपर सराटे परे पट पचतोरिया पै,
 उमगति फूटि छवि-फाव की फहर है ।
 कसनि सुरंग संग मोतिनि की सेनी खुली,
 बेनी पर तरल त्रिवेनी की लहर है ॥ १० ॥

छीर-फेन कैसी फबी अमल अटारी पर,
 आई सुकुमारी मान-म्यारी नंद-नंद की ।
 मानै रतनाकर-तरंग-तुंग-शृंग पर,
 सुखमा सुहाई लसै कमला सुछंद की ॥
 जैसे दीप-दीपति पै दीप मनि-दीपति है,
 दीपमनि पै ज्यों दुति दामिनि अशंद की ।
 निखिल नखत्रनि पै चंद की प्रभा है जिमि,
 चंद की प्रभा पै त्यों प्रभा है मुख-चंद की ॥ ११ ॥

सोभा-सुख-धुंज वा निकुंज उपड़्यौ सौ आज
 म्वाल गयौ कौऊ इमि कहत कहानी सी ।
 सो सुनि ललकि जाइ ज्यों बत बिलोकी एक,
 बाल मनमथ-मन-मथन-मथानी सी ॥



तीन सौ उन्नीस

शृंगारलहरी

ख्याल परी भाल की सुढाल मृदु मूरति से,
 रस - रतनाकर - तरंग उमगानी सी ।
 बिहँसि बिलोकि लाल लोल ललचाने घुरि,
 मुरि मुसकाइ सो सकोच-सरसानी सी ॥१२॥

जगर मगर ज्योति जागति जवाहिर की,
 पाइ प्रतिबिंब-ओष आनन-उजारी की ।
 छवि रतनाकर की तरल तरंगनि पै,
 मानौ जगजोति होति स्वच्छ सुधाधारी की ॥
 संग मैं सखी-गन के जाँवन-उमंग-भरी,
 निरखति सोभा हाट बाट की तयारी की ।
 जित जित जाति धृषमानु की दुलारी फबी,
 तित तित जाति दबी दीपति दिवारी की ॥१३॥

जरद चमेली चारु चंपक पै ओष देति,
 डोलति नवेली हुती सदन-बगीची में ।
 कहै रतनाकर सुदुति सुखमा की जाकी,
 दमकि रही है दिव्य पुरुष प्रतीची में ॥
 भुज भरि लीनो रसदानि आनि औचक हीं,
 लरजि लरजि परी बाम खीचा खीची में ।
 हिरकि रही है स्याम अरु में ससंक मनौ,
 गिरकि रही है बिजु बादर-दरीची में ॥१४॥



शृंगारलहरी

आज उड़िँ वाग कौ न भाग है सराबो जात,
 हाँसलौ हिरात द्वै हजार-जीह-धारी कौ ।
 हाँ तो गई औचक ही भौचक बिलोकि भई,
 बानक अनूप रंग रूप रुचिकारी कौ ॥
 संग ना सहेली जासौँ बूझँ कछु जान्यौ जाइ,
 भाग भर्यौ भारी नाम गाम सुकुमारी कौ ।
 जाकी वृषभानु-सुता प्रगट प्रभाव पेखि,
 मंद करै चंदहिँ अमंद मुख प्यारी कौ ॥१५॥

सोई सुख-भोई केलि-मदिर-अटारी बान,
 छवि की छटारी ब्रिति छूटि बहरति है ।
 साँसनि प्रसग सौँ उमंगि अंग आनन पै,
 रूप-रतनाकर-तरंग लहरति है ॥
 भाप के लगे तै सियराइ रंग औरै पाइ,
 चारु मुख-चंद यौँ बुलाक फहरति है ।
 पिय-परिरंभ पाइ रोहिनि रसीली मनौ,
 पुलकि पसीजि रस-भीजि थहरति है ॥१६॥

मानिक-मंदिर मोतिनि की चिन्हँ, ठाढ़ी तहाँ गुन रूप की खानी ।
 लाल की माल उठाइ उरोज तै, है सरुभावन मैँ अरुभानी ॥
 सासुहँ होतही जाके जवान पै, आवति यौँ उपमा उमगानी ।
 x x + उतारत संभु पै आरति बानी ॥ १७ ॥

तीन सौ इक्कीस

शृंगारलहरी

तो तरवा - नरनी - फिरनावली, सोभा-अपाकर मैं छवि छवि ।
 त्यों रतनाकर रावरी लानी, छुनाई सँ सुठि स्वाद मैं स्यावै ॥
 जाति कही मुख की सुखमा नहीं, माधुरी सौं अमरानि अघावै ।
 रावरी गोडी के कूप अनूप सौं, रूप त्रिलोक के पानिप पावै ॥ १८ ॥

अमल अनूप रूपपानिप - तरंगनि मैं,
 जगमग ज्योति आनि सान सौं बसति है ।
 कहै रतनाकर उभार भए अंग माहिं,
 रंचक सी कचुकी अदेख उकसति है ॥
 रसिक-सिरोमनि सुभान मनमोहन सी,
 लाख-अभिलाप-भौर-भीर हुलसति है ।
 अभिनव जीवन-प्रभाकर-प्रभा सौं बाल,
 अरुन उदै की कज कली सी लसति है ॥ १९ ॥

सरसन लाग्यो रस रंग अंग-अंगनि मैं,
 पानिप तरंगनि मैं बाल बिलसति है ।
 कहै रतनाकर अंग के प्रसंग पान,
 पाइ कपि जाइ काँति दूनी दरसति है ॥
 रति रस लपट मलिद मन भावन कै,
 उर अभिलाप लाख भाँति की बसति है ।
 रस उफाति जैस-साधि के नवाह भाइ,
 अरुन उदै की कज कली सी लसति है ॥ २० ॥



तीन सौ बाईस

शृंगारलहरी

घरे पाइ अन्हाइवे कौं जल मैँ, अंग अंग फुरैरिनि सौँ थहरैँ ।
रतनाकर धूर-कपूर निचोल पै, लोल ब्रज तन की फहरैँ ॥
कच मेचक नीठि सँभारत हूँ, छुटि पोठि पैँ यौं छवि सौँ बहरैँ ।
मनु गंग की मंद तरंगनि पै, लहरैँ जमुना-जल की लहरैँ ॥ २१ ॥

अंजन बिनाहूँ मन-रंजन निहारि इन्हैँ,
गंजन है खंजन - गुमान लटे जात हैँ ।
फहै रतनाकर विलोकि इनकी त्यौं नोक,
पंचवान वाननि के पानी घटे जात हैँ ॥
स्वच्छ सुखमा की समता की हम तासौं खिले,
विविध सरोजनि सौं हौज पटे जात हैँ ।
रंग है री रंग तेरे नैननि सुरंग देखि,
भूलि भूलि चौकड़ी कुरंग करे जात हैँ ॥ २२ ॥

बेठे भंग ब्रानत अनंग - अरि रंग रमे,
अंग-अंग आनंद-सरंग छवि छावै है ।
फहै रतनाकर कछुक रंग हंग औरैँ,
एकाएक मत्त है भुजंग दरसावै है ॥
तूँ बा तोरि साफी छोरि मुख विजया सौं मोरि,
जैसैँ कंज-गंध पै मलिंद मंजु धावै है ।
बैल पै विराजि संग सैल-तनया लै बेगि,
कहत चले यौं कान्ह वाँसुरी बजावै है ॥ २३ ॥



तोन सौ तेईस'

पुष्पमाला

जाके सुर-मवल-धवाह कौ भूकोर-तोर,
 सुर-मुनि-वृन्द - धीर - कुधर दहावै है ।
 कहै रतनाकर पतिव्रत - परायण की,
 लाज कुल-कानि कौ करार बिनसावै है ॥
 कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि,
 मृदु मुसकाइ जो मयंकहि लजावै है ।
 म्वालिनि गुपाल सौं कहति इठलाइ कान्ह,
 ऐसी भला फेज कहै वांसुरी-बजावै है ॥ २४ ॥

निरुसत नैं कु हीं अनेक मन-मोहन कौ,
 करपन-धन मँज्यौ वांसुरी-बदन तैं ।
 कहै रतनाकर रसीले सुर-ग्रापनि तैं,
 रागिनी रंगीली दावि आंगुरी रदन तैं ॥
 गेहनि तैं गोपिका सची त्यों सुनि मेहन तैं,
 नेहनि तैं नाथी नाग-कन्यका बदन तैं ।
 अंबर तैं किन्नरी कुरंगी कल कानन तैं,
 निरुसति पद्मणी पिनाकी के सदन तैं ॥ २५ ॥

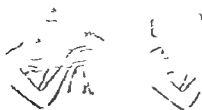
कानि की सौति गुमान की बैरिनि, स्वरिनि लै गलगाजि रही है ।
 जीवन दै जड़ कौ रतनाकर, जीवित कौ जड़ साजि रही है ॥
 जोगिनि कौ हिय-नादहूँ वाद कै, आपनौ वाद हीं छाजि रही है ।
 लाज समाज पै गाज गिरै ब्रज-राज की वांसुरी बाजि रही है ॥ २६ ॥

शृंगारलहरी

काहू पिस आजु नंद-मंदिर गुविंद आगै,
 लेतहि तिहारौ नाथ धाम रस-पूर कौ ।
 सुनि सकुचाइ लगे जदपि सराहन से,
 देखि कला करत कपोत अति दूर कौ ॥
 मृगमद-विंदु तऊ चटक दुचंद भयौ,
 मंद भयौ खार हरिचंदन कपूर कौ ।
 धहरन लागे कल कुंडल कपोलनि पै,
 छहरन लाग्यौ सोस मुकुट मयूर कौ ॥२७॥

जासौं तप्यौ जीवन जुड़ात सियरात नैन,
 चैन परे जैसेँ चारु चंदन बहल मैं ।
 कहँ रतनाकर गुपाल हौ विलोकी झाल,
 ऐसी बाल होत सुख जाकी है टहल मैं ॥
 करत कहा हौ बैठि बट के बितान बीच,
 वेगि चलौ घाइ तौ दिखाऊँ हौ सहल मैं ।
 ग्रीपम की भीति मनौ सीतलता आनि दुरी,
 धरि कै सरीर वा उसीर के महल मैं ॥२८॥

गूजरी गंवारी बसि गोकुल गुमान करै,
 कान करै क्यों न धानि मेरी चित लाइ कै ।
 कहँ रतनाकर न रंचक रहैगौ यह,
 वेगही बहैगौ बतरैबौ सतराइ कै ॥



सुनारखाना

चाह भरे चाहन की चरचा चलावै कौन,
 सेसह न पावै कहि एतौ मुख पाइ कै ।
 गरब रितै है जब चेटक-निधान कान्ह,
 तो तन चितैहै नैकुँ मुरि मुसकाइ कै ॥२९॥

पाल बन-फेलि लाल देखन चलौ जू दौरि,
 औरै और ना तो मुख-लाक लुने लैत हैं ।
 कहै रतनाकर रुचिर-रस-रंग देखि,
 भुंग भाँवरे दै भूरि भाग मुने लेत हैं ॥
 भूलि भूलि कलित कुलंग जु रि दंग भए,
 बानी-बीन बिसद कुरंग मुने लेत हैं ।
 छम-जल-विद मुख-चंद कौ अमंद पेलि,
 लेखि सुधा-सीकर चकोर चुने लैत हैं ॥३०॥

मान पूरि गहब गलीचा-बनी मूरति हैं,
 पाइ कौ परस पाइ भरकन लागै है ।
 कहै रतनाकर चकोर चित्रह कौ चाहि,
 आनन-अभंद-चंद फरकन लागै है ॥
 तन की सुवास फरिया के फवै फूलनि सौं,
 पदुम-भुगंध-रासि दरकन लागै है ।
 अथर सुधा सौं सनी बात कौ प्रसंग पाइ,
 बेसरि-भयूर-भंजु थरकन लागै है ॥३१॥

रत्नरत्न

जस-रस मधुर लुनाई रतनाकर कौ,
 काननि मैं बरसि घटा लौं ननदी चली ।
 बहि वृन पात लौं सकल कुलकानि गई,
 गुरु गिरि रोक-टोह है निमि रदी चली ॥
 लाख अभिलाष-भौर भ्रमन गंभीर लगौं,
 उमगि उमंग-बाढ़ करति बदी चली ।
 धीरज-करार फोरि लज्जा-द्रुम तोरि बोरि,
 नाकदार नैननि तैं निकसि नदी चली ॥३२॥

औचक अकेले मित्रे कुंज रस पुंज दोऊ,
 भाँचक भए औ सुधि बुधि सब खूँ गईं ।
 यह रतनाकर ल्यौं बानक विचित्र बन्यौ,
 चित्र की सी पलकैं सुभाँदनि मैं खूँ गईं ॥
 नैननि मैं नैननि के बिंब प्रतिबिंबनि सौं,
 दोऊ और नैननि की पाँति वैधि द्वै गईं ।
 दोऊनि कौं दोऊनि के रूप लखिबे कौं मनौ,
 चार आँख होत हीं हजार आँख हैं गईं ॥३३॥

लाख अभिलाषनि कौं होत हीं कुलाहल है,
 मोकलौ न पावैं भग नैंकु निबुकाइ दें ।
 कहै रतनाकर भरोखनि के मोखे करि,
 कूदि कदिवे कौं तिन्हें बानक बनाइ दें ॥

शृंग रत्नहरी

निहरी निसंक बंक भौंहनि कपान तानि,
 नैननि के बान द्वैक औरहुँ चलाई दे ।
 तलफत त्यागि जात जुलम न ऐसौ करि,
 हा हा हंसि हेरि धूमि घायनि अघाइ दे ॥३४॥

न चली कछु लालचो लोचन सौं, हउ-भोचन कै कहनोई परघौ ।
 रतनाकर बंक-बिजोरुन-वान, सहाए बिना सहनोई परघौ ॥
 उतर्तै वह गात छुवाइ चलै, तव सौ मन कै दहनोई परघौ ।
 भरि आइ कराइ 'सुनौ जू सुनौ,' नंदलाल सौ यौ कहनोई परघौ ॥३५॥

जैवन उभंग सौं चलायो चख जो वन मैं,
 सो वनि अनंग कै निरंग सालि सालि उठै ।
 कहै रतनाकर मयन बरुनी की पानि,
 भाँति भाँति साँति की सनाइ चालि चालि उठै ॥
 हाँस-भरे हुलसि निहारत निहारि उन्हें,
 घूँघट क्रियो सो घट धूमि घालि घालि उठै ।
 बंक लखि लौटनि मैं लंक की अनाखी अति,
 परी वह लचक हिये मैं हालि हालि उठै ॥३६॥

उन्नत ललाट नैन लोलनि कपोलनि पै,
 अथर अमोलनि पै ललकि लुभान्यो जात ।
 ग्रीवा कल कंध भुजा उरज उतंगनि पै,
 रोमराजो रंगनि पै लखि ललचान्यो जात ॥



तीन सौ अठ्ठाईस

शृंगारझरि

त्रिबली तरंगनि के परत भङ्गोर माहिँ,
 भौर माहि नाभी के निरंतर भुलान्यौ जात ।
 कटि-तट जाइ पै न पाइ कछु दाइ तहाँ,
 हेरत ही हेरत मु मो मन हिरान्यौ जात ॥३७॥

संग मैं सहेलनि के जोवन-उमंग-रली,
 घाल अलबेली चली जमुना अन्हाइ कै ।
 कहै रतनाकर चलाई कान्ह काँकर र्यौँ,
 ठठकि सुजान सखियानि सौँ पद्माइ कै ॥
 दाए कर गागरि सँभारि झुकि वाईँ ओर,
 बाएँ फर-कंज नैकुँ घूँघट उठाइ कै ।
 दै गई हिये मैं दाय दुसइ उदेग दाग,
 लै गई लडैती मन मुरि मुसुकाइ कै ॥३८॥

नागरी नवेली अरविंद-मुखी चोप-चढ़ी,
 कढ़ी जमुना सौँ जल बाहिर अन्हाइ कै ।
 भीनौ नीर भीनौ चोर लपट्यौ सरीर माहिँ,
 परत न पेखि तन-पानिप समाइ कै ॥
 लाल ललचैहिँ तहाँ सौँहिँ आनि ठाढ़े भए,
 हेरत हँसौँ हँ अंग अंगनि लुभाइ कै ।
 कर उर ऊरनि दै झुकि सकुचाइ फेरि,
 धाइ जमुना मैं घँसी मुरि मुसुकाइ कै ॥३९॥



तीन सौ उन्तीस

शृंगारलहरी

चाँदनी बिलोकन कौं चौहरे अष्टा पै चढ़ी,
 चंद के करेजँ भयो कठिन कराकौ है ।
 कहै रतनाकर हँसौं हैं व्रजचंद हेरि,
 फेरि मुख कोन्यौ बाल बीच अचरा कौ है ॥
 संग की सहेली कद्यौ देली ! मन टोहि कछू,
 जोहि कुम्हिलात रूप रुचिर हरा कौ है ।
 अथर-सुधाधर कौं देखति कहा हो उतै,
 देखौ यह सुधर सुधाधर धरा कौ है ॥४०॥

हारी खेलिवे कौं कदी केसरि कमोरी घोरि,
 उमगति आनंद की तरल तरंग मैं ।
 कहै रतनाकर महर कौ लड़ैतौ छैल,
 रोकी गँल आनि दुरिहारनि के संग मैं ॥
 मो तन निहारि धारि पिचकी-अथार अंक,
 मारी मुसुकाइ धाइ वरज उत्तंग मैं ।
 सोई पिचकारी रंगी सारी लाल रंग माहिँ,
 सोई रंगीं अखियाँ हमारी स्याम-रंग मैं ॥४१॥

देखि स्याम सुंदर कौं देखत लगाए दीठि,
 पीठि फेरि मयम कछूक अनखाति है ।
 कहै रतनाकर बहुरि मुरि चाहि बंक,
 संकित मृगी लौं चकि बरकि छपाति है ॥



शृंगारलहरी

ब्रूभति न रच पंचसर के प्रपंच बाल,
लाल को ललक लखिवे कौं लुरियाति है ।
इत उत दाव देखिवे कौं हिरकन्यै रहे,
आनि खिरकी लौं फिरकी लौं फिरि जाति है ॥४२॥

सूनौ निहारि विलोकि इतै उत, रोकि लियौ मग कुंजगली कौ ।
आंगुरी चूमि चितै चटकाइ, बलाइ लै भाइ विहाइ दली कौ ॥
ठोड़ी ठगी ठसकीली दिए कर-कंज किए अनुहार कली कौ ।
चूमि कपोल बिकाइ विलोकत, आनन श्रीवृषभानु-लली कौ ॥४३॥

मंजुल मोर पत्ता द्यहरे छवि, सां जब ग्रीव कछु मटकावत ।
नूपुर की भनकारनि पै झुकि, म्वारनि गोधन-गोति गवावत ॥
आनंद - चंद - मरीचिनि सां, रतनाकर आनंद कौ अमगावत ।
देखि सखी वह मैं लजावत, सांवरौ बेनु बजावत आवत ॥४४॥

पेंडत औ इठलात फिरौ करि, फेर कछु मग बेर लगावत ।
चारिहूँ ओर चितै रतनाकर, बेनु बजावत सैन बुझावत ॥
मोहिनी यौ मनमोहन सां, इठलाइ कहै लखि नैन नवावत ।
बात कछु हमहूँ तौ सुनै इत कौं, नित कौन कौं देखन आवत ॥४५॥

मान ठानि बैद्यौ इत परम सुजान कान्ह,
भौहैं तानि वानक घनाइ गरवीली कौ ।
कहै रतनाकर विसद उत बाँकी बन्ध्या,
विपिन-विहारी-त्रेप वानक लड़ीली कौ ॥



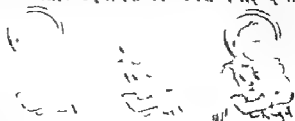
तीन सौ इकतीस

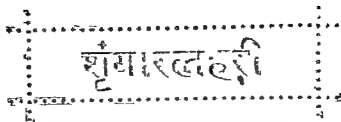
पुंगारलहरी

लखि सखि आज की अनूप सुखमा कै रूप,
 रोपै रस रचिर मिठास लैन-सीली कै ।
 ललकि लचैवौ लोल लोचन लला कै इत,
 मचलि मनैवौ उत राधिका रसीली कै ॥४६॥

बोति जाति बातनि में सुखद संजोग-राति,
 अंतर धिरात नाहिँ साँझ औ सवेरे में ।
 कहै रतनाकर कुलिस-हिय-धारी भारी,
 करत अरुआन आप नास हूँ हेरे में ॥
 मिलि धनस्याम सौँ तमकि जो वियोग मडिँ,
 चमकि चमक उपजाई उर धेरे में ।
 ताके बदले कै दुख दुसह बिचारि आज,
 गरक गई है मनौ बीजुरी अंधेरे में ॥४७॥

आज वड़े भागनि मिलेंगे ब्रजराज आइ,
 साज सुख-संपति के सिंगरे सजाइ दै ।
 कहै रतनाकर हमारे अभिलाष लाख,
 रजनी रचक ताहि सजनी बढ़ाइ दै ॥
 हूँ डि कै अगस्त कौं विनै करि बुलाइ बेगि,
 कैसैं हूँ बुझाइ ऐसौ बानक बनाइ दै ।
 विंध्याचल अचल परचौ हूँ चलि जातैं जाइ,
 ओटि उदयाचल कौं मचल मचाइ दै ॥४८॥





✓ मान कियौ मोहन मनीसी मन मौज मानि,
 पानि जोरि हारौं जव सखियाँ मन्यौ नहीं ।
 तव बरजोरी करि नवल किसोरी भेस,
 ल्याईं केलि-भौन नैकु टेकहिँ गन्यौ नहीं ॥
 प्यारी बनि प्रीतम भुजनि भरि लीन्यौ उन,
 कल छल कीन्यौ बहु जात सु भन्यौ नहीं ।
 प्रथम समागम सौ सबही बन्यौ पै एक,
 अंक तैं छटक छूटि भाजत बन्यौ नहीं ॥४९॥

दीप-मनि-दिन्य-दीप-दाम-दुति-दीपति सौं,
 दीसत न दावँ देह दीठि सौं दुरनि की ।
 कहै रतनाकर अनंग-रंग मंदिर कौ,
 रंग लखि दंग होति अंगना सुरनि की ॥
 केलि-सुख-संपति कौं दंपति सकेलि रहे,
 आपै अंग आतुरी उमंग की घुरनि की ।
 लाजनि लजनि लाइली के लोल लोचन की,
 वाजनि बजनिये अनूप नूपुरनि की ॥५०॥

करत कलोल केलि-मंदिर अखंड दोऊ,
 सुखमा सकेलि ब्रह्मंड के पुरनि की ।
 कहै रतनाकर मसूसै मैनका कौं मैन,
 सुनि धुनि धोमी घूँ घुरनि के घुरनि की ॥



तीन सौ तैंतीस

शृंगारखण्ड

सोर सिसिकीनि की सुनत सकुचाइ जाइ,
 सुरति सिराइ मंजुर्धापा कौँ सुरनि को ।
 गंजति गुमान किन्नरी की किन्नरी को अरी,
 बाजनि बजनि ये अनूप नूपुरनि की ॥५१॥

ठांठि तुम्हें छवै छली पलक्यौ रंग, दीसत साँवरी साज सनै है ।
 कहै रतनाकर रावरे अंगनि, चेटरु पेखि प्रतच्छ परै है ॥
 देति है गोरस ठाढ़े रहौ उत, रार करैँ कछु हाथ न ऐहै ।
 सावरे छैल छुबौगे जो मोहिँ ती, गातनि मेरे गुराई न रैहै ॥५२॥

आवन भयौ है पिय प्यारे मन-भावन कौ, सुख-सरसावन कौ जेठ की जइल मै ।
 कहै रतनाकर पुताइ राख्यौ प्यारी गेह, घोरि घनसार घनौ चंदन-चहन मै ॥
 बिरह बियानि की कथानि के बखानन कौ, ध्यान हूँ भुलाइ हिय-हौंस की दइल मै ।
 मेटन मनोज-पीर भँटत अघोर दोऊ, नीर सिंचे सुखद वसीर के मइल मै ॥५३॥

ननद जिठानी सास सखिनि सयानी मध्य,
 बैठी हुती बाल अलबेली जहा आइ कै ।
 कहै रतनाकर सुजान मनमोहन हैं,
 आप ललचाइ तहाँ कछु मिस ठाई कै ॥
 चाहत बनै न भरि लोचन दुहूँ सौँ अरु,
 रहत बनै न नार नैँ सुक नवाइ कै ।
 दुरि दुरि औरनि सौँ भुरि जुनि तौरनि सौँ,
 घुरि घुरि जात नैन भुरि मुसकाइ कै ॥५४॥

तीन सौ चौंतीस



चुंग रत्नहरी

गूँथन गुपाल बैठे बैनी बनिता को आपे,
हरित लवानि कुंज माहिँ सुख पाइ कै ।
कहै रतनाकर सँवारि निरवारि बार,
बार बार बिबस विलोकत बिकाइ कै ॥
लाइ उर लेत क्यौँ फेरि गहि छोर लखै,
ऐसे रही ख्यालनि मैं लालन लुभाइ कै ।
कान्ह-गति जानि कै सुजान मन मोद मानि,
करत कदा है कछौ भुरि मुसुकाइ कै ॥५५॥

मुख-चंद की चारु मरीचिनि सौँ, दृग दोउनि के सियराने रहै ।
रतनाकर त्यों मुसकानि लजानि के, हायनि दोऊ बिकाने रहै ॥
इनकै रँग वै उनकै रँग ये, रुचि सौँ दिन रँनि रँगाने रहै ।
मुलकाने रहै मुलकाने रहै, सुख साने रहै हरियाने रहै ॥५६॥

बैठी बनि स्याम वाम मंजुल निकुंज-धाम,
काम हूँ पै तैसी.....।
कहै रतनाकर कै लाल कौँ अनूप बाल
जाकौ विधि हूँ पै रूप दारत बनै नहीं ॥
त्याई तहाँ सुघर सहली चहुँ फेर घेरि,
बिकस्यौ विनोद सो उचारत बनै नहीं ।
उत तौ बनै न अंक भरत निसंक चाहि,
वाहिँ इत दीली हूँ निवारत बनै नहीं ॥५७॥



तीन सौ पैंतीस

शृंगारलहरी

✓ नाक केँ चढ़ावत पिनाक भौंह डोली परै,
 चढ़त पिनाक भौंह नाक मुसकाइ दै ।
 कहै रतनाकर त्यों ग्रीवहूँ नवाइ लिपेँ,
 मुख तैं टरै न नैन गौरव गवाइ दै ॥
 अनख चढ़ावत अनंग की तरंग बढै,
 घोरज-धरा तैं मन-पायहिँ उठाइ दै ।
 रहति हियेँ ही हौंस हिय की हमारे हाय,
 पैयाँ परौ नैक मान करिवाँ सिखाइ दै ॥५८॥

जानि इकंत भरी भुज कंत भयो, तवहीं तहाँ आइवौ तेरौ ।
 ताउन लागे रिसाने से है कछु, देखत भौंह चढ़ावौ तेरौ ॥
 छाँड़ि दई 'सब जानाँ जान र्यौ', यौँ सुनि केँ सतरावौ तेरौ ।
 पारिबौ पीँ कै न सालत है अब, सालत सौति छुड़ावौ तेरौ ॥५९॥

सोई फूल मूल से भए हैं सुख-मूल अबै,
 ताप-मद बंदन अनंग-कदंही भयो ।
 कहै रतनाकर जो फनि-फुतकार हुता,
 सब-सुखसार मलयानिल बही भयो ।
 छरकि हमारे वाम अंग की फरक ही सौँ,
 वाम सौँ सुदच्छिन प्रभाव सबही भयो ।
 कालिह ही भयो हो वीर विषम विषाकर कै,
 आज सो सुधाकर सुधाकर सही भयो ॥६०॥



तीन सौ छत्तीस

सुन्दरी

मान ठानि वैठी जितै सुंदरी तितै है कढ़ी,
 वाम एक श्यामल सघन वन खोरी कौं ।
 कढ़ै रतनाकर दिग्वार्दै दै दुरति चलि,
 मुरति ठगोरी ठेति ठठकि कितोरी कौं ॥
 सो लखि अनख नखि बिलखि दवाए पाइ,
 आई केलि-कुज गहिबे कौं कान्द चोरी कौं ।
 इत उत जौ लौं बह हेरन ससंक लगी,
 तौ लौं अरु सांवरी निमंक भरी गोरी कौं ॥६१॥

रति विपरीति रची प्यारी मनमोहन सौं,
 करि कै कलोन केलि कसक मिटाए लेति ।
 दिय इलकोरनि सौं भूमकि भकोरनि सौं,
 किंकिनी के सोरनि सौं उर उमगाए लेति ॥
 उच्च कुच-कोरनि सौं जुग-जंघ-जोरनि सौं,
 मैन के मरोरनि सौं दुमुचि दवाए लेति ।
 अंग-अंग अमित अनंग की तरंग भरी,
 प्रथम समागम कौ बदलौ चुकाए लेति ॥६२॥

प्यारे परवीन कौं बनायौ नवला नवीन,
 नायक प्रवीन बनि आप उर लाए लेति ।
 छल कै दबोलौ ड्यौं ड्यौं भरन न देत अरु,
 त्यौंहीं त्यौं निसंक भुज भरि लपटाए लेति ॥

शृंगारलहरी

भूमि भूमि लेति सुख चूमि चूमि लेति मुख,
 दूमि दूमि ऊरुनि तैं उर तैं दवाए लेति ।
 पूरन प्रभाव विपरीति कौ भकासि प्यारी,
 प्रथम सयागम कौ बदला चुकाए लेति ॥६३॥

मान ठानि सुघर सुजान सखियानि बीच,
 वैगो जहाँ भीचि भाइ आनंद उमंग के ।
 कहै रतनाकर पधारे धनस्याम तहाँ,
 सुखमा-समूह धारे कोटिक अनंग के ॥
 चलि चलि जात तितै रोरुत रुकै न नैन,
 तब छे छवो छल राखन कौ रंग के ।
 दै दियौ हँसैहिं हेरि घेर पट घूँघट कौ,
 कै दियौ कुरंग कैद मुख में तुरंग के ॥६४॥

चोप चारु चढ़ि चख नोकनि खरादे गए,
 विरह-विपाद-खाद-खचित लखात हैं ।
 लाख-अभिलाष-अनुराग-राग-रंजित हैं,
 कहै रतनाकर सनेह सरसात हैं ॥
 कान्ह ही से पीर-हीन पीर कै परे हैं पानि,
 चलि चकडोर लैं अघोर अकुलात हैं ।
 आस-गुन-पेचानि सौं विवस विचारे मान,
 आनि अधरानि फेरि फिरि फिरि जात हैं ॥६५॥



तीन सौ अड़तीस

शृंगारलहरी

मारै मन मारै पै न सैन मृगनैनिनि पै,
 घूँटै विष घूँटै ना सुधाधर पियाली मैं ।
 चोप ना चढावै भौंह-चाढ पै उतारि देहि,
 घाट के असी पै बर नारहिँ उताली मैं ॥
 विषधर काली की फनाली मैं परै तौ परै,
 भूलि हूँ परै न कहूँ भूलि अलकाली मैं ।
 देहि मुख-चंदैँ अनुराग मैं न मन देहि,
 सादर मयंकैँ बर वादर गुलाली मैं ॥६६॥

जोवन की माँगति जगाति इठलाति जाति,
 अलख जगावति अनंग-ममृताई की ।
 कहै रतनाकर गुसाइनि निराली एक,
 आली घरे अंगनि बिभूति सुघराई की ॥
 भोर ही तैँ हेरि फेरि पौरि पै रही है रमि,
 टेरि टेरि याही धुनि आसिष सुहाई की ।
 चारु मुख-चंद की अमद छवि गाढ़ी रहै,
 बाढी रहै अंग अग लहर लुनाई की ॥६७॥

वैठी रहै कीने कुलकानि की कहानी कान,
 कोऊ अभिमानी मान गौरव बृथा ही कौ !
 कोऊ पुरजन कैं कलंक ओट कोऊ करि,
 गुरजन-सकहिँ निसक चिलता ही कौ ॥



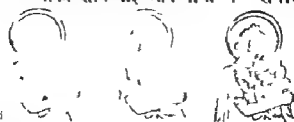
तीन सौ उन्तालीस

गुंफारल्लहरी

बंऊ बेद-बिहित बिधाननि बनाइ त्रान,
 कोऊ मिस आन ठानि वानक सिला हो को ।
 जादूगर छैल की अचूक चितवनि-सेल,
 भेलिवे कोँ चाहियै करेजो राधिका हो को ॥६८॥

हारी हाथ जोरि मानि मन्नत करोर हारी,
 तोरि हारी तन कै कछु सौ दया भीजियै ।
 नासोँ मन-भावन कोँ सुख-सरसावन कोँ,
 जीवन जुहावन कोँ अंक भरि लीजियै ॥
 आपने अठान की रह्यो है राखि रई कान,
 करत न कानि कछु पाही दुख छीजिये ।
 बिधना सुनत काहू बिधि ना हमारी हाथ,
 बिधि ना बनति कोऊ राम कहा कीजिये ॥६९॥

जय तैं बिलोच्यौ बाल लाल वन-कुंजनि में,
 तव तैं अनंग की तरंग उमगति है ।
 कहै रतनाकर न जागति न सोवति है,
 जागत औ सोवत मैं सोवति जगति है ॥
 हूबो दिन रैन रहै कान्ह-ध्यान-चारिधि में,
 तौहूँ विरहागिनि की दाह सौँ दगति है ।
 धूरि परौ परी इहिँ नेह दर्दमारे पर,
 जाकी लाग पाइ आग पानी में लगति है ॥७०॥



शृंगारखण्ड

टेरें हूँ न हेरै दृग फेरें हूँ न फेरें दृग,
 बैकल सी वा गुन उधेरति धुनति है ।
 कहै रतनाकर मगन मन हीं मन में,
 जानै कहा आनि मन गौर कै गुननि है ।
 होति धिर कबहुँ छनेरु फिरि एकाएक,
 भातिनि अनेक सीस कबहुँ धुनति है ।
 घालि गयो जब तैं कन्हैया नेह काननि में,
 तब तैं न नैकुँ कछु काहु की सुनति है ॥७१॥

हारीं करि जतन अनेक संगवारी सबै,
 छन-छन अंग सोई रंग गहरत है ।
 कहै रतनाकर न ताती बात हूँ कै घाल,
 छाई चिकनाई को प्रभाव प्रहरत है ॥
 आंस-मिस नैननि तैं रस-मिस बैननि तैं,
 अगनि तैं स्वेद-वन है कै ठहरत है ।
 भीन्यौ घट जब तैं सनेह नटनागर कौ,
 तब तैं न वीर धीर-नीर ठहरत है ॥७२॥

मोहन रूप लुनाई की खानि में, हौ नख तैं सिखलौं इमि सानी ।
 है रही लौनमई रतनाकर, सो न मिटै अब कोटि कहानी ॥
 सील की बात चलाई चलाई, कहा किए डारति ही हमें पानी ।
 जानि परे मम जीवन सौं हठि, हाथ ही घोड़े की अब ठानी ॥७३॥



तीन सौ इकतालीस

शृंगारलहरी

पोर सौं धीर धरात न बीर, कटाच्छ हूँ कुंतल सेल नहीं है ।
ज्वाल न याकी मिटै रतनाकर, नेह कछु तिल-तेल नहीं है ॥
जानत अंग जो भेलत है यह, रंग गुलाल की भेल नहीं है ।
याम्हें थमैं न बहैं असुवा यह, रोइवौ है हंसी-खेल नहीं है ॥७४॥

चातक चइत ज्यौं रहत स्वातिबुंद हो कैां,
मानसर हू कौ मन मान ना धरत है ।
कहै रतनाकर मलिंद मकरंद त्यागि,
कंद-रस हू सौं न अनंद उधरत है ॥
भीषम पितामह की अमित अनोखी प्यास,
जैसें धीर पारथ कौ तीर ही हरत है ।
जाहि पर्यौ चसकौ कटाच्छ-असि-पानिप कौ,
त्यौं हीं सो सुधाहू कौ सवाद निदरत है ॥७५॥

जमुना सनान फै मुजान रस-खानि चली,
अंग-रंग वसन सुरंग चालि चलि उठै ।
कहै रतनाकर उठाइ पट घूँघट काँ,
चितई चपल सो चितौनि सालि सालि उठै ॥
साँप लै खिलैने कौ खिलंदरी सहेली एक,
औचक दिखायौ फन जाकौ फालि फालि उठै ।
उभकि भुपाक भुकि भुभुकि हट्यो सो बाल,
एरी वह लचक हिये मैं हालि हालि उठै ॥७६॥

तीन सौ बयालीस

शृंगारलहरी

सबही विधि रावरौ होइ चुक्यौ, तऊ चूर न कीजै परेखन हीँ ।
 रतनाकर रावरे ही दित की, कहँँ स्वारथ कौ चित लेस नहीं ॥
 लिए दर्पन ज्यौँ कर माहिँ रहै, कोऊ आप रहै पुनि दर्पन हीँ ।
 निज रूप लुभाने सदा तुम यौँ, मन लै हू रहे पै बसौ मन हीँ ॥७७॥

धन धारत चोरी कौ चोर चुराई कै, त्रासनि राखत पास नहीं ।
 रतनाकर पै यह रीति महा, विपरीत ठिठाई की भाजन हीँ ॥
 कहौ कोन के आगँ पुकार करें, जब न्यावहुँ रावरँँ आनन हीँ ।
 यह चोरी नहीं बरजोरी हहा, मन लै हूँ रहौ पै बसौ मन हीँ ॥७८॥

ज्वालनि के जाल है बगारत चहुँघाँ इठि,
 जारत जो जीव हाय विरह-दुखारी कौ ।
 कहँ रतनाकर न धीर उर आन्यौ जात,
 भेद न बखान्यौ जात वेदन हपारी कौ ॥
 ऐसौ कछु वानक बनाइ विनती कै जाइ,
 जासौँ सियराइ आप दाप ताप-कारी कौ ।
 सगस अनंद जाइ सब दुख-दंद हरै,
 मंद करै चंदहिँ अपंद मुख प्यारी कौ ॥७९॥

खेलौ हंसौ जाइ कै सहेली तुम कुंजनि पैँ,
 हाँसी खेल खोइ भौन-कौन अभिलाष्यौ है ।
 कहँ रतनाकर रुचै सौ कहौ जाइ उतै,
 प्रेम कौ पियालौ माप राख करि चाप्यौ है ॥

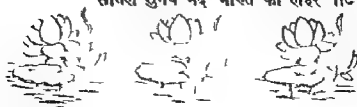


शृंगारलहरी

जानति नहीं है उर आनति नहीं है पीर,
मानति नहीं है बीर लाख बार भाष्यौ है ।
घात-बल सौं ना जाइ ध्यान-पट दृष्टि दाय,
सोर ना करौ री चित-चोर मूँदि राख्यौ है ॥८०॥

दीन बिरहीनि की दुसइ दुखदाई दसा,
दीसति अनोखी अति जाति न कछु भनी ।
कहै रतनाकर न रंचक हूँ चैन परै,
मैन परै पैँटै लिए पंचवान की अनी ॥
राति हूँ न चंद-व्रती-भन-मुरझानि जाति,
दिन हूँ दिखाति ठिठुरानि दिय मै उनी ।
घाम सुधा-धाम कुमुदिनि पै बगारत औ,
मानौ रवि कंजनि पै दारत है चाँदनी ॥८१॥

आइ अठखेलिनि सौं अमित उमंग भरै,
जिनके प्रसंग सौं तदनि अंग धरै ।
जीवन जुड़ावै रस-धाम रतनाकर कौ,
मानस मै जिनसौं तरंग मंजु डहरै ॥
अंग लागि धरै बिन बाधक सुखेन सोई,
ऐसी कव भाग-पुंज होहिं कुन डहरै ।
वंद हरै हीतल कौ, कौन नंद-नंद ? नाहिं,
सीतल सुगंध मद मारुत कौ लहरै ॥८२॥



शृंगारलहरी

तपि विरहा सौँ रसिक रसीली रही,
 कहत बनै न दसा हेरि हेरि इहरेँ ।
 सीरी साँस प्यारे तब नाम सौँ रही जो बसि,
 सिथिलित आई कै हिये में जय सहरै ॥
 तब कछु जीवन जुड़ाइ हरि जाइ ताप,
 दंग हात औरै बलि अंग अंग थहरै ।
 जैसेँ भानु-तपित मही-तल कौ दंद इरै,
 सीतल सुगंध मंद माखत की लहरै ॥८३॥

आई भुजमूल दिए सुपर सहेलिनि पै,
 बाग में अजान जानि प्रान कछु बहरै ।
 कहै रतनाकर पै औरहूँ विपाद बढ़ायो,
 याद परै सुखद सँजोग की दुपहरै ।
 धीरज ज्यों औ जिय ज्वाल अधिकांनी लखि,
 नीरज-मिथैत स्नेत-नीर-भरी नहरै ।
 दंद-मई दुसह दुचंद भई हीतल कौं,
 सीतल सुगंध मंद माखत की लहरै ॥८४॥

नींद लै हमारी हूँ दुनींदे हूँ सुनींदे सोए,
 सुनत पुकार नाहिँ परी हौँ चहल में ।
 कहै रतनाकर न ऐसो परतं ति हुती,
 प्रीति-रीति हाथ दियेँ जानी ही सदल में ॥

तीन सौ पैंतालीस

शृंगारलहरी

देखत हीं आपने दृगनि दितहानी करी,
अब पछिताति परी ताहि की दहल मैं ।
वीर मैं अजान बलवीरहिं निवास दियौ,
नीर-सिँचे बरनी-उसीर के महल मैं ॥८५॥

गुंजित मलिंद-पुज सधन निकुज जहाँ,
लूक लागे हीतल कौं सीतल सुहाई है ।
कहै रतनाकर तहाँ हीं फूल लेत तोहिं,
जोहि-रही कान्ह कैं अपमान बिकलाई है ॥
आवत उतै तैं अबै नैं सुक निहारि दसा,
उर मैं हमारे तौ कसक अति आई है ।
बैठे आँस ढारत सँभारत न साँस परी,
तेरी मधुराई लगी लोचन लुनाई है ॥८६॥

दृग देखत सोई दसौ दिसि मैं, रहीं बाही तरंग मैं दग परी ।
रतनाकर त्यों रसना उहिं नाम की, माधुरी कैं रस-रग परी ॥
मुरली धुनि ही कौ सनाकौ सुनै, यह काननि बानि कुदंग परी ।
जब तैं हिय कूप मैं आनि अनूप, सखी हरि-रूप की भंग परी ॥८७॥

ढारि पट धूँघट कौ जबतैं निहारि धूमि,
घायल किए तैं कान्ह कालिंदी कैं कूल हैं ।
कहै रतनाकर कपूर चंद चदन हैं,
देत ताप तब तैं शृंगारनि के तूल हैं ॥



तीन सौ छियालोस

शृंगारलहरी

तेरी गली छाँड़ि कै न जात बन-बागनि मैं,
 सुखद निकुंज भए भूरि-दुख-मूल हैं ।
 रंग रूप रुचिर बिलोकि तब आनन को,
 मूल लगे लागन गुलावनि के फूल हैं ॥८८॥

बैठे बन विकल विसरत गुपाल जहाँ,
 औचक तहाँई बाल-जोगी इक आइगे ।
 कह्यौ रतनाकर उपाय हम ठानै कछु,
 जानै जदि कापै आप एतिक लुभाइगे ॥
 ताही छन छाइगे बलक इत आँस नैन,
 वैन उत आवत गरे लौं विरुभाइगे ।
 पाइगे न जानै कहा मरम दुहँ के दुहँ,
 ईति सकुचाइ धाइ दिय लपटाइगे ॥८९॥

तब तो हजार मनुहार कै रिभाई पर,
 अब उपचार के बिचार सब खूँ गए ।
 कहै रतनाकर ललकि उर लैवौ कहा,
 पाइ हूँ अनेकनि उपाइ सौं न ह्वै गए ॥
 देखत तौ बैसेई लगत पर सौँची सुनौ,
 सरस सनेह के सुगंध-गुन गवै गए ।
 पैठत ही प्यारे मन मुकुर हमारे हाय,
 सारे खल दाहिने तिहारे बाम है गए ॥९०॥



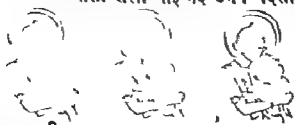
तीन सौ सैंतालीस

शृंगारलहरी

देतिं हमैं सीख सिखि आईं सो कहाँ सौं कहा,
 सीखी सुनो भीति की प्रतीति नहिं पेखें हम ।
 कहै रतनाकर रतन रूप औपध कौ,
 जानत प्रभाव जो न तासैं कहा रेखें हम ॥
 प्रानहूँ तैं प्यारी तौ ममानैं कुलकानि पर,
 वह मुसकानि कानि हूँ तैं प्रिय लेखें हम ।
 देखी जिन नाहिं तिन्हें देखत दिखावैं कहा,
 देखि कै न देखैं फेरि नैकुं तिन्हें देखें हम ॥९१॥

✓ आइ समुभाबति तू हाय हमकाँ है कहा,
 एपाइ कै मिलाइ किन नंद-दुलरा दै तू ।
 कहै रतनाकर चाहति आसि रोकन तौ,
 चाही पद-पंकज की रज कनरा दै तू ॥
 नाइनि तिहारे गुन गायन करींगी नित,
 पाइ परीं अरु बल-भायहिं भरा दै तू ।
 सोचन लगी है कहा मरति सकोचनि तौ,
 हरि के हमारे एक लेचन करा दै तू ॥९२॥

देखत हमारी हूँ दसा न इठिलानि माहिं,
 आपनी तौ वानि ना बिलोकत अवानि मैं ।
 कहै रतनाकर उपाइ ना बसाइ कछु,
 जासौ लखै भाइ भेद उभय दिसानि मैं ॥



शृंगारलहरी

पावतौ कहूँ जाँ कोऊ चतुर चितेरौ तौ,
 दिखावतौ सुभाव सोधि कलित कलानि मैं ।
 रिक्तवन-आतुरी हमारी अखियानि माहिँ,
 खिन्नवनि चातुरी तिहारौ मुसकानि मैं ॥९३॥

हा हा खाइ हाय कै दुखी है दूरिहीं सौं देखि,
 सैननि मैं मंजु मूक बैन जे उचारे हैं ।
 कहै रतनाकर न रंच तिनकी है सुधि,
 बिकल हिये के भाय सकल बिसारे हैं ॥
 हौं तौ रही दंग देखि निपट निरालौ दंग,
 भाव उलटे ही सब अब तुम पारे हैं ।
 पावत ही धाम मन-मुकुर हमारैँ स्पाम,
 दच्छिन तैं वाम भए तेवर तिहारे हैं ॥९४॥

कीजै कहा हाय तासौं चलत उपाइ नाहिँ,
 पाइ पीरहूँ जो पर-पीर उर आनै ना ।
 कहै रतनाकर रहै ही मुख मौन गेह,
 कहे सुने भाव के प्रभाव भेद मानै ना ॥
 सकल कथा कौं सुनि पूछत ब्यथा जो पुनि,
 जानिहूँ जथारथ बृथा जो गुनि जानै ना ।
 मानै ना अज्ञान तौ सुजान के मनैयै ताहि,
 कैसैँ समझैयै जो सुजान बनि मानै ना ॥९५॥



तीन सौ उनचास

..... शृंगारखण्ड

आँखि दिखावति मूँड़ चढ़ी, मटकावति चंद्रिका चाव सौँ पागी ।
 त्यों रतनाकर गुंज की माल, लगी छतिपा हुलसै रँग-रागी ॥
 फदुक हू उमगै कर पाइ, सखी हमझीँ सन भाँति अभागी ।
 रोरुति साँसुरी पाँसुरी मैँ, यह बाँसुरी मोहन कैँ मुख लागी ॥९६॥

देख्यो तुम्हें देखत सुदेखै ताहि देखनि सौँ,
 इत उत देखि करै सैन रिक्कार सी ।
 कहै रतनाकर बिलोकि पुनि बिंब पाहिँ,
 सोई भाव बाढ़ै चाव-चटक अपार सी ॥
 मोहँ नारि नारि कैँ न रूप जो सुनी है सो तौ,
 ताकी दसा देखि बात लगति असार सी ।
 जब तैं बसे हैँ आनि नैननि तिहारे नैन,
 रैनि घौस तब तैं बिनोक्यौ करै आरसी ॥९७॥

प्रेम-रस-पान पाइ अमर भए जो जग,
 सो सुठि सुधा कौँ कहि श्रंभुत बखानैँ ना ।
 कहै रतनाकर त्यों बिरह ब्यथा कौँ भेलि,
 हेसि हिय पीव कौँ जनम जग जानैँ ना ॥
 हम ब्रज-चंद मंद-हास पै रही हैं कटि,
 तीखे चंद-हास सौँ हरास उर आनैँ ना ।
 समरस स्याम के बिलोचन बिलोकि बीर,
 काम कौँ बिसम-सर नाम मन मानैँ ना ॥९८॥

शृंगारद्वहरी

हाय हाय करत बिठाइ दिन रैन जात,
 कटिबौ सुहात सदा सैननि सिरोही सौं ।
 कहै रतनाकर उदासी मुख द्यौ जाति,
 हाँसी बिनसाइ जाति आनन बिछोही सौं ॥
 भूख प्यास बूझति भँवत झहरात गात,
 छार है बिलात सुख-साज सब रोही सौं ।
 हाय अति औपटी उदेग-आगि जागि जाति,
 जब मन लागि जात काहू निरमोही सौं ॥९९॥

✓ जाहि लपटाइ ताहि लेति लपटाइ जोई,
 जाइ लपटाइ सोई जानै गति याकी है ।
 नैकुँ मुरझाइ नाहिँ नित उरझाइ सुर-
 भाइ पिय बिन ऐसी छाती कहाँ काकी है ॥
 ज्वालनि की जारो तऊ पैयै हरियारी ऐसी,
 प्रेम रस-बारी मतबारी ममता की है ।
 काम की लगाई अनुराग की जगाई वीर,
 खेल भति जानौ यह खेल बिरहा की है ॥१००॥

भरि जीवन गागरी मैं इबलाइ कै, नागरी चेटक पारि गई ।
 रतनाकर आइष्ट पाइ कछु, मुरि घूँघट टारि निहारि गई ॥
 करि वार कटाच्छ कटारिनि सौं, मुसकानि मरीचि पसारि गई ।
 भए घाय हिये मैं अधाय घने, तिनपै पुनि चाँदनी मारि गई ॥१०१॥



तीन सौ इक्यावन

शृंगारलहरी

नजर धरा पै अधरा पै पपरानि परी,
 कर दै कपोल लोल लोचनि कहा करै ।
 कहै रतनाकर कन्हैया कहूँ देखि परचौ,
 करति दुराव कहा भगट दसा करै ।
 यौं सुनि सखी के वैन सजल लनीले नैन,
 नैसुक उठाए जिन्हँ हेरन विधा करै ।
 लान काज दुहुनि दवायौ दुहुँ ओरनि सौं,
 मान परे साँकरे न हाँ करै न ना करै ॥१०२॥

जानत जान हूँ मैं बिरलै कोऊ, कौन अजाननि कौ कहा लेखौ ।
 है रतनाकर गूढ़ भहा गति, नेह की नीकैँ विचारि कै देखौ ॥
 भीति मिटै हूँ न नीति मिटे अरु, नीति मिटै हूँ न रीति कौ रेखौ ।
 रीति मिटै हूँ न प्रीति मिटे अरु, प्रीति मिटै हूँ मिटे न परेखौ ॥१०३॥

न रही बह नैकुँ हूँ टेक भट्ट, यह दीन पनौ कहनोई परचौ ।
 रतनाकर मैं परि प्रेम के नेम, औ लाज हूँ कौ बहनोई परचौ ॥
 न सकी सहि बीर वियोग विधा, तब बिहल हूँ चहनेई परचौ ।
 बिर दारि कै दारि गुपाल सौं हाय, इवाले हमँ कहनेई परचौ ॥१०४॥

सिख कौन कौं देति कहा सजनी, हमकौँ विष-वेलिही बोझौ है ।
 रतनाकर त्यों कुलकानि-प्रपंचनि, लै कलकान न होझौ है ॥
 उर नींदन कैँ सो डराहि भलँ, जिनकौ सुख नीदंनि सोझौ है ।
 घरजौ बृथा दारिबे सौँ अँसुवा, हमँ जीवन सौँ कर धोझौ है ॥१०५॥



तीन सौ धावन

शृंगाररत्नहरी

धीस विसैँ मानतीँ कहानी काम जारन की,
 आनि विरहीनि सौँ न अब अरुभात्यौ जौ ।
 कहै रतनाकर जुन्हाई ज्वाल होती सही,
 तासौँ और हिय कौ न घाव हरियात्यौ जौ ॥
 जानतीँ भुजंगम कौ साँस मलयानिल कौँ,
 मुरछि परैँ न फेरि चेत सरसात्यौ जौ ।
 बिष कौँ बखानतोँ सुधाकर कौ साँचा बंधु,
 मागैँ हूँ कहूँ सौँ रंच आज मिलि जात्यौ जौ ॥१०६॥

लागत न नैकुँ हाय औपद्य उपाय कोऊ,
 भूझी भार फूँकहु फकीरी परी जाति है ।
 कहै रतनाकर न बैरी हू बिलोकि सकैँ,
 ऐसी दसा माँहिँ सो अहीरी परी जाति है ॥
 रावरो हू नाम लिऐँ नैननि उघरै नाहिँ,
 आइ औ कराह सबै धीरी परो जाति है ।
 पीरी परी जाति है बियोग-आगि हू तौ अब,
 बिकल विहाल बाल सीरी परी जाति है ॥१०७॥

मंद भईँ साँसिँ औ असासैँ बढि बंद भईँ,
 दुख सुख रीति की प्रतीति दहि गई है ।
 कहै रतनाकर न आस रहौ नैननि मैँ,
 ताही सग आस-वासना हू बहि गई है ॥



तीन सौ तिरपन

शृंगारलहरी

श्रव तौ उपाय कछु तुमहोँ वनै तौ करौ,
 चातुरी हमारी तौ सकल ढहि गई है ।
 लीन्हें नाम रावरी कछु चोँकि चेतति ही,
 सोऊ समुझन की न चेत रहि गई है ॥१०८॥

धीर धरनीस के वियोग-दुखहूँ मैं देखि,
 सोभा सुभ बैसियै मुधाकर वदन की ।
 सेनप बसत के प्रवीन परिचारक जे,
 पिकर परिपाटी पदे नेह निगदन की ॥

.....

 ॥१०९॥

हाँ तौ हुती मगन लगन-लौ लगाए हाय,
 लाए उर सुरति सुजान प्रान-ध्यारे की ।
 कहै रतनाकर पै सबद सुनाइ देरि,
 फेरि सुधि दीनी छाड़ विरह विसारे की ॥
 कामिनी कौ नातौ मानि दामिनी दया कै नैकु,
 कसक मिटाइ देती प्रानस हमारे की ।
 पारि देती आज वा कलापी के गरे पै गाज,
 जारि देती जोड़ा वा पपीहा बजमारे की ॥११०॥



तीन सौ चौवन

शृंगारखण्डरी

निकस्यौ कहँ हौं ब्रज-गाम है सुनौ हो स्याम,
 धाम धाम देखीं बाम वाम ही भनाली पै ।
 कहै रतनाकर न हौं तौ भेद पायौ कछु,
 तुमहू चकैहौ चित कठिन कुचाली पै ॥
 कीन्है रहँ दीठि कौं कृसानु-नीठि नादन पै,
 दीन्है रहँ पीठि चारु चंद्र-चद्रिकाली पै ।
 मानै रहँ वायस कौं प्रायस-पियाली देन,
 तानै रहँ तुपक दुनाली कारुपाली पै ॥१११॥

अंतक लैं विरही जन कौं पुनि वायु वसंत की दागन लागी ।
 कागनि के हित काग की पाली नए पटरागनि रागन लागी ॥
 कुजनि गुंज मधुव्रत की बिप के रस की रुचि-पागन लागी ।
 फूले पलास की आगनि सौं धनवाग दवाग सी लागन लागी ॥११२॥

भूरि-सुगंध-भरे दिग-जेरनि कोकिल जागि सुरंग सी दागी ।
 बैरी वसंत बन्यौ बिन कंत कहा करिहँ अब अंत अभागी ।
 हेरि हरे भरे कानन में अति आगि पलास की रासि सौं लागी ।
 बीरसी चाँदनी में सजनी अलि-भीर इलाइल घोरन लागी ॥११३॥

हाल बाल परी है बिहाल नंदलाल प्यारे,
 ज्वाल सी जगो है अग देखँ दीठि जारे देति ।
 मेम लोकलाज मिलि विरह त्रिदोष भयौ,
 कहै रतनाकर सु नैन नीर डारे देति ॥



तीन सौ पचपन

शृंगारलहरी

सत्तर धनत्तर से छारि रहे आनि मुख,
 चंद्रोदय आखिरी इलाज है पुकारे देति ।
 भाँवरी भई है दुनि घावरी भई है मति,
 और की कहा है सुधि रावरी बिसारे देति ॥११४॥

दुख कै अहार रखी धारि रखी आँसनि कै,
 साँसनि कै सव्द मूरछा का नींद कल तै
 कहै रतनाकर पिछानै ना पिछानी जाति,
 सेज मैं समानी जाति कूसता कहल तै ॥
 जो पै तुम्हें बहम जियति कैसैं ऐसैं तोष,
 कान दै सुनौ जू हीं बतावति सरल तै
 मान कै सकत अपरान लौं न आवन की,
 अवला जियति लाल निर्धलता-बल तै ॥११५॥

कान्ह के मेम-व्यथा की कया तुम ऊपौ जथाविधि भापि सुनाई ।
 स्याँ रतनाकर आँसनि की अरु साँसनि की सब बात बताई ॥
 एतियै और कहौ करना करि जातैं मिटै चित को दुचिताई ।
 जोग-सनेस बखानत मैं सुसकानि हूँ आनन पै कछु आई ॥११६॥

हैं ही रच्यौ वैसें हीं सुचि-अनुकूल चुनि,
 सोई फूल फूलत जो कुन कल केली के ।
 दोस बिन दादा रोस हम पै न कीजै बलि,
 रोकी बन गैल छैल आवत अकेली के ॥

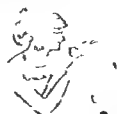


शृंगारलहरी

नाम सुनि रावरौ बिन्धोकन लगेई हडि,
हुलसि सराहि भूरि भाग बन-बेली के ।
लागत हीं हाथ ब्रजनाथ के नबेलों यह,
हार कुम्हिलाने चारु चटक चमेलों के ॥११७॥

मान कै न मानति हौं जानि कै न जानति हौ,
तुम बिन प्यारे मनमोहन दुखारे हौं ।
कहै रतनाकर न जानै कहा ठाने मन,
बुंदावन बीधिनि बिमूरत सिगारे हौं ॥
बाल दिग्वराइ कै मसाल के मिसाल दुति,
लोजियै बचाइ ठाढ़े कुंज मै बिचारे हौं ।
उमड़ि घुमड़ि मड़ि आए चहुँघाँ तैं घेरि,
मेघ मनमथ के मतंग मतवारे हौं ॥११८॥

सुलह न मानति हौं रारि बृथा ठानति हौ,
जानति हौं हाल छल-बल के निधान कौ ।
कहै रतनाकर अनग के तुरंग बढायो,
संग छबि-कटक बिजै-कर जहान कौ ॥
आनि बलवीर धीर तीर बरसैहैं जव,
अधर-कमान तानि बिनै-बखान कौ ।
छूटि जैहैं हुमक सुभट हउहू कौ सवै,
टूटि जैहैं बीर टूटि जैहैं गद मान कौ ॥११९॥



तीन सौ सत्तावन

शृंगारलहरी

सत्तर धनत्तर से छारि रहे आनि मुख,
 चंद्रोदय आखिरी इलाज है पुकारे देति ।
 भाँवरी भई है दुनि वावरी भई है मति,
 और की कहा है सुधि रावरी बिसारे देति ॥११४॥

दुख कै अहार रखी चारि रखी आँसनि कै,
 साँसनि कै सन्द मूरछा का नींद कल तैं
 कहै रतनाकर पिछानै ना पिछानी जाति,
 सेज मैं समानी जाति कुसता कहल तैं ॥
 जो पै तुम्हें बहम जियति कैसेँ ऐसेँ तोव,
 कान दै सुनो जू हीं बतावति सरल तैं
 मान कै सकत अघरान लौं न आवन को,
 अवल जियति लाल निर्वलता-बल तैं ॥११५॥

कान्ह के मेम-व्यथा की कया तुम ऊधौ जयाविधि भापि सुनाई ।
 त्यों रतनाकर आँसनि की अह साँसनि की सब बात बताई ॥
 एतियै और कहौ करना करि जातैं मिटै चित को दुचिताई ।
 जोग-सनेस बखानत मैं सुसकानि हूँ आनन पै कछु आई ॥११६॥

हीं ही रच्यौ वैसेँ हीं सुगचि-अनुकूल चुनि,
 सोई फूल फूलत जा कुज कल वेली के ।
 दोस बिन दाहा रोस दम पै न कीजै बलि,
 रोकी बन गैल छैल आवत अकेली के ॥

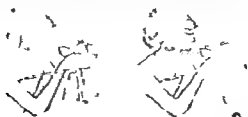


शृंगारलहरी

नाम सुनि रावरौ बिलोकन लगेई हठि,
हुलसि सराहि भूरि भाग वन-बेली के ।
लागत हीं हाथ ब्रजनाथ के नबेली यह,
हार कुम्हिलाने चारु चटक चमेली के ॥११७॥

मान कै न मानति है जानि कै न जानति है,
तुम बिन प्यारे मनमोहन दुखारे हैं ।
कहै रतनाकर न जानै कहा ठाने मन,
बृदावन बीयनि बिमूरत सिंगरे हैं ॥
बाल दिग्वराइ कै मसाल के मिसाल दुति,
लीमियै बचाइ ठाढ़े कुंज मैं बिचारे हैं ।
उमड़ि घुमड़ि मड़ि आए चहुँघाँ तैं घेरि,
मेघ मनमथ के मतंग मतवारे हैं ॥११८॥

सुलह न मानति है रारि बृया ठानति है,
जानति है हाल बल-बल के निधान को ।
कहै रतनाकर अनग के तुरंग बढ्यौ,
संग छवि-कटक बिजै-कर जहान को ॥
आनि बलवीर घोर तीर बरसैई जब,
अधर-कमान तानि बिनै-बखान को ।
छूटि जैहै हुमक सुभट हउहू को सबै,
टूटि जैहै बोर टूटि जैहै गढ़ मान को ॥११९॥



तीन सौ सत्तावन

शृंगारद्वारी

देख्यौ वन-मौल आज छैन दरकीलौ एक,
 लोटत घरा मैं परथौ धोरन न धारै है ।
 कहै रतनाकर लकुट बनपाल कहै,
 मुकुट सुदाल कहै लुठित घुरारै है ॥
 काकौ कौन नैकुँ निरवारत न नीकैँ बोलि,
 खोलि कछु वेदन कौ भेद न उचारै है ।
 आस भरि आधौ नाम राम कौ उचारै पुनि,
 साँस भरि आधैँ वैन घेनु कौँ पुकारै है ॥१२०॥

बसकौ परै ना मान-रस कौ कहँधौँ वाहि,
 लीजै वात रचक बिचारि हित हानि की ।
 कहै रतनाकर तिहारै सुवरन पर,
 दमक दुलारी देति तयक तवानि की ॥
 रोप की रुखाई रुख आवत सुसीली होति,
 मंद मुसकानि छै रसीली अखियानि की ।
 होत मृदु मीठे सीठे वचन तिहारै पाइ,
 कंठ कोमलाई मधुराई अधरानि की ॥१२१॥

जानति न जानि कहा मान ठानि बैठी बीर,
 बानि यह एरी सब भाँतिनि अनीठी है ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर-उदोत होत,
 सौँहँ रस-रोंचति न ऐसी भई सीठी है ॥

१२०

१२१

शृंगारलहरी

व्यापति तिन्हें न मान पिरच तिताई नैं कु,
 पावति सवाद-मुख ऐसौ कछु दीठी है ।
 स्याम-सद्वृत्त लौं सलूनी रस-रासि भरो,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेढ़ी भौंह मोठी है ॥१२२॥

बिलग न मानियै बिहारी बर बारी बैस,
 कहा भयौ जोपै अनखौंहीं करी दीठी है ।
 तुम रतनाकर सुजान रस-खानि वह,
 निपट अयानि वासौं ठानी क्यों अनीठी है ॥
 सरस सु रोचक मै आकृति बिचार कहा,
 कैसैं हूँ बिगारौ नाहिं होनहार सीठी है ।
 टेढ़ी तैं सहस्र गुनी सूधी भौंह मोठी अरु,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेढ़ी भौंह मोठी है ॥१२३॥

एरी ब्रज-जीवन की जीवन आधार बेगि,
 सहज सिंगार सौं पघारि सरवर पै ।
 कहै रतनाकर न बात कहिबे कौ समै,
 ठसक उठाइ ताइ दीजै सिकहर पै ॥
 लाग अनुराग की रही है इमि लागि सही,
 जाति बिरहागि ना दवागि-पान-कर पै ।
 मबल बियोग-रोग निबल कियौ है इमि,
 धीरज धर्यौ न जात लाल गिरिधर पै ॥१२४॥



शृंगारलहरी

चिनती बखानी अनगिनती न मानति हो,
 किनती सिखायौ मान करिवौ कुँवर पै ।
 कहै रतनाकर रिभाएँ नाहिँ रोभति है,
 खीभति ही उलटी कपोल दिए कर पै ॥
 पलटि प्रभाव परचौ पाँचही घरी मैँ यह,
 आवत अचंभौ जाति आँगुरी अघर पै ।
 एरी अबला तू गुरु मान इत धारै उत,
 पीरज घरधौ न जान लाल गिरिघर पै ॥१२५॥

हा हा खात द्वार पै दुखी है द्वारपालनि को,
 नारनि औ मालिनि को चिनती महा करै ।
 कहै रतनाकर कहै तौ घोलि ह्वाऊँ उन्हीं
 बहुत भई रो अब सुंदरि छमा करै ॥
 सुनि सखि बानी सतराई मुसकानी बाल,
 ताकि छवि ताकि कौन कवि कविता करै ।
 अनख अनोखी ललचानि रस-पोषी बीच,
 मान परे साँकरैँ न हों करैँ न ना करैँ ॥१२६॥

प्यार-पगो पिय प्यारे साँ प्यारो कहा इपि कीजति मान-भरोर है ।
 है रतनाकर पै निसि बासर तौ छवि-मानिष कौँ तरस्यो रहै ॥
 है मनमोहन मोहौ पै तोपर है धनस्याम पै तेरो तौ मोर है ।
 है जगनायक चेरो पै तेरो है है ब्रज-चंद पै तेरी चकोर है ॥१२७॥



सुगन्धलालि

अति अभिराम रस-धाप घनस्याप आनि,
 घूमत चहुँघाँ रहँ नैकुँ हूँ न कल मै ।
 कहै रतनाकर मतच्छ अच्छ औरै प्रभा,
 जिनके प्रभाव सौं पगी है यल यल मै ॥
 ऐसै सुभ और न सुहात मानि मेरी बात,
 ताप भिटि जैहै सब एक ही विपल मै ।
 चलि कै निकुंज माहिँ लहि सुख-पुंज वीर,
 बैठी कहा करति उसीर के महल मै ॥१२८॥

ललित त्रिभंग जाके अंग कौ बनाव नोकी,
 रति के धनी कौ रंग फीकी दरसाए देत ।
 कहै रतनाकर कछूरु बाँसुरी जो झूँकि,
 तान बनितानि हेत नावक बनाए देत ॥
 सोई बैठि विकल विसूरत निकुंज माहिँ,
 तोहिँ रूप जोवन अनूप गरबाए देत ।
 अवल न रहै यह मचल तिहारी वीर,
 चल चर ताके चल अवल चलाए देत ॥१२९॥

पाइ रासमंडलहरास जो उदास भयौ,
 ताके दाव पावन कौ आन चढ़ि जाति है ।
 कहै रतनाकर न तातैँ कछु मापै आन,
 तोहिँ सुनि और हूँ अठान चढ़ि जाति है ॥

पिगारिल्लहरी :

परी वृषभानुजा तिहारे दृग-वाननि पै,
ज्यौंहीं सुरमे सौं सुठि सान चढ़ि जाति है ।
रूप-गुन-गरव-मथैया मनमोहन पै,
त्यौं हीं मनमथ की कमान चढ़ि जाति है ॥१३०॥

तुम तो पिगारि पैठीं बेप है खिभावन कौं,
मेरी जान सेा तौ ताहि अधिक रिभावैगी ।
कहै रतनाकर न ध्यान यह आनति है,
मान यह औरहुँ अठान ठनबावैगी ॥
देहै हास-औसर अनौसर परोसिनि कौं,
सौतिनि कौं चेत्यौ चित वानक बनावैगी ।
भावैगौ कहै जा यह रूप रसिया कौं तोपै,
रुसिबौ ही रुसिबौ तिहारै बाँट आवैगौ ॥१३१॥

आए तहाँ औचक कछुक अतुराप कान्ह,
जुनति हुती हैं जहाँ सुमन सुबेली के ।
कहै रतनाकर चपल चहुँ ओर चाढ़ि,
पैठत ही मंजुल निकुन कल केली के ॥
गात मुरझाने उर हार कुम्हिलाने फल,
पल्लव मुखाने वर बल्लरी नबेली के ।
आई माल गूँथन गुपाल-हेत इयाँ हैं सुनि,
हँसत तिहारे फूल भरत चबेली के ॥१३२॥

शृंगाररत्न

ठनगन ठानति कहा हो ठकुरानी यह,
 उसक तिहारी सब भाँतिहिँ अनीठी है ।
 कहै रतनाकर रुचै न रसिया कौ कहूँ,
 फेरि पछितैहैं परी बानि यह दीठी है ॥
 हों तो हित मानैँ हित बातहि बखानैँ तुम,
 तापै अनुमानौ यह करति बसीठी है ।
 बंद करि दीन्यौ मुख नंद के लला कौ बीर,
 सूधी तैं सहस्र गुनी टेढ़ी भौंह मीठी है ॥१३३॥

आई नंद-मंदिर मैं सुंदरी सलोनी बाल,
 बेप किए सुघर गुसाइनि गुनीली कौ ।
 कहै रतनाकर गुपाल कौ इवाले हेरि,
 नैन भरि आप बँध्यौ बैन गरबीली कौ ॥
 अघर दबाइ भाइ हिय कौ दुराइ बैठि,
 बरबस बानक बनाइ अनसीली कौ ।
 लीन्यौ जस पुंज नयौ प्रान पारि माननि मैं,
 काननि मैं फूँकि नाम राधिका रसीली कौ ॥१३४॥

ज्यारे मनमोहन मनाई समुझाई लुहूँ,
 हों न चित लाई ताकौ सोच निसरा दै तू ।
 अब पछितात अकुलाव मान जात बीर,
 कछु करि जाइ ल्याई पाइनि परा दै तू ॥



तीन सौ तिरसठ

राखि लै री बात मेरी, तेरी सौंह, आज निन,
 चातुरी कौ ऊजौ सौ नमूनी दिखरा दै तू ।
 फिर न करौंगी मान मान हूँ गए पै वीर,
 अब कौँ हमारौ मान-मोचन करा दै तू ॥१३५॥

कुजनि मैं गुजत मलिंद मतवारे फिरँ,
 बिरही बिचारे दुखधारे मन-मन मैं ।
 कहै रतनाकर रसीले घनस्याम अरु,
 चाय-भरी चपला चमकै छन-छन मैं ॥
 ऐसैं समै प्रीतम-वियोग भावना हूँ भरेँ,
 रहत न धीर पीर पूरि तन-तन मैं ।
 मान कौँ न मेली करि अब अलबेली देखि,
 हेली लगी फूलन चपेली वन-वन मैं ॥१३६॥

कत अटवी मैं जाइ अटत अठान ठानि,
 परत न जानि कौन कौतुक बिचारे हूँ ।
 कहै रतनाकर कमलदल हू सौँ मजु,
 मृदुल अनूपम चरन रतनारे हूँ ॥
 धारे उर अतर निरतर लड़ावैं हम,
 गावैं गुन विविध विनोद मोद धारे हूँ ।
 लागत जो कटक तिहारे पाय प्यारे हाय,
 आइ पहिलैं सो हिय बेधत हमारे हूँ ॥१३७॥



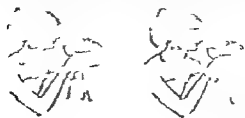
शृंगारलहरी

देखि वह होत काम-बंधु को उदेत वीर,
 इत उत किरन कलाप छिटकावै है ।
 कहै रतनाकर चलति किन कुज अरै,
 सो तो सबही को हटि हटकि हटावै है ॥
 सुनि सुभ सोख चढी रप पै मनोरथ के,
 खूँद मन-मचला-सुरंग पै मचावै है ।
 तानै इत मान की मरोर निज ओर उत,
 वेगि चलिवे कौं चंद चाबुक चलावै है ॥१३८॥

उठि आए कहाँ तैं कहाँ तो सही अखियानि में नोंद घलायल है ।
 रतनाकर त्यों अलकैं विधुरी औ कपोलनि पीक-भलाभल है ॥
 मधुरे अधरा लखि अंजन-लीकहि मान की होति चलाचल है ।
 उन हाय विसासिनि कीनी दगा धरि कंद में भेज्यौ हलाहल है ॥१३९॥

आप प्रभात प्रभा भरे अंगनि जीति मनो रस-रंग-अखारौ ।
 बैन कह्यौ इमि भावती सैन सौं दाग बतावति कज्जल वारौ ॥
 कीजत क्यों न परै पट सौं बलि है यह भौर भयानक कारौ ।
 बैठत तो अधरा पर रावरे पै हिय वेधत हाय ह्यारौ ॥१४०॥

जानति हैं जैसे तुम बलके निधान कान्ह,
 ताहु पर मोहि प्रेम-पूरन-पगे लगौ ।
 कहै रतनाकर कपोलनि लै पीक-लीक,
 मोकौं तुम मेरे अनुरागहि रंगे लगौ ॥



तीन सौ पैंसठ

शृंगाररत्नरी

जैसेँ दरपन मैं दिखात उलटैई सब,
 सूधौ पर जानि जात जब लखिबे लगौ ।
 धरे मन मुकुर अमल स्वच्छ माहिँ त्योंहीँ,
 कपट कियेँ हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥१४१॥

अनन अपर औ कपोल पीक-लीक लसै,
 रसिक बिहारी घेस यानिक बने लगौ ।
 कहै रतनाकर धरत डगमग पग,
 तातैं मोहिँ मेरे हो बियोग मैं जगे लगौ ॥
 जानत जगत सब तैसोही दिखात ताकीँ,
 जैसौ चसमौ है जब जाके चप मैं लगौ ।
 नेह की निकाई छ्दाई नैननि हमारैं तातैं,
 कपट कियेँ हूँ प्यारे निपट भले लगौ ॥१४२॥

आए उठि मात गोल गात अलसात मुख,
 आवति न बात भाल भावत कसीस है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर मुखी सो लखि,
 बिलखि न बोली रही नोचैं करि सीस है ॥
 कर कुच-कोर ओर बढ़त पिया कौ पैखि,
 भावती चढ़ाई भौंह भाव यह दीस है ।
 जानि पंचवान की चढ़ाई ईस-सीस मानौ,
 रीस करि तानत कमान रजनीस है ॥१४३॥

शृंगारलहरी

परी मीच नीच ना मचाइ इमि खीचा खीच,
 जाइ उहाँ कैसैँ वीच सौ गुनैँ सहैँगी हम ।
 कहै रतनाकर ठई है उर औरै अब,
 अबलैँ भई सो भई अब ना डहैँगी हम ॥
 भरि भुज भेंटि जाँ न पैहैँ तौ न पैहैँ भलैँ,
 लाहु इन नैननि काँ ललकि लहैँगी हम ।
 गरब गुमान सब भेट करि तेरी परी,
 सौति हूँ की चेरी आँ कमेरी है रहैँगी हम ॥१४४॥

टारे कहूँ भृंगी भृंगी-गन गुनि टारे कहूँ,
 बरद बिचारे काँ विसारे बिचरन मैँ ।
 आनैँद-अपार-पारावार के हलोरनि मैँ,
 दौरि दगमग दग धारत लगन भँ ॥
 पुलक गँभीर प्रेम-बिहल सरीर जप,
 नीर अघखुले अनिमेष दग-तन मैँ ।
 चूमि चटकाइ अँगुरानि रस-धूमि भूमि,
 भाँकी लेत ललकि पिनाकी मधुवन मैँ ॥१४५॥

लाल की ललक रंग रेलन की रूखि गई,
 भूलि गई हिम्मत हुमक लखि बाल की ।
 बाल की मिसाल हूँ न हाथ इत उत हल्यौ,
 पिचकी उबी की उबी रहिगी रसाल की ॥

गुनारल्लहरी

साल की न नैननि की नैकु हूँ सँभाल भई,
लागी दकडकी दसा है गई निशाल की ।
हाल की कहै को जय आये पल पेखि राये,
भूठि सौ चलाई भूठौ भरि कै गुलाल की ॥१४६॥

मौज भरी साजन मनोज-सेज भौन लागीं,
आतुर तुराई की तुलाई होन लागी है ।
कहै रतनावर रंगीन चौर चोलनि की,
परदे अयोनि की चोप चित पागी है ॥
आवत हिमंत दूरि चंदन कपूर भए,
केसर कुरंग-सार माहिँ छचि रागी है ।
सुमिरि अनंद केलि मंदिर कौ सुदरीनि,
अमिल अनंग की तरंग अंग जागी है ॥१४७॥

घरसत पाला पौन लागन कसाला होत,
गाला होत हिम काँ दुसाला सिपरान सौं ।
कहै रतनाकर प्रभाकर निराम होत,
काम होत नैकहूँ न तपता कुसान सौं ॥
ऐसे समय मान करिवे मैं अपमान होन,
प्रान होत बावरी विकल रुलकान सौं ।
पर घर घेर होत सीतिनि कैँ सैर होति,
बर होत प्रबल प्रपंची पंचवान सौं ॥१४८॥



तीन सौ अड़सठ

शृंगाररत्नरी

कैशौं अति दुसह दवागि की दपेट कैशौं,
 बाइव की विषम भूपेड-भर-भार है ।
 कहै रतनाकर दहकि दाह दासुन सौं,
 उगिलत आगि कैशौं पावक-पहार है ॥
 रद्र-दग तीसरे की कैशौं विकराल ज्वाल,
 फेकत फुलिंग कै फनिंद फुकुकार है ।
 कैशौं ऋतुगन-काज अवनि उसास लेति,
 कैशौं यह ग्रीषम की भीषम लुआर है ॥१४९॥

जोहि मतिबिंब मोहि मोहन न मोहै कहूँ,
 यह मनमोहिनी करति चित चेत है ।
 कौन तुम सुंदरी सकारैँ हीं पधारौ भौन,
 कहति चितौनि सौं जनाइ हिम-हेत है ॥
 अति सुकुमारी भूरि-भूषन-सवारी तुम,
 कित धौं पधारौँ इत हरि को निरेव है ।
 सरवस नारिनि कौ सरवस वानिक सो,
 हेरि मन-मानिक समेत हरि लेत है ॥१५०॥

हेरी खेलिने कै रंग रुचिर कपेरी घोरि,
 गोपी-बाल-भंडल अखंड उमगान्यौ है ।
 कहै रतनाकर बजावत मृदंग चंग,
 गावत धमार मार अंग सरसान्यौ है ॥

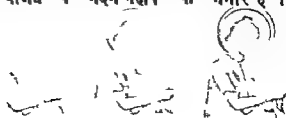
तीन सौ अनहत्तर

पूजा-रत्न-हरी

घाई छिति धारनि अपार पिचकारिनि की,
 जोहि नर-नारिनि बिषोहि अनुमान्यौ है ।
 फाग-मुख-हौंस रोकि राखन की आस आज,
 जाल अनुराग कौ बिसाल ब्रज तान्यौ है ॥१५१॥

अंबर में बादल गुलाल की रछौ जो छाड़,
 सोई है पितंबर कौ रंग करसत है ।
 कहै रतनाकर मुखेस बूका धूरि हूँ तैं,
 पूरि चहुँ षोड रस-मोद बरसत है ॥
 अब कै अनंग-रंगकार की-कृपा सौं कछु,
 परम अनोखौ यह दंग दरसत है ।
 परसत जोई लाल रंग इन अंगनि में,
 सोई स्याम रंग है करेजैं सरसत है ॥१५२॥

आए चहुँ ओर तैं घुमंदि घनघोर घेरि,
 टक्करनि लेत ज्यौं मतंग मतवारे हैं ।
 कहै रतनाकर घराधर अकास घरा,
 एकमेक है कै धूमधार-रंग घारे हैं ॥
 कतझान बझान घडान घेड़ेन घेड़ेन घेअदान,
 धधकतान धधकतान धधकतान वारे हैं ।
 मनसा-महान-बिस्व-विजय बिधान आनि,
 बाजव ये मदन-महोष के नगारे हैं ॥१५३॥



सुंदरलहरी

बरसन लागे मेर मूसर-समान धार,
 ब्रज पै प्रहार की अपार अनया चली ।
 कहै रतनाकर अखंडल के तोषन कौं,
 लै लै ग्वाल मंडली मजुर पनया चली ॥
 हाथ जोरि हारे मानि मन्नत करोर हारे,
 तोरि हारे तुन पै न नैकु प्रनया चली ।
 भानु-तनया को वहरान करि ध्यान लिए,
 मुरली लुकाई बृषभानु-तनया चली ॥१५४॥

रूपक कै कुच कौं कछौ है संभु पाचीननि,
 सोई धुनि आधुनिक धुनत इनोह हैं । .
 कहै रतनाकर पै कैसैं ये महेस भए
 मनसिज-भीत ताकी पावत न खोज हैं ॥
 नेह-न्याय-नीर मन-मानस मै जाके,
 ताकैं मंजु मुख मंडित ये बचन सरोज हैं ।
 ज्यों जुग नकार प्रकृतारथ दृढ़ावत त्यों,
 जुगल उरोज-संभु ज्यावत मनोज हैं ॥१५५॥

परम-प्रमोद-प्रभा-पुंज प्रतिबिंबनि तैं,
 ब्रज रसधाम दाम दीपति कौ है गयौ ।
 कहै रतनाकर त्यों दुख-तप-ताप-तपे,
 जीवन कौ दंद लुख्यौ छेम अगुनौ ज्यौ ॥



तीन सौ एकहत्तर

गोपी-लहरी

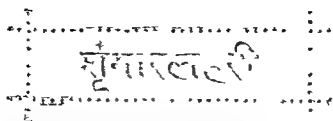
गोपी-ज्वाल-गैयनि के गौरव गुमान बढे,
 सुनस सुगध कौ सुओसर ठयो नयौ ।
 नंदराय-मंदिर अमंद उदपाचल तैं,
 गोप-कुल-कुमुद-निसाकर उदय भयो ॥१५६॥

पाप-पंकजात जातुधान मुरझान लगे,
 मफुलित गोपी-गोप-गैयनि कौं कै द्यौ ।
 कहै रतनाकर अनन्य व्रतधारिनि कौ,
 सब दुख दंद दूरि देखत हीं है गयौ ॥
 दूषन बिहीन सीस भूपन दिगंबर कौ,
 जासौं छिति अंबर कौ आनंद महा छयौ ।
 नंद-पुन्य-पूरव अपूरव पयोनिधि सौं,
 गोप-कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयो ॥१५७॥

जोहत अटारी पुर-द्वारी सब नारी नर,
 जानि मनभावन कौ आवन समै भयो ।
 कहै रतनाकर उचाइ पग चाय चढ़े,
 चपल चिर्तात चोप चित अति सै भयो ॥
 साही बीच मोद की मरोचि आई आनन पै,
 चारौं ओर सोर यह सानंद सलै भयो ।
 गोरज समूह-घन पटल उघारि वह,
 गोप-कुल - कुमुद - निसाकर उदै भयो ॥१५८॥



तीन सौ चहत्तर



धुंधरित धूम-धार-धुरवा निवारि बह,
 तपित-त्रिताप-ही-हिपाकर उदै भयौ ।
 कहै रतनाकर त्यों जड़ता बिदारि बह,
 सुरस-ससोलता-सुधाकर उदै भयौ ॥
 बिरह-बिषाद-तम-तोम निवारि बह,
 चखनि-चक्कोर-चंद्रिकाकर उदै भयौ ।
 गोरज-समूह-घन-पदल उधारि बह,
 गोप-कुल-कुमुद-निसाकर उदै भयौ ॥१५९॥

तीर जमुना कैँ स्याम-सुंदर सुतान कहा,
 आनद निधान बोर चाँसुरी बजावै है ।
 कहै रतनाकर स्वरूप सुखमा पै नैन,
 नाम-रस-रोचक पै रसना रचावै है ॥
 नासा मृदु बास पै सुतान-भाधुरी पै कान,
 परस उर्मग मृदु अंग पै सुभावै है ।
 मानौ मन-मंदिर-प्रवेश-कामना सौ काम,
 पाँचौ पौरिया कैँ आस-आसव छाकावै है ॥१६०॥

देखन न पैयत अघाइ ब्रज-भूष रूप,
 मन की ममूसैँ मन ही में खलि जाति है ।
 कहै रतनाकर मिलै जौ कहूँ औसर हूँ,
 तौ पै ये अनौसर अनौत तुलि जाति है ॥



तीन सौ तिहत्तर

सृंगारलहरी

ठानति जिती हैं ठान भरि दृग देखन की,
 सैं हैं होत ते सब ढगरि डुलि जाति हैं ।
 डुलि डुलि जाति हैं सँकोचनि मतच्छ पेखि,
 देखैं सपने में ये निमेषैं खुलि जाति हैं ॥१६१॥

जिनके चरित्र तैं बखानि रसखानि आनि,
 चित्रहूँ दिखायौ जैसो और चित्रकारी ना ।
 कहै रतनाकर लख्यौ सो सपने में सखी,
 वैसो कहूँ साँच ही स्वरूप रुचिकारी ना ॥
 लागी उर लागन ललाइ त्योंही जागी हाय,
 लागी तबही तैं पल पलक हमारी ना ।
 ऐसे समै पात कै सिधारी जो नकारी नींद,
 तातैं दर्शमारी फेरि पलट सिधारी ना ॥१६२॥

मोहैं मनमोहन अमोही नैंकु जोहैं जादि,
 द्रवि दृग ढारैं बारि भए मतवारे हैं ।
 कहै रतनाकर भूवात मुरझाए जात,
 उठत अमाप तन ताप के तंवारे हैं ॥
 पावत न जोग उपयोग बनकौ हैं कछु,
 पारे मुरचात ते निषंग में बिचारे हैं ।
 सान सुरमे की चढ़ि लोचन तिहारे जुग,
 पाँचौ वान काम के निकाम करि ढारे हैं ॥१६३॥

शृंगारलहरी

कैतौ उहिँ रूप मै अनूपम प्रभा है कछु,
 पावत प्रवेस लेसहु जौ निकरै नडौ ।
 कहै रतनाकर कै मुकुरहि ऐसौ यह,
 जामै परचो पुनि प्रतिविंब खरै नहीँ ॥
 दोउनि कै जोग कै सँजोग यह आनि बन्यौ,
 पूरब कै भोग कै निबरै निबरै नहीँ ।
 नैकु समुहाइ पैठि जाइ उर मै पै फेरि,
 मूरति टरैहुँ स्याम मूरति टरै नहीँ ॥१६४॥

सुधैहुँ सुभाइ नैकु देखत अघाइ घाइ,
 घूमत गुपाल सो निरेखत बनै नहीँ ।
 कहै रतनाकर न देखै हग-दाह होत,
 सोऊ दुख दुसह सपेखत बनै नहीँ ॥
 दोऊ भाँति बात बनी ऐसो है अनैसी कछु,
 जाहि चाहि कछुक उलेखत बनै नहीँ ।
 लेखत बनै नहीँ प्रपंच पंचसायक कौ,
 देखत बनै नहीँ ॥ देखत बनै नहीँ ॥१६५॥

सुनि मुरली की धुनि घाइ धाम धामनि सौँ,
 आनि जुरौ बान रैन रैता की निकरै मै ।
 कहै रतनाकर मचाइ स्याम संग रंग,
 लागी रास करन उमंग-अधिकरै मै ॥

शृंगारलहरी

भलमल अंगनि की वमन सुरंगनि की,
 भलकन लागीं भुकि भूमि भयकाई में ।
 आई तह-रंधनि सौं मानहु जुन्हाई इनि,
 आनन जुन्हाई लसी सरद जुन्हाई में ॥१६६॥
 तुम तो न जानैं कौन छैल कै छकी हो रंग,
 होलति हो ताही की उमंग अंग गांसी है ।
 कहै रतनाकर मुकुट बनमाल धरे,
 मृगद-लेप करे ताकी प्रतिमा सी है ॥
 दरपन में सो स्वांग देखन हमारें घाम,
 आवति सुरैं हाय कबहुं बिनासी है ।
 फोऊ जौ अदेखी देखिई तो लेखि है पाँ कहा,
 हांसी परि जाइगी हमारे गरें फांसी है ॥१६७॥
 काम-दाह अंतर निरंतर जगीयै रहै,
 आठौं जाम जीभ नाम रटत सुखाई है ।
 कहै रतनाकर रहयी जो घट जीवन सो,
 सोखे लेति उघटि उसास-अधिकाई है ॥
 तलफत सो तो लखि तोहि रस-आस लाइ,
 तेरे तन तनक न दीसति द्रवाई है ।
 मंजु मुक्ता लौं तन पानिप भयौ तो कहा,
 जौ पै रंच कान्ह की तृषा न सिपराई है ॥१६८॥



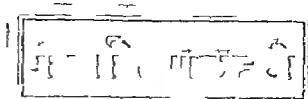
तीन सौ छिहत्तर

गंगा-सहरां

मंगलाचरण

कहत बिधाता सौं बिलखि अमराज भयो,
अखिल अकाङ्क्ष है हमारी राजधानी कै।
सुरसरि दीनी दारि भूप के झुलावे माहिं,
कोन्यौ नाहिं नैं कुहुँ विचार हित-हानी कै ॥
निज मरजाद पै कछु तौ ध्यान दीजै नाथ,
कीजै इमि मगट प्रभाव धैर चानी कै।
पार्वी नर नारकी न रंचक उचारि क्योंहैं,
गंगा कै गकार औ चकार चक्रपानी कै ॥१॥ ✓

तीन सौ सतहत्तर



जद्यपि हमारे पाप-पुन अति धाती तऊ,
 जनम जनम के सँघाती निरधारै तू ।
 कहै रतनाकर मयात इमि यात गग,
 तातँ तिन्हँ नासन के दग ना विचारै तू ॥
 काक करै कोकिल बलाक कलहस करै,
 आक दाऊ जैसँ सुरतर के सँवारै तू ।
 स्यौंहीँ पलदाइ काय तिन पै लगाइ छाप,
 पुन्यनि के कलित कलाप करि दारै तू ॥२॥

साजि फेरि बसन बिभूपन अदूपन कौ,
 चार सऊ चंदन सुगर सरसैदँ हम ।
 हुलसि दिये में गुनि कहति गिरा यौँ पुनि,
 बीना-धुनि-सग राग रंग भरयो गैहँ हम ॥
 कोन्ही करतूत जो कपूतनि अपूत ताकौ,
 माच्छित के धूत है बहुरि छबि छैहँ हम ।
 बैठि कै रसीली रसना पै रतनाकर की,
 पैठि कै उमगि गग-धार में नहँहँ हम ॥३॥

बोधि बुधि बिधि के कमडल उठावतहों,
 धाक सुरधुनि की धँसी यौँ घट घट में ।
 कहै रतनाकर सुरासुर ससंक सबै,
 बिबस बिलोकत लिखे से चित्र-पट में ॥



लोकपाल दौरेन दसौं दिसि इहरि लागे,
हरि लागे हेरेन सुपात घर बट मै ।
खसन गिरीस लागे ब्रसन नदीस लागे,
ईस लागे कसन फनीस कटि-तट मै ॥४॥

विधि के कमंडल तैं निकसि उमंडि घाइ,
आइ कै खमडल मै खल-बल डारै है ।
कहै रतनाकर पुरंदरपुरी मै पुनि,
अति उदवेग बेग-धमक पसारै है ।
तमकि त्रिलोक के त्रितापहिँ बहाइ वेगि,
बाइव बनाइ बरुनालय मै पारै है ।
साही की उतंग ज्वाल-भालनि सौं गंग फेरि,
पातक अपार के अगार जारि डारै है ॥५॥

उड़त फुहारन कै तारन-प्रभाव पेलि,
जम हिय हारे मनौ मारे करकनि के ।
चित्र से चकित चित्रगुप्त चपि चाहि रहे,
बेधे जात मंडल अखंड अरकनि के ॥
गंग-झींठ छटक परै न कहूँ आनि इतै,
दूत इयि तानत बितान तरकनि के ।
भाग जित तित तैं अभागे भीति-पागे सबै,
लागे दौरि दौरि देन द्वार नरकनि के ॥६॥



तीन सौ उनासी

फवति फुही जो फैलि छवति अकास माहिँ,
 तिनके बिलास कौ बिकास इमि भावै है ।
 कहै रतनाकर रतन सब हो कौ संग,
 तिनके मसंग मैं सुदंग छवि छावै है ॥
 मानौ हरि राग गंग निखिल नईपनि के,
 रंग रंग रेलि मंजु मिसिल लगावै है ।
 पुनि सखि जमुना-पिता कौ उपहार-रूप,
 करि मनुहार मनि-हार पहिरावै है ॥७॥

संझु की जटा तैं कढ़ि चंद को छटा सी फैलि,
 हिम के पटा पै मषा-पुंगनि पसारै है ।
 कहै रतनाकर सिमिट चहुँपा सैं पुनि,
 छोटे-बड़े सोतनि के गोत है दरारै है ॥
 मिलि मिलि सोतनि तैं नारे बहु बेगि बनै,
 धार है अपार पुनि घोर रोर पारै है ।
 सगर-कुमारनि के तारन कौ धावा किए,
 मानहु भगीरथ कौ पुन्य ललकारै है ॥८॥

अस्तुति-विधान गान करत विमान-बदे,
 देवनि की दिव्य छटा छहरति आवै है ।
 कहै रतनाकर त्यों दूरि दूरि हो तैं दुरी,
 जम की जमाति हेरि हहरति आवै है ॥

शुद्धि-पत्रिका

फहरति आवै कंदरप की पताका-रासि,
 पारस-पखान-खानि ढहरति आवै है ।
 आगें चले आवत भगीरथ भगाए रथ,
 गंग की तरंग पाछें लहरति आवै है ॥३॥

विधि वरदायक की सुकृति-समृद्धि-वृद्धि,
 संभु सुर-नायक की सिद्धि की सुनाका है ।
 कहै रतनाकर त्रिलोक-सोक नासन कौ,
 अनुल त्रिविक्रम के विक्रम की साका है ॥
 जम-भय-भारो-तम-तोम निरवारन कौ,
 गंग यह रावरी तरंग तुंग राका है ।
 सगर-कुमारनि के तारन की सेनी सुप,
 भूपति भगीरथ के पुन्य की पताका है ॥ १० ॥

दुरित दरीनि कंदरीनि कौ विदारि बेगि,
 चरौ ओर-द्वोर सार आपनो भराए देति ।
 कहै रतनाकर त्यों पाप-खानि-खाडी आनि,
 द्रोह दुरमति कलि रेलुष ढहाए देति ॥
 करम करारे दुख-दारिद दिना द्रुप,
 देखत दरारे करि काटि महराए देति ।
 पुन्य-सील सलिल सुकृत-वर-वारी सौचि,
 सुरसरि-धार फल चारिहूँ फराए देति ॥११॥



तोन सौ इक्यासी

दोऊ ओर राजी हैं बिसद बनराजी वर,
 नंदन की सोभा सुभ निनर्म विरानी हैं ।
 कहै रतनाकर सुषांति पसु-पच्छिनि की,
 भांति-भांति रमति सुराति सुख-साजी हैं ॥
 गंग-जल पाइ कै अघाइ बिसराइ धैर,
 बिहरत महिष मतंग बाघ बाजी हैं ।
 नाचत मयूर मंजु फनि फुत्कारनि पै,
 डारनि पै बाज औ बटेर बदैँ बाजी हैं ॥१२॥

परसत नीर तीर बंजुल निकुंज कहै,
 और फल-फूल की न मूल उर टपावैँ हैं ।
 कहै रतनाकर पसारे कर गंग ओर,
 सुरपुर-पंथ कहै तह बिलखावैँ हैं ॥
 मृग कलहंस बली वरद मयूर सबै,
 पाइ जल ग्रीवहि उचाइ मटकावैँ हैं ।
 बंद, चतुरानन, पंचानन, पद्मानन के,
 याननि के हेरि हंसि आनन विरावैँ हैं ॥१३॥

करम-पहार-हार-मरम बिदारति औ,
 कूट-कृत्ति क्लृप्तनि क्लृप्ति चलति है ।
 कहै रतनाकर उमंडति उठारि आप,
 ताप पै बखन अछ छंडति चलति है ॥





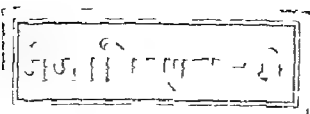
दारिद-दुरुह व्यूह कठिन करारनि औ,
 दुख-दुम-भारनि विहडति चलति है ।
 खडति अखड दे।ष-दाप-भार खडनि कौं,
 मंजु महि मडल कौं मडति चलति है ॥१४॥

देवधुनि न्हाइ न्हाइ चंद मुखी बृ द-चारु,
 देखि जिन्है मान मेनका के मले जात हैं ।
 कहै रतनाकर विभूषन बसन धारि,
 भारिनि मैं मजुल सुबारि रले जात हैं ॥
 पेखि पाकसासन-पुरी मैं गंग-सासन सौं,
 भूरि अमृतासन नवीन हले जात हैं ।
 मानौ लोक लोक के सुधाकर के आकर ये,
 लै लै सुधा धार बसुधा सौं चले जात हैं ॥१५॥

तेरी लहरी के कल गान सुनिबे कौं ठानि,
 बीनापानि सौहैं रहै नित चित चाहै कै ।
 गुन गन तेरी उर जानि रतनाकर कै,
 चचला चलै ना ताहि तनक बिहाइ कै ॥
 इस की कहै को परमहंस आइ सेवै तोहिं,
 छोर-नीर-न्याय मानसानेद बिहाइ कै ।
 जूटी रहै अखिल सुधासन बधूटी तट,
 तब जल मासन कौं आसन लगाइ कै ॥१६॥



तीन सौ तिरासी



आगत हों ध्यान में विधान तिहिं धावन को,
 अदस अपावन को कटत करारा है ।
 कहै रतनाकर सु ताके सिकता में चारु,
 चमकत दीन पातरीन की सितारा है ॥
 बाढ़े दिन दूनौ राति चांगुनी प्रताप ताकी,
 जाको बीचि-ब्यूह चलै पदत पहारा है ।
 आरा है अनूप वाटिबे को पाप-दारा अरु,
 गंग-धुनि-धारा जम-धार को दुधारा है ॥१७॥

कलुष बहइ कै महान महिमडल को,
 अरक लला के सब नरक पटाए देति ।
 कहै रतनाकर स्यो करम बगची बीच,
 पुन्य-जल राँधि फल चारिहुँ फराए देति ॥
 जमपुर-पथिनि के पातक पथेय पोत,
 गंग निज तरल तरंगनि डुशाए देति ।
 हरि हरि तोछन त्रिताप तिहुँ लोकनि के,
 बागर लौ बेगि भवसागर सुखाए देति ॥१८॥

कैथीं संसु नैन तीसरे की सदा सन्निधि सौं,
 सार स्रोति स्रवति सुधाकर-सुधा की है ।
 कहै रतनाकर कै लोक पुन्य पदति की,
 कैथीं माग मोतिनि सौं पूरित घरा की है ॥



तीन सौ चौरासी



जग-जन-लज-काज सारी कै सतोगुन की,
 सुधर सवारी सुभ सुकृव-कला की है।
 कैथौं हरि-पद-अरविद-मकरंद मंजु,
 महिमा अपार धार मुर-सरिता की है ॥१९॥

विधि हरि हर की न जाती असुहाती विधि,
 दीन बितहीन पापलीन तरसैवे की।
 कहै रतनाकर त्यों सुकृति-समाज लखै,
 दरती न देवराज-देव अरसैवे की ॥
 मुरधुनि-धार जो न धावती धरा पै धारि,
 धुनि सुख सुखमा अपार सरसैवे की।
 पावते कहाँ तो सत्व-स्वाति-परजन्य अन्य,
 त्रिभुवन-धन्य भुक्ति भुक्ति बरसैवे की ॥२०॥

पानी कौ सुधार किधौं पावक की भार लसै,
 धार कौ तिहारी सार समृद्धि न आवै है।
 कहै रतनाकर सुभाव लच्छ लच्छनि कै,
 रावरो प्रभाव ले बिलच्छन बनावै है ॥
 सुकृत फरावै भरसावै भार दुःकृत कौ,
 ताप सियरावै जन-पापहिं जरावै है।
 गंग तव नोखौ ढंग जगत उजागर है,
 सागर भरावै भवसागर सुखावै है ॥२१॥

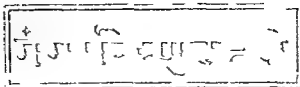


तीन सौ पचासी

धारे लेति लीन करि पातक-पहार पीन,
 जारे देति कुमति कुनास छत-छानी है ।
 कहै रतनाकर ज्यों धूरि अधिराए देति,
 घूर करि भूरि दोष-दारिद-गलानी है ॥
 ठाए देति अटल समाधि आधि व्याधिनि कै,
 सपदि बहाए देति विपति निसानी है ।
 गग यइ रावरी तरंग परमालय है,
 पावक हं पान है पृथी है किरीं पानी है ॥२२॥

संकर की सिद्धि औ समृद्धि चतुरानन की,
 हरि-महिमा की बृद्धि सुखमा सुधा की है ।
 कहै रतनाकर सुरूप-रचिराई परे,
 अगुन सगुन ग्रह व्यापक दुधा की है ॥
 कहत बिचारि लाख बातनि की बात एक,
 जामैं संक नैं कहैं बिडबना मुधा की है ।
 वेद औ पुराननि का सार निरधार यहै,
 गग-धार जीवन-अधार वसुधा की है ॥२३॥

मानस न नैंकु निखान पदवी की मान,
 सेरी सुख-साजी बनराजी में धंसत जो ।
 कहै रतनाकर सुधाकर सुधा न चहै,
 तेरा जल पाइ कै अघाइ हलसत जो ॥



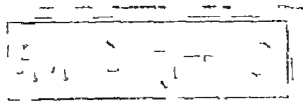
धंक बिधि-लेख की न रेख रहि जात तासु,
 दिव्य सिकता लै भव्य भाल मैं घसत जो ।
 हंसत हुलास सौं बिलास पर देवनि के,
 तेरैं तीर परन-कुटीर मैं घसत जो ॥२४॥

दुख-दुम भाड़ काटै घाड़ काटै दोपनि की,
 पातक पहाड़ काटै सब जग जानी है ।
 कहै रतनाकर त्यों जम के निगड़ काटै,
 करम-कुलिस-पाट काटि ना किरानी है ॥
 ऐसी साल नाहिँ नख माहिँ नर-मेहरि के,
 ऐसी विकराल कालहू की ना कृपानी है ।
 दंग होति धारना न होति निरधार नैंकु,
 गंग तव धार मैं घरचौ घौं कौन पानी है ॥२५॥

टेरि-टेरि कोकिल करति गुन-गान ताकौ,
 हेरि-हेरि साहि हंस-अवली सिहाति है ।
 कहै रतनाकर विसद बिछ्दाली तासु,
 बापस-भुसुंडी सौं उचारी ना सिराति है ॥
 ताकी सुनि काकली बिहाइ पाप-राति जाति,
 जोहि-जोहि जम की जमाति डरपाति है ।
 बैठत जो काक गंग-तीर-आक ढाकनि पै,
 ताकी धाक नाक-नगरी मैं बंधि जाति है ॥२६॥



तीन सौ सचासी

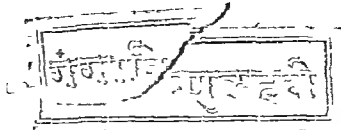


लोटि-लोटि लेत सुख कलित कद्वारनि कौ,
 सुर-तख डारनि कौ गोरख गहै नहीं ।
 कहै रतनाकर त्यों काँकर औ साँक जुनि,
 चारु मुकता फल पै नैकु उमहै नहीं ॥
 हेम हंस होन की न राखत हिये में हँस,
 नदन के कोकिल कौ कलित कहै नहीं ।
 गंग-जल तोपि दोपि सुकृत सुधासन कौ,
 काक पाकसासन कौ आसन चहै नहीं ॥२७॥

जाइ जपराज सौं पुकारे जमदूत सुनौ,
 साहिबी तिहारी अब लानतै रहति है ।
 पापिनि की मढली उमडि मोद मडित,
 अखडल के मंडल लौं राजतै रहति है ॥
 सापी परतापी औ सुरापी हू न आवैं हाथ,
 तिनहुँ पै छेम-छत्र द्वाजतै रहति है ।
 दगा करैं हमसौं हमेस इठि भृ गो-गन,
 गंगा सभु-सीस-चढ़ी गाजतै रहति है ॥२८॥

ऐसे राज-काज प्रभुता सौं बस आए बाज,
 आजलौं भई सो भई हम ना भुरहै अब ।
 कहै रतनाकर-बिहारी सौं पुकारे जम,
 हर-गन गव्वर सौं नाहिँ अबकहैं अब ॥





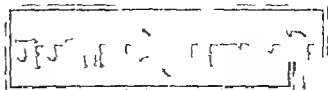
खाते खीस होत लिखे निखिल नहैयनि के,
 खोजें कहाँ तिनकौं त्रिलोक भाहिँ पैहैँ अब ।
 देखि रंग-ढंग ये अनाखे वस दंग भए,
 तंग भए भूरि गंग हमहूँ नहैहैँ अब ॥२९॥

जाइ पाकसासन पुकारै कमलासन सौं,
 अब मन सासन मदावत भदै नहीं ।
 तुम तौ गनत रतनाकर तरंग वैदि,
 मेरी बिनै चित पै चढ़ावत चढ़ै नहीं ॥
 आवत चलयौ जो इत गंग कौ पठायौ नित,
 ऐसौ यित होत सो कढ़ावत कढ़ै नहीं ।
 योक उनकी तौ जाति वाढ़ति अरोक सदा,
 सीमा सुरलोक की बढ़ावत बढ़ै नहीं ॥३०॥

रवनी रुचिर गज-गवनी महीपनि की,
 दीपनि की जिनकी जगाजग जगी रहै ।
 कहै रतनाकर अन्हातिँ जब तो मैं मात,
 चाहि चाहि कौतुक वक्रात सुनासीर है ॥
 ज्यौं हौं जल-केलि मैं कलोलत नवेलिनि के,
 गजमुकता कै हार हलकत नीर है ।
 त्यों हीं दिव्य याननि पधारि वधु भव्य धारि,
 नंदन मैं भरति गयंदन की भीर है ॥३१॥



तोन सौ नवासी



सुरसरि न्दान जात पातकी निहारि कोऊ,
 पातक जपाति चहै पात करि टारिबौ ।
 कहै रतनाकर कहति समुझाइ थाइ,
 राखे न जोग भोग एतौ भूइ मारिबौ ॥
 जोलैं करि साध एते साधन न साधि लेहु,
 सोलैं है कुदग गग-मग पग धारिबौ ।
 संबरारि जारिबौ उत्तारिबौ सु अवर कौ,
 धारिबौ तिस्रल जग-सूल को निवारिबौ ॥३२॥

तुम तो थन्हाइ गग जानत न जैहौ कहाँ,
 ऐहौ फिरि फेरि ना विरचिहु के फेरे तैं ।
 कहै रतनाकर यौ पातरु हमारे कहैं,
 चलत तिहारो बात मात पुन्य मेरे तैं ॥
 ऐसो कौन और जो सँभारिहै हमारौ भार,
 धारिहै चढाइ सीस आदर घनेरे सौं ।
 छाड़ते न क्योंहुँ संग सुखद तिहारौ पर,
 चलत न चारौ गग गन के गरेरे सौं ॥३३॥

पाए फिरौ पापिनि कौं खोजत जहाँ हीं तहाँ,
 दीसत दृब्यौ सो है तिहारौ काम तागिबौ ।
 जाही अब लौं तो रतनाकर तिहारौ बाट,
 बार ना लगावौ अब त्वाही जौ उबारिबौ ॥



नातक निपट उकताइ ताइ तापनि सौँ,
ताही दिसि ताहू कौँ परैगौ पग पारिबौ ।
धारिबौ उधारिबौ हुतौ जो निज हाय नाथ,
तौ ना गंग-धार कौँ धरा पै हुतौ धारिबौ ॥३४॥

धारत ही पाइ सेससाइ पद पायौ पर,
फनि फुतकारनि पैँ सनत बनै नहीं ।
पीयत ही धारि रतनाकर उदार भय,
भय मयिबे कौ पर भनत बनै नहीं ॥
भरत कर्मदल बिरंचि छै बिराजे पर,
रचना-प्रपंच रंच तनत बनै नहीं ।
मूढ़ पै चढ़ी हो जाके ताही के बिराजी रहौ,
गंगा अब न्हाइ नंगा बनत बनै नहीं ॥३५॥

लीने हरि करम सुभासुभ अटंख सबै,
झाँड़्यौ अब सबल औ बनिज बितानौ ना ।
कहै रतनाकर मनोरथ के नासे रथ,
गय की कहै को पास पथ-परवानौ ना ॥
बात बसिबे की व्यवसाय की बतावै कौन,
आवागौन हू कौ बनि आवत बहानौ ना ।
ए हो गंग जाहिँ लै कहा धौँ अब काहू ओक,
धीनौ लोक माहिँ रखौ ठहर ठिकानौ ना ॥३६॥



जैन-विष्णु-कृत

फेरें तब सेतता सियाही लेख जातक कै,
 स्नातक कै अंग राग-रंग है - जगति है ।
 कहै रतनाकर तिहारी मधुराई कलि-
 दांतनि की पाँतिनि खटाई है खगति है ॥
 सीतल सुखारौ जन-हीतल सदाई करै,
 रावरे मताप की अमाप गूढ़ गति है ।
 सीत सौं तिहारे ताप-भीत जम-दूत रहैं,
 आप सौं अनाखी आगि पाप मै लगति है ॥३७॥

न्हाइ गंगधार पाइ आनंद अपार जब,
 करत विचार महा महिमा बखानी कौं ।
 कहै रतनाकर उठति अवसेरि यहै,
 बेर बेर पैयै क्यों जनमि इहि पानी कौं ॥
 पंच की कहा है करै पातक प्रपंच सबै,
 रंच हूँ डरै न जम-जातना कहानी कौं ।
 सुरसरि-पंच ओर पारत ही सौहैं पाप,
 आवति चलायै दाय मुक्ति अगवानो कौं ॥३८॥

पारे दूरि ताप जे अमाप महि-भंडल के,
 मारतंड है सो नभ-पंच परसत हैं ।
 कहै रतनाकर गिरीस सीस सन्निधि तो,
 पाई रजनीस सुधाभीस सरसत हैं ॥

जैजै निरंजन

रावरे प्रभाव कौ प्रकास चहुँ पास गंग,
 हेरि हिय सहित हुलास हरसत हैं ।
 बेधि बेधि ब्योम जो सिधारे तब तारे सोई,
 बेध ब्रह्म जोति लै सितारे दरसत हैं ॥३९॥

ईसह बनायौ सीस-भूषन प्रसंसि ताहि,
 मानस-बिहारी परमहंस धिरके रहत ।
 धारन कौ सादर उदार रतनाकर के,
 अंग अंग सहित उमंग धिरके रहत ॥
 मानि भाग-वैभव सुहाग-मांग पूरन कौ,
 सरग-बधूटिनि के जूट भिरके रहत ।
 सुरधुनि-धार निरधारि मुकता कौ डार,
 मुकति अपार के प्रकार धिरके रहत ॥४०॥

मंदर कौ भार भरते ना सुकुमार हरि,
 बासुकी की बरत बनाइ बरते नहीं ।
 कहै रतनाकर सुरासुर प्रसिद्ध सबै,
 होन कौ अमर कै समर भरते नहीं ॥
 इहि जग जटिल अनैसे पाहिँ जीवन कौ,
 पीवन कौ ताहि नर हींस भरते नहीं ।
 जो ना निरधारते सुधा तौ-धार सोदर तौ,
 सीस पै सुधाधर गिरीस धरते नहीं ॥४१॥



तीन सौ तिरानवे

जोगी निःशुद्धी

धोइ देतीं खातौ ही हमारौ जौ न सारौ आप,
 चित्रगुप्त कहा कौ कहा धौं करि देत्यों तौ ।
 कहै रतनाकर न पाप नासतों जौ इतौ,
 मानहूँ कौ भौन सम-तोम भरि देत्यों तौ ॥
 तारतीं अपार जग-जीव जौ न मात गग,
 रचना प्रपंच कौ विरंचि धरि देत्यों तौ ।
 मिलतीं त्रिलोक कौ त्रिताप हरि जौ ना आप,
 सिंधु-आप बाढ़व कौ ताप दरि देत्यों तौ ॥४२॥

जोगी जती तापस विलोकि सुरलोक माँहि,
 हिय सुख-साजन के धरकन लागैं हैं ।
 कहै रतनाकर न मान निज जानि कहूँ,
 गौरव गुमान सबै सरकन लागैं हैं ॥
 गंग के पठाए लोल लंपट निहारैं फेरि,
 उमगि उझाह-छटा झहरन लागैं हैं ।
 धरकन लागैं सुर-तरु सुर-धेनु आदि,
 सुर-सखीनि अंग फरकन लागैं हैं ॥४३॥

पापी तन-तापी मैं न भेद कहूँ राखति है,
 पार भवसागर कैं सबही उतारे देति ।
 कहै रतनाकर विरंचि रचना सौं बेगि,
 पंच-तत्त्व त्यागि सत्व सकल निकारे देति ॥

तीन सौ चौरानवे



जैजगति-गुलहरी

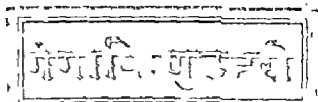
त्रिगुन त्रिलोक के गुननि पर पानी फेरि,
 एक गुन आपनी अनूपम बगारे देति ।
 रंग जमराज कौ रहै न सुरराज ही कौ,
 दोऊ पुर गंग एक संग ही उमारे देति ॥४४॥

मृग कौं मृगांक मृग मंजुल रचावै अरु,
 सिंहादिनी कौ सिंह सिंहहिं सजावै है ।
 ताल कौं उताल रतनाकर बिसाल करै,
 देव-करि करि करि-निकर पठावै है ॥
 नंदीगन निपट अनंदी करै बैलनि कौं,
 न्हाइ कड़े छैलनि कौं बाहन बंटावै है ।
 मानुष कौ संकर करत असंग कहा,
 गंग गिरि-कंकर कौं संकर बनावे है ॥४५॥

बासुकी बरेत गिरि मंदर मयानी करि,
 ठानी इमि जाती रतनाकर मथाई क्यों ।
 होख्यौ राहु पंचक क्यों रंचक से लाहु काज,
 होती आज लौं यौ वंद सूर की गहाई क्यों ॥
 सुरसरि-धार पहिलैं ही जौ पधारती तौ,
 पारती सुरासुर में लालच लराई क्यों ।
 पीते चित-चीते सबै आनंद अघाइ धाइ,
 रहती सुधा की बसुधा में कृपनाई क्यों ॥४६॥



तीन सौ पंचानवे



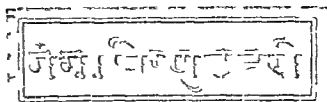
संतत सुजान विधि वेद-गान-आनंद में,
 लगन लगाए यों भगन रहते नहीं ।
 कहै रतनाकर सदासिब सदा ही इमि,
 भंग की तरंग में उमग गहते नहीं ॥
 आठौं जाम रहते रमेश काम ही में लगे,
 सेस पै निमेष बिसराम लहते नहीं ।
 पतित-उधारन के दोष दुख-टारन के,
 जो पै गंग-धार में अथार चहते नहीं ॥४७॥

बसि बसि जात जे परेश में तिहारे भात,
 धात तिनकी तौ कछु बनत उचारै ना ।
 कहै रतनाकर कहै को पास आवन की,
 ते पुनि पलटि पुहुमी पै पग धारै ना ॥
 सकपक है कै सब चकपक चाहि रहे,
 ऐसी दसा देखि कै निमेष सुर पारै ना ।
 फेरि जग आवन कै करि कै विचार भयौ,
 कोऊ अवतार गंग-धार के किनारै ना ॥४८॥

सुरधुनि-धार के उजागर भए तैं भूमि,
 आई मवसागर में भूरि भरवाई है ।
 गुन गरवाई और भुवन त्रयोदस की,
 आनि पाके पानिप में सिमिटि समाई है ॥



तीन सौ छियानवे



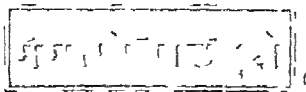
पारद-प्रभाव रतनाकर भयो सो यह,
 जामैँ परि बड़न की बात ही बिलाई है ।
 नेप व्रत संजम की कठिन कमाई करि,
 अब तौ परै न इहाँ दैन उतराई है ॥४९॥

सगर-कुमारनि कौ उमगि उवारन कै,
 अमर अगारनि कौ बिचल बसावतौ ।
 मुक्ति-प्रद-पानिप-प्रभाव-प्रभा आगर सौँ,
 सागर कौँ कौन रतनाकर बनावतौ ॥
 ब्पाली गज-खाली औ कपाली भूतनाथ कहौ,
 माथ धरि काकौँ सिव संकर कहावतौ ।
 होतौ जौ न नातौ गंग-धार कौ अधार तौ पै,
 जड़ जल कैसैँ पद जीवन कौ पावतौ ॥५०॥

जोरि जोरि पातक-विधान सब कोरि कोरि,
 भेंट कौ तिहारी फेंट भूरि भरि धारे हम ।
 कहै रतनाकर अपार बटपारे पर,
 पाछैँ परे ज्यैँ ही तब मग पग पारे हम ॥
 बिकट पहाड़िनि मैँ खाड़िनि मैँ भाड़िनि मैँ,
 साधन अनेक कै कछूक जो उवारे हम ।
 सोऊ बचे पहुँचि किनारे ना तिहारे गग,
 तातैँ हाथ भारे आनि तुम सौँ जुहारे हम ॥५१॥



तीन सौ सत्तानवे

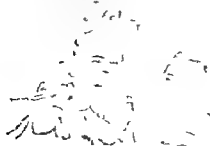


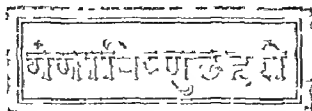
तारे साठ सहस्र कुमार जे सगरवारे,
तिन अपराधनि की गनना न भारी है ।
कहै रतनाकर उधारे जन जेते और,
तिनमें न कोऊ ऐसी बिदित बिकारी है ॥
याही हेत देत हैं चिताए गंग चेत धरी,
धसकि न जाइ घरा धाक जो तिहारी है ।
लीजै करि सँभरि तयारी मनधारी सने,
पारी अवकै तो अति बिरुट हयारी है ॥५२॥

श्रीविष्णु-लहरी

पारै और भाव ना प्रभाव मन माहिँ नैकु,
 एक तव भावना स्वभाव लौ सगी रहै ।
 और धारनाहुँ की विधूसरित धारा माहिँ,
 रस-रतनाकर-तरंग उमगी रहै ॥
 आवै बात रंभा-अपराधि औ सुधाहू की न,
 ऐसी मुख स्याम-नाम-माधुरी पगी रहै ।
 प्रेम-रस रसत सदाई रहै कोयनि सौँ,
 रावरी लुनाई इमि लोयनि लगी रहै ॥ १ ॥

जाउँ जम-गाउँ जौ समेत अपराधनि के,
 तौ पै तिहिँ ठाउँ ना समाउँ उबरचौ रहौ ।
 कहै रतनाकर पठावौ अघ-नासि जु पै,
 तौ पै तहाँ जाइवे की जोगता हरचौ रहौ ॥
 मुकुत बिना तौ सुर-पुर मै प्रवेस नाहिँ,
 पर तिन तैं तौ नित दूर ही दरचौ रहौ ।
 तातैं नयौ जौ लैं ना निवास निरमान होइ,
 तौ लैं तव द्वार पै अपानत परचौ रहौ ॥ २ ॥





देखत मतग ज्यों कुरंग-पति फारै दौरि,
 काहू के निहोरनि की बाट ना निहारै है ।
 कहै रतनाकर मभाकर मभा ज्यों व्याम,
 बिन बिनती हीं तम-तोम नासि दारै है ॥
 पावक स्वभावक हीं माने बिन द्रोह मोह,
 निपट निवारतहुँ दारदोह जारै है ।
 त्योंहीं कृपा रावरी उतावरी-समेत पाइ,
 बिनहीं गुहारै वेगि विपति विदारै है ॥ ३ ॥

हाहाकार होत्यौ यौ अपार भवसागर में,
 रहती न कान मनाकानि है हथेरी सी ।
 कहै रतनाकर विधाता के विधानहुँ सौ,
 जाती न निबेरी एती आपद घनेरी सी ॥
 पदमा मबीन कै पलोटतहुँ पाइ धाइ,
 अद्धि सिद्धिहुँ के किये जुगति धनेरी सी ।
 आवती न ऐसी सुख-नोद सेसहुँ पै नाथ,
 होती जा न चरो कृपा कुसल कमेरी सी ॥ ४ ॥

टेरन न पावै तुम्हें डेरिवौ बिचारत हो,
 आरत है धाइ कृपा दुख दरि देति है ।
 कहै रतनाकर अघाए घाय जीवन पै,
 आनंद सजीवन की मूरि धरि देति है ॥





एक एक पूरि अभिलाष लाख भातिनि सौ,
 कृद्धि सिद्धि पाति सौ भौन भरि देति है ।
 ताकी चूक कूक परै कान ना तिहारै कहँ,
 जानि यह कलेस कौ निसेस करि देति है ॥५॥

एक तौ तिहारौ पद-पाथ नाथ मानिनि कौं,
 देत बिन रोक तिहुँ लोक तैं निकारौ है ।
 कहै रतनाकर बहुरि गुन-गान ध्यान,
 भेजे देत जानै कहां जगम अखारौ है ॥
 आदि ही सौ रचना बिरचि मिसतारि हारचौ,
 पारचौ पे न क्यौहँ पूर पारन बिचारौ है ।
 ऊबि उमगाइ तौ अनत हू हिये सौ घाइ,
 सकति न पाइ कृपा पूरन पसारौ है ॥६॥

सब कछु कीन्यौ हम निज बस ही सौ सही,
 कौन तुमहीं कौं फेरि परचसताई है ।
 कहै रतनाकर फलाफल रचे जो अरु,
 करम सुभासुभ मै भिन्नता भराई है ॥
 निज रचना के उपजोग की तुम्हें जौ चाह,
 तौ न निरवाह में हमैंहँ कठिनाई है ।
 मान्यौ मरजाद सबै आपनी रचाई पर,
 यह तौ बतावौ कृपा कौन की वनाई है ॥ ७ ॥

चार सौ एक

जैन विचार-सुद्धि

निज बल प्रबल-प्रभाव कै भरोसा थापि,
 और सब भावनि कै निदरि भनावै है ।
 कहै रतनाकर तिहारे न्याव हूँ का ध्यान,
 ताके अभय-दान-आर्गे आवन न पावै है ॥
 तापै हमीं कै तुम दोषिल बतावत हो,
 तातैं बिलखात यह बात कहि आवै है ।
 राखी रोकि आपनी कृपा जो कही मानै नीति,
 दीठ हमकै जो करि अकर करावै है ॥ ८ ॥

कहत सिद्धि केने प्रतिभा-प्रभाइ पेलि,
 साँचा यह सुपर सपूत सारदा कै है ।
 केते कहैं मोहि जोहि जागत प्रताप ताँका,
 अरि-उर-साल यह लाल गिरिजा कै है ॥
 सब-सुख-साधन की सिद्धि मनमानी सदा,
 केते लखि लेखत लदैतौ कमला कै है ।
 पद्मो व्रजराज इमि सकल समाज माहिँ,
 रंग रतनाकर पै रावरी कृपा कै है ॥ ९ ॥

रावरे भरोसे के सिंहासन विराजे रहै,
 नाम मंजु मंज्री हित-चितन करघौ करै ।
 कहै रतनाकर त्वाँ संतत प्रधान ध्यान,
 आनंद निधान उर अंतर भरघौ करै ॥



जगतनिन्दनपुरुषद्वय

विसद ब्रह्मंड पै अखंड अधिकार रहै,
 प्रेम-नेम-सासन दुरासनि दरघो करै ।
 माय पै हमारे नित नाथ-हाथ छत्र रहै,
 कलित कृपा कौ चार चँवर डर्यौ करै ॥१०॥

ऐते बड़े नाथहूँ न हाथ करि पावै जाहि,
 ताकौ बार हाथ हमवार किमि आइँगे ।
 कहै रतनाकर न हम हमता मै आइ,
 ऐसे मन मवल-प्रभाइ सौं विगाइँगे ॥
 निज करनी-फल के विफल सहारे कहा,
 रावरी भरोसै-तक कामद उगाइँगे ।
 छाड़ैंगे न कान्ह आप जबलौ कृपा की कानि,
 तौ लौं घानि हमहूँ कुठानि की न छाड़ैंगे ॥११॥

हारि वैठिबौ हो जो उधारन के खेल माहिं,
 तौपै रेलि पेलि एती कथम मचाइ क्यों ।
 कहै रतनाकर सगाई जौ हुती ना दियै,
 तौ पै तन मन ऐती लगन लगाई क्यों ॥
 भाग अरु कर्म ही कौ धर्म राखिबौ जौ हुतौ,
 तौपै धरी सीस कहा सर्व-सक्तिताई क्यों ।
 जौपै नाथ रावरी कृपा मै ना समाई हुती,
 ऐती ठकुराई ठानि ठसक बढ़ाई क्यों ॥१२॥



चार सो तीन

कौन की विनै पै जग जनम दिया है नाथ,
 कौन की विनै पै पुनि मानुष बनायो है ।
 कहै रतनाकर त्यों कौन के कहै पै कहा,
 चित्त सुख-चाव को सुभाव उपजायो है ॥
 ऐतौ सय कीन्यो आपनी ही मनसा सौं आप,
 काहू कै अलाप औ न चाप उरुसायो है ।
 अब क्यों कृपाल कृपा-दार ढरिबे की वार,
 चाइत कछुक दाय हमसों कहायो है ॥१३॥

उदर विदारघौ हरिनाकुस को केहरि हैं,
 जन पहलाद परघौ पेखि कठिनाई में ।
 कहै रतनाकर रिपोस दुरचासा सीस,
 विपति ढहाई अचरीष की हिनारी में ॥
 विग्रह विलोकि ग्राह निग्रह किर्यो है धाइ,
 गहक न लाई गज-उग्रह-कराई में ।
 भाई तुम्हें भक्तनि की एतौ पच्छताई तौ पै,
 नाथ ना रहाई अब तब ठकुराई में ॥१४॥

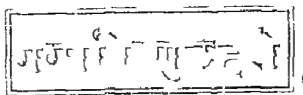
साने रहै साज-बाज सब मनमाने सदा,
 हरि के हिये सौं होति रंचहू सु न्यारी ना ।
 कहै रतनाकर विमुख-मुखहूँ पे रंच,
 भूलकरन भाई देति सौति सुधिचारी ना ॥

राखै रूंधि बैन सबके निज माधुरी सौं,
 जामै कहै कोऊ बात ताकी घातवारी ना ।
 ऐसी जग सजग कृपा की रखवारी लहै,
 आवन की पारी लहै करुना बिचारी ना ॥१५॥

फिकिर नहीं है कछु आपनी बिसेष हमै,
 प्रकृति हमारी अहसान चहती नहीं ।
 कहै रतनाकर पै राखरे कहावत हैं,
 तातैं यह हेठता तिहारी सहती नहीं ॥
 पातैं करि साहस पुकारि कै चिताए देत,
 रावरी कृपा जो नाथ हाथ गहती नहीं ।
 तौपै करुना-निधान सान सोम धंसिनि की,
 आन भालु-असिनि की आज रहती नहीं ॥१६॥

बड़े बड़े आनि उपमान तब नैननि के,
 करत घखान जिन्हें मान प्रतिभा कौ है ।
 कहै रतनाकर हमै तौ पै न जानि परै,
 इनकी वड़ाई मै विधान समता कौ है ॥
 पतियै लखति औ इतीयै रुहि जारति घान,
 पलकनि बीच बिस्व ब्रितिज छमा कौ है ।
 एक एक कोर करुना कौ बरुनालय है,
 एक एक पारावार पूरित कृपा कौ है ॥१७॥



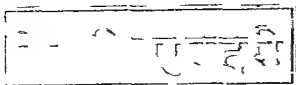


मीं जि मन मारे फिरैं कब लैं तिहारे दास,
 आस विन पोपैं हाय कब लैं पुषी रहैं
 कहै रतनाकर रचाए बिना रचरु हूँ,
 तोप की कहाँ लैं पड़ी पद्धति घुपी रहैं ॥
 रावरे रुचिर करुनानंद सखेलन कौं,
 तुमही विचारौ जन कब लैं दुखी रहैं ।
 तातैं बिना कारन कृपा के उदगारनि में,
 तुमहें अनद लहौ हमहें सुखी रहैं ॥१८॥

माँगत छमा जो नाहिँ वूझत हमारी घात,
 आनन सहज मुखगाननि भरचौ रहै ।
 कहै रतनाकर स्थौ नैननि तैं वैननि तैं,
 सैननि तैं अमित अनुग्रह हरचौ रहै ॥
 है है किमि गिनती हमारी बिनती की हाय,
 याही ग्लानि मानि मन गुदरि गरचौ रहै ।
 धसन न पावैं ध्यान भान अपराधनि कौं,
 करना-निधान कौ पिधान यौं परचौ रहै ॥१९॥

अनुचित उचित विचार चित सौं कै दूरि,
 रावरी कृपा कौ भूरि लाहु लहते सदा ।
 कहै रतनाकर रुचिर मुखचद चारु,
 देखत अनद सौं घरीक रहते सही ॥





रोकिवौ रिसैवौ भौंह बिकट चढेवौ नाथ,
 हाथ भटकैवौ रोपि माथ सहते सही ।
 धीर बहि जात्यौ नैन-नीर मैं तिहारै जौ न,
 तौपै चीर पकरि कछूक कहते सही ॥२०॥

ऐसे कछू मायामयी सौतुक तिहारै नैन,
 जिनको न कौतुक कछूक कहि जात है ।
 करना अपार रतनाकर तरंगनि मैं,
 तिनके सँजोग को सुनोग लहि जात है ॥
 गुन-दुन तिनसौं सुमेरु गहवाई गहै,
 दोष-मेरु तुनसौ तुरत हखात है ।
 एक तहियाइ कै हिये मैं उहि जात बेगि,
 एक फहियाइ कै बहकि बहि जात है ॥२१॥

देखत हमारी दसा दारुन तिहारै नैन,
 धूँद करना की लौटि फेरि इमि छ्वाई है ।
 कहै रतनाकर न जातैं गुन दोष मान,
 परत प्रमान सौ जथारथ दिखाई है ॥
 याही अवसेरि फेरि नीकैं जनि हेरौ कहूँ,
 अब तौ हमारी सब भौति बनि आई है ।
 राई सौ सुगुन गिरिराई है लखात तुम्हैं,
 दोष गिरिराई सौ लखात मुनि राई है ॥२२॥

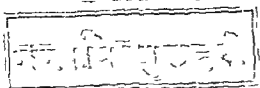


चार सौ सात

सेद-कन सारत सँभारत उसाम हू न,
 वास हू बदलि पट नील कँधियाए हौ ।
 कहँ रतनाकर पद्याए यच्छि नायक को,
 बढत पुकार हू कै पार अगुवाए हौ ॥
 बाए पचनन्य जात बाजत बजाएँ विना,
 दाएँ चक्रात चक्र बेग यौ बझाए हौ ।
 कोन जन कातर गुहार लगिरे कै काज,
 आज इमि आतुर गुपाल उठि थाए हौ ॥२३॥

कोऊ देव डेरते कही पौं मुहँ लाइ कौन,
 साधन तौ काहू को अराधन न कीन्यौ है ।
 कहँ रतनाकर गुनाकर बनेई रह,
 ऐसी बल बुद्धि के गुमान मन भीन्यौ है ॥
 काम के परँ पै कौन नाम लै पुकारैँ अब,
 याही कैँ मलोल मुखखोलन न दोन्यौ है ।
 हम तौ गुहारया ना अनाथ अपने काँ ठाड़,
 थाइ पर नाथ ता सनाथ करि लीन्यौ है ॥२४॥

जानत हूँ तुमकौँ अनान बनि डेर्यौ दाय,
 अब सो अनानता की ग्लानि गरिबौ पर्यौ ।
 कहँ रतनाकर हरांस के हरषा रह,
 आंस औ उसास हूँ सँभारि भरिबौ पर्यौ ॥



पाई आप पीर जो अधीरता हमारी हेरि,
 देखि कै अधीर तुम्हें धीर धरिबौ पर्यौ ।
 आप तौ हमारे मनुहार कौ पधारे पर,
 उलटी हमें ही मनुहार करिबौ पर्यौ ॥२५॥

तारि गीध गनिका उषारि पहलाद आदि,
 चानि जो बनाई सो न कानि रहि जाइगी ।
 कहै रतनाकर जो द्रौपदी गजेंद्र हित,
 पाइ अम साध्यों सोऊ साख बहि जाइगी ॥
 औसर परे पै अब रंचहु कृपाल सुनौ,
 चूक जो परी तौ हियें टूक रहि जाइगी ।
 आयौ कहैं नीर जो अधीर इन नैननि तौ,
 एतौ सब साधना कृया ही बहि जाइगी ॥२६॥

है है दसा दारुन हमारी कहा कौन भांति,
 इन परपंचनि सौ रंच मन गारी ना ।
 कहै रतनाकर न आतुर है धीर तजौ,
 नीर धरे नैननि सौ कातर निहारौ ना ॥
 ऐसी प्रेम-परख-प्रभा सौ हम चाहें छमा,
 कसक करेजें थानि कलुक उचारौ ना ।
 सारौ ना मधुर मुसकानि मंजु आनन तैं,
 नाथ नैंकु बाँसुरी बजाइबौ बिसारौ ना ॥२७॥



चार सौ नौ

काऊ कह लच्छ आ अलच्छ पुन काऊ कह,
 दोऊ पच्छ-भेद तौ प्रतच्छ दरसाए ना ।
 कहै रतनाकर दुहैं के अनुमान वाद,
 दिगंत विवाद औ प्रवाद ठहराए ना ॥
 देखिनि अदेखिनि की एकै दसा देखि परै,
 लेखि परै लेखा कछु राखी लिखाए ना ।
 देख्यौ जिन नाहिं ते अलच्छ कहिबोई चहैं,
 देख्यौ जिन तेऊ चौंधि लच्छ करि पाए ना ॥२८॥

आपही कौ आपही न पावत है हेरै रच,
 आपै आपु आपुही मै आपुही धिराने है ।
 बूंद लौं समान है अपार रतनाकर मै,
 पुनि रतनाकर लौं बूंद मै समाने है ॥
 ऐसे कहु लच्छ के समच्छ दसह दिसि मै,
 पूरे प्रति फच्छ मै प्रतच्छ दरसाने है ।
 ऐसे पै अलच्छ के जतन जोग लच्छह सौं,
 काहू ज्ञान-दच्छ हू सौं जात ना पिछाने है ॥२९॥

मजु मनि कापद मयूप परमानु आनि,
 माटी माहिं निपट निरादो है धरत है ।
 कहै रतनाकर समेटि बगरावा फेरि,
 याही हेर-फेर के विनोद विहरत है ॥



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

जानौ तुमहीं कै बह जानत जनावौ जाहि,
और कौन जानै कहा कौतुक करत हो ।
बैठे बिन काज बनिकनि लैं लगाए साज,
या घट कौ घान धाइ वा घट भरत हो ॥३०॥

मेरी जान सोई महा चतुर सुजान जाकी,
सुपति तिहारै गुन-गननि उगी रहै ।
कहै रतनाकर सुधाकर सौं उज्ज्वल सो,
जामैं सुभ स्यामता तिहारी उमगी रहै ॥
तिहि मन-मंदिर पतंग दुरभाव नाहि,
जामैं तव ज्यौति की जगाजग जगी रहै ।
मगन न होत सो अपार भवसागर में,
तब गरुता की जाहि लगन लगी रहै ॥३१॥

गहकि गहौ ना गुन रावरौ गुनी जो गुनि,
सो पुनि गहीलौ गुन-गौरव गहौ कहा ।
बुंदहु लही ना तब प्रेम रतनाकर की,
लाहु तौ अलाहु लहि जीवन लहौ कहा ॥
रंचहु दहौ ना तो बिछोह-दुख दाहनि जो,
सो करि प्रपंच पंच पावक दहौ कहा ।
जान्यौ तुम्हैं नाहिं सो अजान कहा जान्यौ आन,
जान्यौ तुम्हैं ताहि आन जानन रह्यौ कहा ॥३२॥



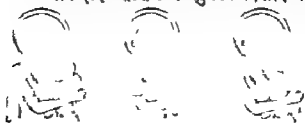
चार सौ ग्यारह



साधि हैं समाधि औ अराधि हैं न ज्ञान-ध्यान,
 बांधि हैं तिहारें गुन मान भुलैं हैं ना ।
 कहै रतनाकर रहै मे है तिहारे भृत्य,
 दुरधर भार भरतार को परैं हैं ना ॥
 आपनी ही चिंता सौं न चैन चित रंच लहैं,
 जगत निकाय को प्रपच सिर लहैं ना ।
 एकै घट नाधि साध सकल पुराईं अथ,
 हम तुम है के घट-घट में समैं हैं ना ॥३३॥

परि परि प्रबल प्रपंच माहिं पंचनि के,
 नाच्यो हौं जितेरु नाच तेतिरु नचैया को ।
 कहै रतनाकर पै औरै खांच खांची अव,
 तुम बिन ताके पर सांच को सँचैया को ॥
 जो हम अनाथ औ न माथ पै हमारे कोऊ,
 तौ अव हमारो कर अरु जँचैया को ।
 जो पुनि सनाथ हैं तौ तुमहीं बतावै नाथ,
 हमसे सनाथ को अनाथ लौं तँचैया को ॥३४॥

दीन जन ही के जो उधारन की टेक तुम्हें,
 तौ पै अव अयम अदीननि उधारै कौन ।
 कहै रतनाकर विसारै जो सुधारो ताहि,
 परि इहिं लालच में तुमको विसारै कौन ॥



चार सौ बारह

गुंजा विद्वत्सुत

तुम तौ अनाथनि की सुनत पुकार सदा,
 नाथ होत तुमसे अनाथ है पुकारै कौन ।
 होते जौ अनाथ तौ उबारते हमैं हूँ नाथ,
 हम तौ सनाथ कहौ हमकौ उबारै कौन ॥३५॥

जौ पै कहौ भावना हमारी ही अनाथनि की,
 तौ पै ताहि नाथि कै सनाथ ना बनावौ क्यों ।
 कहै रतनाकर जौ करम-विवाद तौपै,
 आदि ही सौँ भाए ही न करम करावौ क्यों ॥
 जौ पै अवकास नाहि रंच आन पंचनि सौ,
 तौ पै इते पंच के प्रपंचहि बढ़ावौ क्यों ।
 हम जौ अनाथनि लौँ इत उत टेकै माथ,
 तौ पै तुम नाथ नाथ विस्व के कहावौ क्यों ॥३६॥

और तौ न रंचहु विरंचि रचना मैँ कछु,
 पंचभूत ही कौ तौ प्रपंच सब ठौरै है ।
 कहै रतनाकर मिलाप तिनही कौ भिन्न,
 सब जड़ जंगम मैँ भेद-भाव डोरै है ॥
 होहिँ हूँ जौ औरौ तत्त्व तिनहुँ के स्वत्व-काज,
 त्यागि तुम्हैं और कोऊ ठाकुर न ठौरै है ।
 बस सब भूतनि के नाथ तुमहीँ जौ नाथ,
 नाथ तौ हमारे पंचभूत कौ न औरै है ॥३७॥



चार सौ तेरह

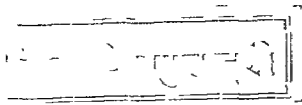
जुग ति न तु नै

होतौ मन माँहिँ मन राखिवाँ हमारौ जौ न,
 तौ पै मनमानौ एतौ करते दुलारौ ना ।
 कहै रतनाकर विचार निरधारि यहै,
 दौठ है उचारैँ ताँतँ विलग विचारौ ना ॥
 आपनौ हों जानि कृपा कोष जो करौ सो करौ,
 आन मानि धारौ तौ कृपा हू रंच धारौ ना ।
 कै तौ गहि हाथ विस्व बाहर निकारौ नाथ,
 कै तौ विस्वनाथ निज नाथता बिसारौ ना ॥३८॥

पुन्य पाप दोऊ तौ बनाए राखेई नाथ,
 फेरि फलाफलहू फराए राखेई हँ ।
 कहै रतनाकर चहत पुन्य कौ तौ सबै,
 गाहक पै पाप के लखात बिरलेई हँ ॥
 दोऊ में न भेद पै लखात हयकौ है कछु,
 दोऊ सुख साधन के बाधन बनेई हँ ।
 दुसह वियोग-ज्वाल-जरत वियोगिनि कौ,
 अमर-अवास सुर-वास एक सेई हँ ॥३९॥

सोई सो किए हँ जो जो करम कराए आप,
 तिनपै भले की औ बुरे की छाप छापी ना ।
 कहै रतनाकर नचाइ चित चाखौ नाच,
 काच-पूतरी पै गुन दोष आप आपौ ना ॥



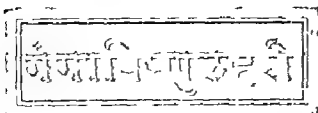


खोटे खरे भेद औ प्रभेद घरि राखौ उत्तै,
 विवस विचारे पै दृथा ही घाप घापो ना ।
 थापो जहाँ भावै तुम्है थापिवाँ हमै पै नाथ,
 माथ पै हमारे पाप-पुन्य-थाप थापो ना ॥४०॥

कीन्यौ आपही तौ रचि कठिन कुभाव ताकौ,
 जाकौ अब प्रबल प्रभाव इमि भावै है ।
 कहै रतनाकर सुरासुर प्रसिद्ध सिद्ध,
 ताके परपंच सौं न कोऊ पार पावै है ॥
 तापै सब दीप नाथ आवत हमारै माथ,
 साहस कै तातै यह गाथ मुख आवै है ।
 भूल तुमहँ कौं बस करि जो भुलावै हमै,
 कीजै कहा सोई हमै तुमसौं भुलावै है ॥४१॥

होतयो पंचतत्त्व मै न स्वत्व तब सचित्त जौ,
 तौ पै बुधि तिनकै प्रपंच पढ़ती कहा ।
 कहै रतनाकर गुनाकर न होते तुम,
 तौ पै भेद-भावना-विभूति बढ़ती कहा ॥
 पावती न साँचै जौ तिहारी मनसा कौ मंजु,
 तौ पै कृति प्रकृति विचारी गढ़ती कहा ।
 लहती प्रभाव-पोन जौ न तब पायनि कौ,
 तौ पै घूरि घमकि अकास चढ़ती कहा ॥४२॥

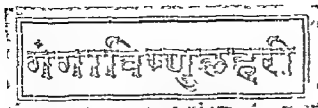




कामना-विहीन कबौं नाय ना तिहारौ लेतं,
 चाम-धन-धाम ही की चेत चित ठाई है ।
 कहै रतनाकर विलासनि की आस हियँ,
 रहति हुलासनि की हँस ह्रमसाई है ॥
 कापी कूर कुटिल कुमारग के गापी इमि,
 अजहँ न नैकु विपे-वासना सिराई है ।
 चाहँ वह धाम जहाँ गनिका सिधायै जऊ,
 गाँठि मैं न दाम कछु सुकृति कमाई है ॥४३॥

केते मनु-अंतर निरंतर व्यतीत है हँ,
 केतो वित्रगुप्त-जम औषि उटि जाइगी ।
 कहै रतनाकर खुल्यो जो पाप-खाता मम,
 तौ गनि विधाताहू की आयु खुटि जाइगी
 जेहै वाँचि-वृद्धि अबकी ना लिपि भाषा नैकु,
 और पाप-मुन्य-परिभाषा जुटि जाइगी ।
 लाहु लहि संसय कै संसय बिना ही बस,
 पापिनि की मंदली अदंड जुटि जाइगी ॥४४॥

ए हो वीर पातकी अभीर जनि होहु सुनौ,
 यह ततवीर भीर रावरी भजावैगी ।
 भापै यह आगँ हँ अभागे हमसौं जो जाहि,
 याही एक घात घात सकल बनावैगी ॥



पहिलें हमारे सरदार रतनाकर को,
पातक-अपार-परतार पार पावैगी ।
जैहैं बस चौकड़ी अनेक जुगवारी बीति,
पारी फेरि जाँच को तिहारी नाहिँ आवैगी ॥४५॥

दान देत चेत कै सहस्र गुनौ पैवे हेत,
लाए नेत ईसहु के संपति-भंडारे पै ।
कहै रतनाकर कहत राम-नाम हू के,
रामा को अकार चढ़ै चित चटकारे पै ॥
हाथ में हजार गहरँ माला तुलसी की नीकी,
राँची रुचि जी की नित करम नकारे पै ।
जोरि जोरि नैन सैन करि कछु आपस में,
पाप मुसकात पोले प्राच्छित हमारे पै ॥४६॥

एक तुमही सौं तौ सकल नेह नातौ बस,
और की तौ जानत न मानत सगई हम ।
कहै रतनाकर सु वारपार धारहु में,
सोई तुम्हें देखत अपार सुखदाई हम ॥
जानते जौ काहु जानकार दूसरे के कहैं,
पार जान ही मैं कछु अधिक भलाई हम ।
जप-तप-साधन दुसाध की कमाई करि,
देते मनभाई तुम्हें नाथ उत्तराई हम ॥४७॥



चार सौ सत्तरह

जुगुप्सु-पुण्ड्रिनी

लेते गहि तूमही अनेक एक की को कहै,
 साँसनि के सासन सौं नैकु डरते नहीं ।
 कई रतनाकर विधान तारिबे के आन,
 जेतें ध्यान माहिं तिनहुँ सौं डरते नहीं ॥
 हाथ पाय धारते विचारते उपाय सरै,
 एतनि मैं हमझों कहा घौं तरते नहीं ।
 हाती चित चाव जो न रावरे कदावन कौ,
 भाँवरे भवांबुधि मैं भूलि भरते नहीं ॥४८॥

सूनौ ठाम जो पै बिसराम करिवे कौं चहौ,
 तारन के काम सौं विरामता सुहाई है ।
 तौपै रतनाकर के हिय सौ न सूनौ धाम,
 जामैं हाति स्याम नाहिं आन की अवार्ई है ॥
 बलि तौ नपाई देह बाचा-बद्ध है के इहाँ,
 हग पग धारिवे की लालसा लगाई है ।
 खोजत जौ पापिनि के माथ धरिवे कौं हाथ,
 तौपै मम माथ नाथ कौन पुन्यताई है ॥४९॥

भाब दृढ़ता के कछु भरन न पाए उर,
 दुख-सुख-भोरनि हिंदोरनि पल्ले गए ।
 कई रतनाकर प्रपंचनि केँ पेँच परि,
 साइस न संचि सके ब्रकित बले गए ॥



चार सौ अठारह

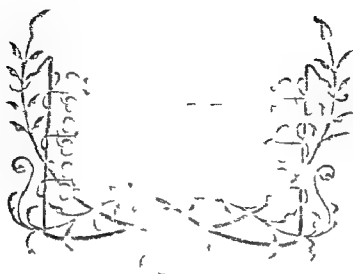
गुणनिष्कलहरी

घेरि-घेरि ज्यों-ज्यों मन याहिँ चह्यो राखन कौ,
 फेरि फेरि त्यों त्यों तुम भाजत भले गए ।
 जानि हमैं कादर निरादर करत नाथ,
 सूर के हिये सौं क्यौ न निष्ठुकि चले गए ॥५०॥

सूर तुलसी लैं नाहिँ भक्ति अधिभारी हम,
 ताके माँगिबे की चित्त चाह गहिवौ कहा ।
 कहै रतनाकर न पंडिताई केसव की,
 तातैं कल कीरति की हँस बहिवौ कहा ॥
 मन अभिलाषैं धन, धाम बाम नाम सदा,
 पूछत तिहारे सकुचात कहिवौ कहा ।
 तातैं अब तुमझीं बतावो हू कृपाल ठाहि,
 अपर हमैं है तुम्है चाहि चहिवौ कहा ॥५१॥

स्वारथ कौ पथ गथ गूढ़ परमारथ कौ,
 पारथ हू पायो ना तौ और कौन पैहै जो ।
 कहै रतनाकर न रंच यह पावैं जाँचि,
 जाँचै कहा साँच ही मपंच-खाँच खूँहै जो ॥
 याही उर अंतर निरंतर प्रतीन धरैं,
 याही मुख मंतर हू अंत दुख धूँहै जो ।
 है है इठि सोई जो तिहारै मन भैहै नाथ,
 भैहै तुम्हैं सोई तौ हमारो हित हैहै जो ॥५२॥





(१) श्री शारदाष्टक

सुमिरत सारदा हुलसि हंसि हंस चद्री,
 विधि सौ कहति पुनि सोई धुनि ध्याऊँ मैं ।
 ताल-नुक-हीन श्रृंग-भंग बबि-ब्बिन भई,
 कविता निनारी ताहि रचि-रस प्याऊँ मैं ॥
 नंददास-देव-धनानंद-विहारी-सम,
 सुकवि बनावन को तुम्हैं सुधि याऊँ मैं ।
 सुनि रतनाकर की रचना रसीली रंच,
 ढोली परो वीनहिँ सुरीली करि ल्याऊँ मैं ॥ १ ॥



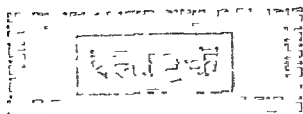
चार सौ इक्कीस

कहति गिरा यौं गुनि कमला उमा सौं चलाई,
 भारत मही मै पुनि मंजु छवि छाजै हम ।
 राखै जौ न नैकु टेक जन-मन-रंजन की,
 हरि हर विधि की बृथा ही बाम बाजै हम ॥
 माख मानि बैठथौ ऐं ठि लाड़िलौ हमारा तानै,
 करि मनुहार सुधा-धार उपराजै हम ।
 साजै सुख संपति के सकल समाज आज,
 बलि रतनाकर कौ नै सुक निबाजै हम ॥२॥

आवति गिरा है रतनाकर निवाजन कौ,
 आनंद - तरंग अंग दहरति आवै है ।
 छिय-तमहाई सुभ सरद-जुन्हाई सम,
 गहव गुराई गात गहरति आवै है ॥
 घर बरदाननि के विविध विधाननि के,
 दान की उमंग धुजा फहरति आवै है ।
 लहरति आवै दग कोरनि कृपा की कानि,
 मद मुसुक्कानि-दटा बहरति आवै है ॥३॥

आवत हीं सारदा अमंद मुख-चंद हियै,
 आति मन-मनि सौं श्रवति कवितानि की ।
 कहै रतनाकर कदति धुनि है सो पुनि,
 पावत समंग कल किन्नरी-रत्नानि की ॥





सौन सुख हेत होति सरस सुधा की धार,
 माधुरी अपार सौं मृदुल मुसुकानि की ।
 होति अनहोनी पुनि तारिँ मिठलौनी लहि,
 लोनी कृपा-रुलित सलोनी अखियानि की ॥ ४ ॥

घातनि की ललित लपेट कदली कैँ फेंट,
 अरथ कपूर भरपूर सरसत है ।
 कहै रतनाकर सुकोस लेखिनी कैँ सुचि,
 आखर की रोचन रुचिर दरसत है ॥
 रुदरे रस-सिंधु-अवगाही मति मुक्ति माहिँ,
 उक्ति जुक्ति मुक्तिनि की पुंज परसत है ।
 सारद-सुसीले मंदहास स्वाति-बारिद तैं,
 जय सुख कारि कृपा-बारि धरसत है ॥ ५ ॥

रावरे अनुग्रह-मताप की प्रकास पाइ,
 बालमीकि - व्यास - जसवंद उजराए हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों बानी महारानी मात,
 कवि-मनि सूर तुलसी हैं चमकाए हैं ॥
 अद्विरल रावरे सुधा के मुख मंजुल तैं,
 वेद भेद सकल अखेद जात गाए हैं ।
 जिनके उचारन के हेत करि चेत चारु,
 चारि धतुरानन के आनन बनाए हैं ॥ ६ ॥



चार सौ तेईस

मात सारदा के मुसकृत भजु आनन पै,
 कलित कृपा के चारु चाव बरसत हैं ।
 कहै रतनाकर सुवर्णि प्रतिभा पै मनी,
 मधुर सुधा से भूरि भाव सरसत हैं ॥
 सारी सेत ऊपर सुगंध कच कुंचित यौ,
 छहरि छरोले मुग्धानि परसत हैं ।
 इद्रनील-स्वचित कवित्तनि के दाम मनी,
 रजत-पट्टी पै अभिराम दरसत हैं ॥ ७ ॥

सुनि सुनि भारती तिहारे सुगना के बोल,
 किशरी कलोल नोल चित्त है लुभाए हैं ।
 कहै रतनाकर मृदुल माधुरी सैं मोहि,
 वैसे ही कवित्त कहिये कौं दुलसाए हैं ॥
 अब तो हमारी मन राखतै बनैगौं तोहि,
 भापतै बनैगौं बर जायै मबलाए हैं ।
 जो पै हैं सपूत तो तिहारेई बनाए मातु,
 जोपै हैं कपूत तो तिहारे ही लड़ाए हैं ॥ ८ ॥



(२) श्रीगणेशाष्टक

इंद्र रहें ध्यावत मनावत मुनिद्र रहें,
 गावत कविंद्र गुन दिन-छन्द रहें ।
 कहैं रतनाकर त्यों सिद्धि चौर दारति औ,
 आरति उतारति समृद्धि-भमदा रहें ॥
 दे दे मुख मोदक विनोद सौ लडावत ही,
 मोद मदी कमला उमा औ बरदा रहें ।
 चार चतुरानन पंचानन पढ़ानन हैं,
 जोहत गजानन की आनन सदा रहें ॥१॥

मंजु अवतसनि पै गुंजरत धौर-गौर,
 मंद-मंद आननि चलाइ बिचलावै है ।
 कहैं रतनाकर निहारि अप चापै चख,
 चूमिबे कौ संभु कौ अर फरकावै है ॥
 कुडलि सुडिका पसारि अनचाते बट,
 कुडल पढ़ानन कौ छर्वे मुनि छपावै है ।
 दावे मुख मोदक विनोद मैं मगन इमि,
 मोद गिरिजा की गहे मोद उपनावै है ॥२॥



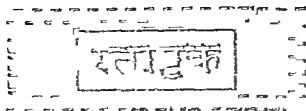
चार सौ पच्चीस,

ठेले कछु दत सौं सकेले कछु सुद माहिं,
 मेले कछु आनन गजानन परात हैं ।
 कहै रतनाकर जगत मैं न रच कहैं,
 भगत विघन के प्रपच दरसात हैं ॥
 पाइ पाइ पारत फनी के मुख मडल मैं,
 लाइ लाइ सोऊ जीभ चट करि जात हैं ।
 उत सौ उमा के उर उठत अनेस इत,
 भेस देखि मुदित महेस मुसकात हैं ॥३॥

सुद सौं लुकाइ औ दबाइ दत दीरघ सौं,
 दुरित दुरूह दुख दारिद बिदारे देत ।
 कहै रतनाकर विपत्ति फटकारै फूँकि,
 कुमति कुचार पै उछारि छार दारे देत ॥
 करनी विगकि चतुरानन गजानन की,
 अब सौं बिलखि यौं उराइनौ पुनारे देत ।
 तुमही घताओ कहाँ विघन बिचारे जाहिं,
 तीनौ लोक माहिं ओक उनकौं उजारे देत ॥४॥

सुमुख कडाइवौ सफल बक्रतुड ही कौ,
 सुमिरन जाहि कौन विपत्ति बही नहीं ।
 कहै रतनाकर त्यों उदर उदार माहिं,
 सकल समानी फला एकाँ उवरी नहीं ॥

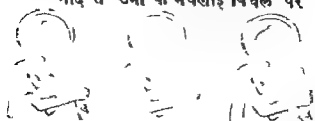




बुधि-बल तीनि हीं परग मैं त्रिलोक फिरे,
तातैं गति मूषह की मंदता लही नहीं ।
एकै दत्त सकल दुरंतनि कै अंत करै,
दंत दूसरे की संत तनऊ रही नहीं ॥५॥

एक रद ही सीं रेलि बिघन समूह सबै,
संभु-दग तीसरे मैं जौ पै हुनते नहीं ।
कहै रतनाकर बुधाकर तुम्हैं तो फेरि,
अंग-होन हेरि गननाथ गुनते नहीं ॥
होत्यों गजराज-सुड-पावन बिना ही काज,
बिटप-अकाज-साज जौ पै लुनते नहीं ।
ऐते बड़े कानन की कानि रहि जाती कहा,
जौ पै हमवार की पुकार सुनते नहीं ॥६॥

केने दुख दारिद बिलात सुंड-चालन मैं,
कसमस हालन मैं केते पिचले परैं ।
कहै रतनाकर दुरित दुरभाग भागि,
मग तैं बिलग वेगि आसनि चले परैं ॥
देखि गननाथ जू अनाथनि कौं जेरे हाथ,
थपकत मायहूँ न नैंकु निचले परैं ।
मोदक लै मोद देन काज जब भक्तनि कौं,
गोद तैं उया के मचलाइ बिधले परैं ॥७॥

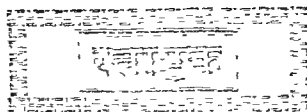


चार सौ सचाइस

विघन विदारन कौं कुमति निवारन कौं,
 टारन कौं जेतौ जग बिपति-पसारी है ।
 कहै रसनाकर कहति गिरिजा यों नाथ,
 हाथ परचौ राखै गजानन ही भारी है ॥
 रैन दिन चैन है न सैन इहिँ उद्यम में,
 दमहु न लेन पावै रंचक विचारौ है ।
 जारौ किन कंत नैन तीसरें दुरंत सबै,
 एक दंत ही कौं अबै बालक हमारौ है ॥८॥

—

७



(३) श्रीकृष्णार्क

जाकी एक घूँद कौँ बिरंचि बिबुधेस सेस,
 सारद महेस है पपीहा तरसत हैं ।
 कहै रतनाकर रुचिर रुचि जाकी पाइ,
 मुनि-मन-भोर मंजु मोद सरसत हैं ॥
 लहलही होती उर आनंद - लवंगलता,
 दुख दंद जासी है जवासी भरसत हैं ।
 कामिनी सुदामिनी समेत धनस्याम सोई,
 सुरस - समूह ब्रज - बीच बरसत हैं ॥ १ ॥

लीन्यो रोक जमुना-प्रवाह बांसुरी कैँ नाद,
 जाकौ जसबाद लोक सकल बखानैँगे ।
 कहै रतनाकर प्रलै की घनधार रोकि,
 लीन्यो ब्रज राखि सहसाखि साखि मानैँगे ॥
 उमगत सिंधु रोकि द्वारिका बसाई दिव्य,
 जुगजुग जाकी कबि कीरति बखानैँगे ।
 हम तो हमारी दसा दारुन बिलोकि नैँकु,
 रोकि लैहाँ करुना प्रवाह तब जानैँगे ॥ २ ॥



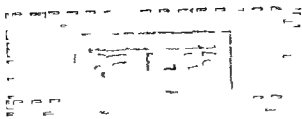
चार सौ उन्तीस

कोऊ कहै फंज हैं कलानिधि-सुधासर के,
 कोऊ कहै खंज सुचिर-रस के निखारे हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों साधा करि कोऊ कहै,
 राधा मुख-चंद के चकोर चटकारे हैं ॥
 कोऊ अंग-कानन के कहत कुरंग इन्हें,
 कोऊ कहै मोन ये अनंग-नेतु-वारे हैं ।
 हम तौ न जानै उपमानै एक मानै यहै,
 लोचन तिहारे दुख-मोचन हमारे हैं ॥ ३ ॥

नेह की निकाई नित छाई अंगअंग रहै,
 उठति उमग रहै अमित अनंद की ।
 कहै रतनाकर हिये में रस पुरि रहै,
 आनि ध्यान-मनि मैं मरीचै मुख चंद की ॥
 रांची रसना मैं आठौं जाम मधुराई रहै,
 ताके नाम रुचिर रसोले गुलकंद की ।
 पेम-बूँद नैननि निमूँद नित छाई रहै,
 लाई रहै ललित लुनाई नंदनंद की ॥ ४ ॥

सुमिरि तुम्हैं जो हिय द्रवत न नैकु हाय,
 स्रवत न आसि लै उसास-रसवारै है ।
 कहै रतनाकर पै नित धन-धाम-वाप,
 काम ही के काम को पसारत पसारै है ॥





ऐसे हमहूँ से जौ नकारनि कृपा कै वारि,
 सीँ चौ घन-स्याम तौ तौ बिरद-सँभारौ है ।
 भक्तनि के ताप टारिबै मैं ना निहारौ नाथ,
 तिनके हियँ तौ निज घाम ही तिहारौ है ॥ ५ ॥

दूरि करि ताप-दाप तिमिर कलाप सबै,
 चारों फल माहिँ मंजु रस सरसाए देति ।
 दूरि दुखदंद की अपंद अति उम्मस कौँ,
 आनंद सुधा सौँ नैन-फलक द्रवाए देति ॥
 विविध बिलासनि सौँ पूरि सुभ आसनि कौँ,
 पाप-पंक-जात दुरबासनि दबाए देति ।
 उर रतनाकर के ब्रज के कलाकर की,
 मंद-मुसकानि-जोति जीवन जगाए देति ॥ ६ ॥

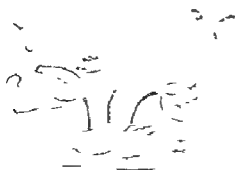
दुखहू परे पै ना पुकारत गुपाल तुम्हैँ,
 कबहूँ उचारत उसास भरि राधा ना ।
 कहै रतनाकर न प्रेम अवराधैँ रंच,
 नैम व्रत संजम हूँ साधैँ करि साधा ना ॥
 याही भावना मैं रहैँ भभरि भुलाने कहैँ,
 उभरि करैँ परै कबना अगाधा ना ।
 अकथ अनंद जो अकारन कृपा कौ नाथ,
 हाथ करिवै मैं तुम्हैँ ताहि परै साधा ना ॥ ७ ॥

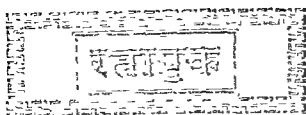


चार सौ इकतीस

पावैँ कहूँ ओक ना त्रिलोक माहिँ धावैँ फिरै,
 सुरति भुलाष भूरि भूख औ पिपासा की ।
 कहै रतनाकर न इत उत चाहैँ नैँकु,
 चपल चलेई जात साथे सीध नासा की ॥
 राख्यो ना बिरंचि हरि हरहूँ न सक रंच,
 चक्र गति चाहि चल चक्र के तमासा की ।
 साप की कहैँ को मुख बाहिर न स्वासा भई,
 दुरित दुरासा भई दूरि दुरवासा की ॥ ८ ॥

करुना प्रभाव फल कोमल सुभाव-चारौ,
 जन रखवारो सरा दिवस त्रिजामा की ।
 कहै रतनाकर कसकि पोर पावैँ जर,
 ध्यान हूँ परे पै दुख दीन नर वामा की ॥
 याही हेत आखत को राखत बिधान नाहिँ,
 पूजा माहिँ प्रीतम प्रवीन सत्यभामा की ।
 पांडवबधू की बच्यो भात सुधि आइ जात,
 छाइ जात नैननि पै तंदुल सुदामा की ॥ ९ ॥

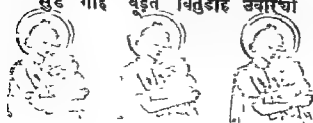




(४) गजेन्द्रमोक्षाष्टक

रमत रमा के संग आनंद-उर्मग भरे,
 अंग परे यहरि मतंग अवराधे पै ।
 कहै रतनाकर वदन-दुति औरैं भई,
 बूँदें छई छलकि दृगनि नेह-नाथे पै ॥
 धाए उठि बार न उवारन में लाई रंच,
 बंचला हू चकित रही है वेग-साथे पै ।
 आवत बितुंड की पुकार मग आर्थें मिली,
 लौटत मिल्यौ तौ पच्छिराज मग आधे पै ॥१॥

संग के पुराने गज दिग्गज डराने सबै,
 ताने कान कुंजर सुरेस को चिपारबौ है ।
 कहै रतनाकर त्यों करि कमला के काँपि,
 चाँपि चख पानिप कहूँ कौ कहूँ पारथी है ॥
 संकजुत दैरि पौरि, खेलत गजानन हैं,
 गोद गिरिजा की दुरि मौन मुख धारथी है ।
 एते माहिँ आतुर उमाहि हरि आइ धाइ,
 मुंड गहि बूडत बितुंडहि उवारथी है ॥२॥



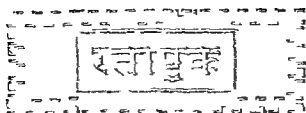
चार सौ तैंतीस

सुंद गहि आतुर उचारि घरनी पै धारि,
 विवस मिसारि काज सुर के समाज कै ।
 कहै रतनाकर निहारि करुना की बेर,
 बचन उचारि जो हरैया दुख-साज कै ॥
 अंगु पूरि दगनि बिलंब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीह छत दतनि दराज कै ।
 पीत पट लै लै कै अँगोछत सरीर कर-
 कजनि सौं पोद्यत भुसुंद गजराज की ॥३॥

परत पुकार कान कानि करुना की आनि,
 सहित उदेग बेग-बिफल विकाने से ।
 कहै रतनाकर रमा हूँ कै विहाइ घाइ,
 औचक हीँ आइ भरे भाइ सकुचाने से ॥
 आतुर उचारि पुचकारि घरनी पै धारि,
 अमित अपार स्रम भभरि झुलाने से ।
 फेरत सुसुंद पै कपत कर मुंडरीक,
 विकल-वितुड-सुंद हेरत हिराने से ॥४॥

संगवारे महत मतंगनि के संग सरै,
 निज निज प्रान लै पराने पुसकर सौं ।
 कहै रतनाकर विचारौ बल हारौ तब,
 टेरि हरि पारधौ कल कंज गहि सर सौं ॥





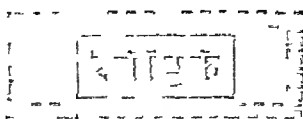
पहुँच न पायी पुनि बारि लौं न जौ लौं वह,
 तौ लौं लियौ लपकि उबारि हरवर सौं ।
 एक सौं ललायौ चक्र एक सौं चलायौ गद्यौ,
 एक सौं झुसुड पुडरीक एक कर सौं ॥५॥

देखती रमा जौ यह कानि करना की कहें,
 भूलि जाती मान के बिधान जे अभाए हैं ।
 कहै रतनाकर पै ताकी हैं न ताकी फाल,
 अतल उताल है इकाकी उठि धाए हैं ॥
 पन्धिराज-वेग कौ गुमान गारिबे कौ गुनि,
 औसर अनौसर पियादे पाए आए हैं ।
 द्वै ही हाथ कीन्हें काज और अवतारनि में,
 चारौ हाथ वारन-उवारन में लाए हैं ॥६॥

गुनि गज भीर गद्यौ चीर कमला कौ तजि,
 है हरि अधीर पीर-उमग अथाह में ।
 कहै रतनाकर चपल चक्र बाहि चले,
 बक्र ग्राह-निग्रह के अमित उछाह में ॥
 पन्दीपति पौन चचला सौं चर चचल सौं,
 चित्त हैं सौं चौगुने चपल चलि राह में ।
 वारन उबारि दसा दारन बिलोकि तासु,
 हचकन लागे आप करना-प्रवाह में ॥७॥

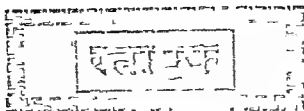


चार सौ चैंतीस



ढारै नैन नीर ना सँभारै साँस संकित सो,
 जाहि जोहि कमला उतारचौ करै आरते ।
 कहै रतनाकर सुसकि गज साहस वै,
 भाष्यो हरैँ हेरि भाय आरत अपार ते ॥
 सन रहिये कौ सुख सन बहि जैह हाय,
 एक बुँद आँस में तिहारे जो विचारते ।
 एक की कटा है कोटि करुनानिधान प्रान,
 वारते सचैन पै न तुमकोँ पुकारते ॥८॥





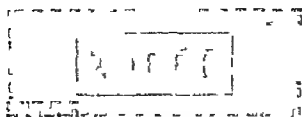
(५) श्रीयमुनाष्टक

सूरज-सुता की सुभ सुखमा घखानै कौन,
 रौन-रस-राँची साँची पुंज बरकत की ।
 लवि-मद-झाके नैन चंचल चलाँके मनी,
 लोने सुघराई कंज खंज फरकत की ॥
 भलकति अंग तैं उमगि अनुराग-प्रभा,
 तातैं सुभ स्याम-अंग रंग-ढरकत की ।
 मरकत मनि तैं मरीचि कदै मानिक की,
 मानिक तैं मानहु मरीचि मरकत की ॥१॥

ऐसी कछु धानक घनावति विलच्छन कै,
 जासौं दरि जम की जमाति टरि देति है ।
 कहै रतनाकर न माथ हुमसाइ सके,
 ताकै हाथ हाथ गिरिनाथ धरि देति है ॥
 जुग पतिनी कौ पति नीकै रहि पावै नाहिं,
 सोरह हजार नारि भौन भरि देति है ।
 जमुना-जवैया पेखि पातक पुकारि कहैं,
 भैया वह न्हात हो कन्हैया करि देति है ॥२॥



चार सौ सैंतीस



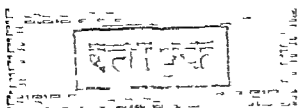
जम-दम सौँ तौँ भानि भभरि चले ही उत,
 कम जमुना की नाहिँ जातना-भनाली पै ।
 कहै रतनाकर पुरैहै अभिलाष भूरि,
 पहुँचत ताके पूर कठिन कुचाली पै ॥
 घोंटिबौ परँगौ दाप दुसह दवानल कै,
 ओटिबौ परँगौ गिरि देह सुखपाली पै ।
 घर घर गोरस कै जाँचिरौ परँगौ,
 अरु नाचिबौ परँगौ काली नाग की फनाली पै ॥३॥

देत जमराज सौँ दुहाई जमदूत जाइ,
 जमुना प्रताप ज्वाल जग यौँ बगारी है ।
 कहै रतनाकर न फटकन पावैँ पास,
 चटकरन लागै चट पाँसुरी-पत्थारी है ॥
 पापिनि के पातक पहार सब जारे देति,
 बसती उजारे देति हमकि हमारी है ।
 तपन-तनूजा जल-रूपहु भई तौँ कहा,
 अगिनी अनूप यह भगिनी तिहारी है ॥४॥

मुक्ति-खानि पानिप निहारि स्वाति टेक ठारि,
 पीउ पीउ धुनि कै पपीहा सार पारै है ।
 कहै रतनाकर स्यौँ वायस अघाइ नीर,
 पाइ बलि-पायस कै आयस नकरै है ॥



चार सौ अड़तीस



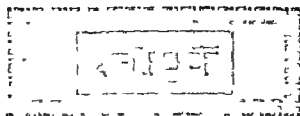
पञ्जत विहंग हू जो तरल तरंगनि मैं,
 ताकौ है विहंगपति वाहन जुहारै है ।
 विचरै सिखंडी जमुना के बनखंडनि जो,
 ताकौ पञ्च-मंडन कन्हैया सीस धारै है ॥५॥

जाइ रतनाकर पै जम चौं दुहाई देत,
 अज अखिलेस सेसनाग पै सुवैया की ।
 देखौ जागि जमुना कुभाय के हिलोरे आप,
 पाप-नाव धारै मम पुर के जवैया की ॥
 बिधि हूँ के राप की न राखै परबाह रंच,
 ऐसी भई सोख पाइ संगति कन्हैया की ।
 राखी मरजाद पाप पुन्य की सु राखी गनै,
 साखी गनै बाप की न भापी गनै भैया की ॥६॥

चित्रगुप्त कहत पुकारि जमराज सुनौ,
 गाफिल है नैंकु निज गौरव गवैया ना ।
 कहै रतनाकर कहत मत नीकौ हम,
 पथ भगिनी कौं निज पुर कौ दिखैया ना ॥
 ऐसौ कछु ऊधम मचाइ है पधारत ही,
 पापिनि कौं पाइ है पठेरि केरि दैयौ ना ।
 जैयौ तुम आपु हीं तिलक-हित ताकैं कूल,
 भूलि जमुना कौं जमलाक कौं बुलैया ना ॥७॥

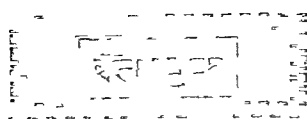


चार सौ उन्तालीस-



जम जमुना की हाँड़ निज निज काजनि मैं,
 सरल सपाननि मैं विसमय द्वावै है ।
 फहै रतनाकर करत एरु जाँच भाल्ल,
 एक पै अजाँच बिन जाँच ही बनावै है ॥
 न्याय ही जरावैँ दुहुँ संतति तपाकर की,
 एक मात्रा को भेद काज पै बँटावै है ।
 जम तौ जरावै दापि पापनि समूहनि कौ,
 पापनि समूहनि कौ जमुना जरावै है ॥८॥

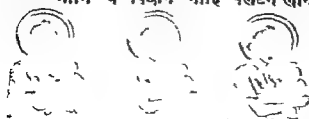




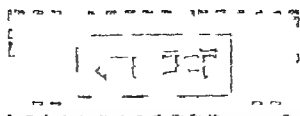
(६) श्रीसुदामाष्टक

जै जै महाराज जदुराज दुजराज एक,
 सुहृद सुदामा राजद्वार आज आए हैं ।
 कहै रतनाकर मगट ही दरिद्र-रूप,
 फटही लँगोटी बाँधि बाध सौँ लगाए हैं ॥
 छीनता की छाप दीनता की थाप धारे देह,
 लाठी के सहारैँ काठी नीठि उहराए हैं ।
 सकुचित कंघ पै अघौंटी सी कँघाँटी किए,
 तापर सज्जि छोटी लोटी लटकाए हैं ॥१॥

दीन हीन सुहृद सुदामा को अवाई सुनैँ,
 दीनबंधु दहलि दया सौँ मया-पागे हैं ।
 कहै रतनाकर सपदि अकुलाइ उठे,
 भाइ गुरु-गेह के सनेह-जुत जागे हैं ॥
 आइ पौरि दौरि देखि दगनि अलेख दसा,
 धीर त्यागि औरहू विसेप दुख-दागे हैं ।
 ये तौ कसना सौँ छकि छिन अगुवाने नाहिँ,
 जानि वे पिछाने नाहिँ पलटन लागे हैं ॥२॥



चार सौ इकतालीस

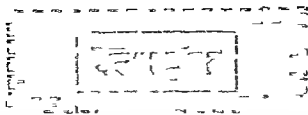


आए दौरि पोरि लौ सुदामा नाम स्याम सुनै,
 भुज भरि भेंटि भए पूरन मुनै प्रनै ।
 कहै रतनाकर पधारे बाँह धारे धौन,
 रना उपरना कौ डुलावत धनै बने ॥
 रकमिनि धाई धारि भकारी कर कचन की,
 सीतल सुहाएँ जल पूरित छनै छनै ।
 वैं तौ पाय पैँचत सकुचि चल नौर आनि,
 पीर जानि घोवत ये और हूँ सनै सनै ॥३॥

ल्याइ मनि मंदिर निगइ पठ चंदन कै,
 आगँ धरि घबल परात पूरि पाते सौं ।
 कहै रतनाकर सुदामा कौ सकोच मोचि,
 कछु बुलकारि बोल रुचि रस-राते सौं ॥
 बेगि धनस्याम कृपा-दामिनि दिखाई आनि,
 वानि यह रीति प्रीति-नीति के सुनाते सौं ।
 एक पग जाँ लौ रकमिनि जल पारथी सीत,
 तौ लौ आप दूसरो पखारथो आँस ताते सौं ॥४॥

इत उत हेरि फेरि पीठि-पुटकी पै दीठि,
 भरि चुटकी लै उपहार विष-वामा कौ ।
 कहै रतनाकर चहौ ज्यौ मुख मेलन त्यों,
 भेला मन्थौ मजु रिद्धि सिद्धि के हंगामा कौ ॥





यौं कहि निवारचौ हंक बिहँसि विलोकि वंक,
 भीषमसुता कौ औ ससंक सत्यभामा कौ ।
 आपने चने कौ अवै बदलौ चुकाए लेत,
 चपल चबाए लेत तंदुल सुदामा कौ ॥५॥

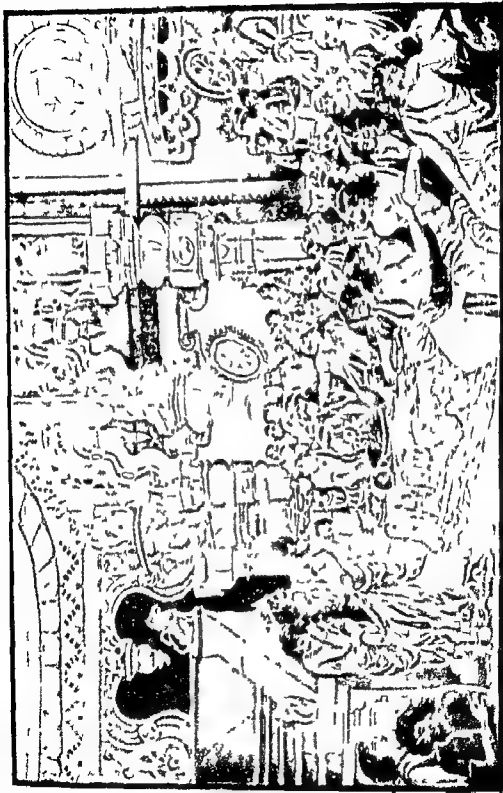
दीवै काज बिष कौ बुलाई जदुराज जानि,
 रिय हुलसाई सुरराज के बगर मै ।
 कहै रतनाकर उमगि रिद्धि सिद्धि चली,
 हौड करि दौरत दरेरत डगर मै ॥
 सौहै आनि पै न उकसौहै पग रोकि सकीं,
 बिबस बिचारी बेग-भोक के भगर मै ।
 दमकीं दिखाइ द्वारिका मै हमकीं जो फेरि,
 उमकीं सु आई कै सुदामा के नगर मै ॥६॥

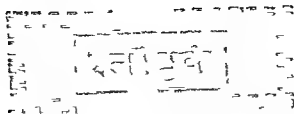
हेरत न नैकु पौरिया कै नम्र डेरत हें,
 कहत अवै ना सुर-सदन सिधैहें हम ।
 कहै रतनाकर सुघर घरनी त्यों आई,
 पाइ गहि बोली चलौ संसय सिरैहें हम ॥
 वैभव निहारि निरधारि पुनि हेत बिष,
 बदत बिचारि सिद्धि केतिक क्रमैहें हम ।
 तंदुल दै बदलौ चने कौ तौ चुकायौ कछु,
 संपति इतीक कौ प्रतीक कहाँ पैहें हम ॥७॥



चार सौ तैंतालीस

सोई सुभ संपति विपत्ति माहिँ गोई जऊ,
 जोई जदुपति-रति पूरति सदाही मै ।
 कहै रतनाकर पै संपति विपत्ति यह,
 जासौ प्रभु-सुरति सिराति ममताही मै ॥
 तेरे कहै द्वारिका गए सो तौ भली ही भई,
 भुज भरि भेंटै स्यामसुंदर उझाही मै ।
 पर पद्धिताव यहै होत कत तंदुल दै,
 हाय अनचाही एतौ विपत्ति बिसाही मै ॥८॥





(७) श्रीद्रौपदी अष्टक

घूँटिहैं हलाहल कै बूझिहैं जलाहल मैं,
 हम ना कुनाम को कुलाहल करावैंगी ।
 कहै रतनाकर न देखि पाइवे की तुम्हैं,
 पीर हूँ गंभीर लिख संगहीं सिधावैंगी ॥
 हाथ दुरजोधन की जंघ पै उधारी बैठि,
 ऐँठि पुनि कैसेँ जग आनन दिखावैंगी ।
 बार बार द्रौपदी पुकारति उठाए हाथ,
 नाथ होत तुमसे अनाथ ना कहावैंगी ॥१॥

सांतलु की सांति कुल क्रांति चित्र-अंगद की,
 गंग-सुत आनन की कांति बिनसाइगी ।
 कहै रतनाकर करन द्रोन वीरनि की,
 सौन-सुनी धरम धुरीनता बिलाइगी ॥
 द्रौपदी कहति अफनाइ रजपूती सबै,
 उतरी हमारी सारी माहि कफनाइगी ।
 द्रुपद महीपति की पंच पतिहूँ की हाथ,
 पंच पतिहूँ के पतिहूँ की पति जाइगी ॥२॥



चार सौ पैंतालीस

पांडु की पतोहू भरी स्वजन सभा मैं जब,
 आई एक चीर सौं तौ घोर सब ख्यै चुकी ।
 कहै रतनाकर जो रोइवौ हुतौ सो तवै,
 धाड़ मारि बिलखि गुहारि सब ख्यै चुकी ॥
 भटकत सोऊ पट बिकट दुसासन है,
 अब तौ तिहारीहूँ कृपा की बाट ज्यै चुकी ।
 पाँच पाँच नाथ होत नाथनि के नाथ होत,
 हाय हौं अनाथ होति नाथ बस है चुकी ॥३॥

भीषम कौं मेरौं फर्नहूँ की मुख हँरौं हाय,
 सकल सभा की ओर दीन हग फेरौं मैं ।
 कहै रतनाकर त्यों अंधहूँ के आगँ रोइ,
 खोइ दोठि चाहति अनीठहिँ निवेरौं मैं ॥
 हारी जदुनाथ जदुनाथ हूँ पुकारि नाथ,
 हाय दावि कइत करेजहिँ दरेरौं मैं ।
 देखी रजपूती की सकल करतूति अब,
 एक बार बहुरि गुपाल कहि टेरौं मैं ॥४॥

दीन द्रौपदी की परतंत्रता पुकार ज्यौंहीं,
 तंत्र विन आई मन-जंत्र विजुरीनि पै ।
 कहै रतनाकर त्यों कान्ह की कृपा की कानि,
 आनि लसी चातुरी-विद्वान आतुरीनि पै ॥



अंग परघौ यहरि लहरि दग रंग परघौ,
 तंग परघौ वसन सुरंग पैसुरीनि पै ।
 पंचजन्य घूमन हुमसि होंठ बक्र लाग्यौ,
 चक्र लाग्यौ घूमन उमगि अंगुरीनि पै ॥५॥

औचक चकित सब जादव-सभा कै नाथ,
 बोलि उठे कौरव-गुमान अब छूटैगौ ।
 कहै रतनाकर बहुरि पग रोपि कह्यौ,
 पांडव विचारनि कौ दुख अब छूटैगौ ॥
 अंबर कौ काल कौ हली कौ हरि हरहैं कौ,
 सतत अनंतता विधान जब छूटैगौ ।
 छूटैगौ हमारौ नाम भक्त-भीर-हारी जब,
 द्रुपद-सुता कौ चीर-छीर तब छूटैगौ ॥६॥

भरि दग नीर ज्यों अधीर द्रौपदी है दीन,
 कीन्यौ ध्यान कान्ह की महान प्रभुता को है ।
 कहै रतनाकर त्यों पद मैं समान्यौ आइ,
 अकल असीम भाइ दीनबंधुता को है ॥
 भौचक समान सब औचक पुकारि उठ्यौ,
 गारि उठ्यौ गहब गुमान गस्ता को है ।
 चौदहैं अनंत जग जानत हुते पै यह,
 पंद्रहैं अनंत चोर द्रुपद-सुता को है ॥७॥



चार.सौ.सैंतालीस

बोली उठे चरित सुरासुर जहाँ हीं तहाँ,
 हा हा यह चीर है कै धीर वसुधा कै है ।
 कहै रतनाकर कै अरर दिग्गर कै,
 कैधौ परपंच कै पसार विधिना कै है ॥
 कैधौ सेसनाग की असेस कचुली है यह,
 कैधौ दंग गंग की अभंग महिमा कै है ।
 कैधौ द्रौपदी की कलना कै वरुनालय है,
 पारावार कैधौ यह कान्ह की कृपा फँ है ॥८॥

धरम सपूत धरमध्वज रहे हैं बनि,
 पारय सकल पुरुषार्थ विसारे हैं ।
 कहै रतनाकर असीम बल भीम हारे,
 सूके सहदेव भए नकुल नकारे हैं ॥
 भीष्म औ द्रोणहूँ निहारि मैन धारि रहे,
 माप नाहिं ताकै ये तौ विवस विचारे हैं ।
 सालत यहै कै हाथ हालत न रावरे हू,
 मानौ आप नाहिं दुख देखत हमारे हैं ॥९॥

अवर लौ अवर अनंत द्रौपदी कै देखि,
 सकल सभा की प्रतिभा या भई दंग है ।
 कोऊ कहै अंध-भूप-मोह-अंध नासन कै,
 चारु चंद्रिका की चली चादर अभंग है ॥

कोऊ कहै कुरु-कुल-रूप-पाप-खंडन कौ,
 उमड़ति अखिल अखंड-धार गंग है ।
 मेरैँ जान दीन-दुख-दंद हरिबे कौं यह,
 करना - अपार - रतनाकर - तरंग है ॥१०॥

कैधौँ पाँडु-पुतनि कौ कलुक पखंड यामेँ,
 कोऊ अभिहार कै सभा कौ ज्ञान लूख्यौ है ।
 कैधौँ कछु वाही कलछल-रतनाकर कौ,
 नदखट नाटक इहाँहूँ आनि जूख्यौ है ॥
 कहत दुसासन उसास न सँभार्यौ जाल,
 साहस हमारौ जात सब विधि छूख्यौ है ।
 लागि गए अंबर लौँ अखिल अटंबर पै,
 द्रुपद-सुता कौ अजौँ अंबर न खूख्यौ है ॥११॥



(८) तुलसी-अष्टक

साधन की सिद्धि रिद्धि सगुन आराधन की,
 सुभग समृद्धि-वृद्धि सुकृत-कमाई की ।
 कहै रतनाकर सुजस-कल-कामधेनु,
 ललित लुनाई राम-रस-रचिराई की ॥
 सन्दानि की घारी चित्रसारी भूरि भायनि की,
 सरयस सार सारदा की निपुनाई की ।
 दास तुलसी की नीकी कविता उदार चारु,
 जीवन अघार औ सिंगार कविताई की ॥१॥

विसद विवेकी सुभ संत-हंस-वंसनि कै,
 महिमा महान मंजु मान सरवर की ।
 कहै रतनाकर रसिक कवि-भक्त-काज,
 राम-सुधा-सींचो साख देव-तखर की ॥
 भव-भय-भूत-भीति निखिल निवारन कै,
 जंत्र-मंत्र पाटी लिखी सिद्ध कर घर की ।
 दास तुलसी की कल कविता पुनीत लसै,
 जग-हित-हेत नोकी नीति नखर की ॥२॥

हृदय कपट दृढ़ धारि धर्म-ध्रुव-मंजुल-मंदर ।
 अति अनंत विस्वास-वासुकी-पास सविस्तर ॥
 बहु विधि तर्क-वितर्क-सुरासुर करि सहकारी ।
 आगम-निगम-पुरान-सिंधु मयि सुग्रा निकारी ॥
 सुभ छंद-प्रबंधनि बाँधि धैर्य अजर अमर तासौं भरगौ ।
 इमि तुलसीदास ललाम यह राम-चरित-मानस करधौ ॥३॥

भाषा जगत प्रकास पूरि जड़ता-तम नास्यौ ।
 उक्ति-शुक्ति-बहुरंग-वनज-वन विमल विभास्यौ ॥
 रसिक मलिंदनि रंजि रुचिर रस पान करायौ ।
 कपटी-कूर-उलूक-वृंद करि मूक चकायौ ॥
 जिहि निगुन-सगुन-सुरूप-म्रम-भाष-भाष-भाई भई ।
 श्री तुलसीदास की अति अमल कल कविता सविता भई ॥४॥

विमल बिसद्वर रामचरित-मानस अन्हवायौ ।
 अलंकार-ध्वनि-भेद सुभूपन बसन धरायौ ॥
 भूरि भाव-सुभ-सुमन वासना-विविध-रूप धरि ।
 सगुन-रूप-रस-रुचिर-रचित मोदक अर्पित करि ॥
 बहु दिव्य-उक्ति-मनि-दीप सौं उमगि उतारी आरती ।
 इमि तुलसीदास भाषा-भवन चिर-धिर थापी भारती ॥५॥

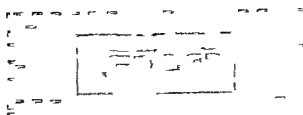
हरिहर-चरित अनूप पूष मंजुल मन भाए ।
 अपर प्रसंग-विधान विविध पकवान पकाए ॥

सधु-माधुरी-गान पान रोचक सुखदाई ।
 खल-दल-तीजन भाइ राय चटनो मिरचाई ॥
 श्री तुलसिदास जस चारु चिर लखौ विसद कविता अजिर ।
 स्तुतिधार रसिकनि-हित रुचिर यापि भूरि भंडार थिर ॥६॥

कविता-मृष्टि उदार-चारु-रचना विरंचि घर ।
 भक्ति-भाव-प्रतिपाल-विस्तु मद-मोह-आदि-हर ॥
 बोध-विबुध-विबुधेस तेस ध्रुव-धर्म-धराधर ।
 सन्द-सिंधु-वर-वरुन अर्य-धन-धान्य-धनाकर ॥
 भ्रम-बिटप-प्रभंजन कुमति-वन-अगिन तेज-रवि सुजस-ससि ।
 गुनि तुलसिदास सब-देव-मय मनवत रतनाकर हुलसि ॥७॥



चार सौ बावन



(८) बसंताष्टक

एकाएक आई कहीं बैहर बसंतवारी,
 संतवारी मंडली मसूसि बसिबै लगी ।
 कहै रतनाकर दृगनि ब्रज-वासिनि कै,
 रंगनि की विसद बहार बसिबै लगी ॥
 मसकन लागे बर बागे अंग-अंगनि पै,
 उरज उत्तंगनि पै चोली बसिबै लगी ।
 धुनि डफ-तालनि की आनि बसी प्राननि में
 ध्याननि में धमकि धमार बसिबै लगी ॥१॥

पथिक तुरंत जाइ कंतहिं जताइ दीजा,
 आईगौ बसंत उर अमित उछाड़ लै ।
 कहै रतनाकर न चटक गुलाबनि की,
 कोप कै चढ़त तोप में बादसाह लै ॥
 कोकिल के कूकनि की तुरही रही है वाजि,
 विरहिनि भाजि कहौ कौन की पनाह लै ।
 सीतल समीर पै सवार सरदार गंध,
 मंद मंद आवत मलिन की सिपाह लै ॥२॥



चार सौ तिरपन

कोकिल की कूक सुनि हुक दिय माहिँ उठै,
 लरु से पलास लखि अग भरसान्यो है ।
 करिहीं कहा धौं घोर धरिहीं कहा लौं वीर,
 पीरद समीर त्यों सरीर सरसान्यो है ॥
 पल पल दूजँ पल आवन की आस जियो,
 ताहु पर पत्र आइ मिष बरसान्यो है ।
 अवधि बदी है कल आवन की कंत अरु,
 आज आइ व्रज में बसंत दरसान्यो है ॥३॥

वारिधि बसंत बढ़यो चाव घड्यो आवत है,
 धिबस बियोगिनि करेनौ थामि थहरै ।
 कहै रतनाकर त्यों किंसुक मखन जाल,
 ज्वाल बड़वानल की हेरि दिये इहरै ॥
 तुम समुभावति कहा हो समुभाँ तौ यह,
 धीरज-धरा पै अब कैसेँ पग उहरै ।
 भौर चहुँ और ब्रमेँ एकौ पल नाहिँ थम्है,
 सीतल सुगंध मद मारत की लहरै ॥४॥

पौन चहुँ आसी व्रनवासी चहुँपाँ सौं चने,
 बादर गुलाल कै बिसाल दरसत है ।
 कहै रतनाकर मुखेस कै बिलास तामै,
 चचला कै चपल प्रकास परसत है ॥

ढफ-मिरदंग-चंग-बाजन-सुगाजन सौं,
 आनंद अथोर मन-मोर सरसत है ।
 मैन-मघवान मघा-फाव फागही मैं ठानि,
 आनि ब्रज राग-अनुराग बरसत है ॥५॥

बिन मधुसूदन के मधु की अवाई भई,
 कुटिल कला है मधुकैठभ कुचाल की ।
 कहै रतनाकर जुन्हाई चंद्रहास भई,
 त्रिविध बयारि फुफुकारि फनि-माल की ॥
 आनन कै रंग उड़ै उड़त अशीर संग,
 रंग-धार होति अंग भार ज्वाल-माल की ।
 किरच मुकेस की करद है करेजँ लगै,
 दरद-दरेरे देति गरद गुलाल की ॥६॥

धोरी धोरी घँस की अहीरनि की छोरी संग,
 भोरी भोरी बातनि उचारति गुमान की ।
 कहै रतनाकर बजावति मृदंग चंग,
 अंगनि उमंग भरी जोवन उठान की ॥
 पाघरे की घूमनि समेटि कै कछोटी किए,
 कटि-तट फेंटि कोखी कलित पिधान की ।
 भोरी भरे रोरी धोरि केसरि कपोरी भरे,
 होरी चली खेलन किसोरी बृषभान की ॥७॥



चार सौ पचपन

थायौ जुरि उततैँ समूह हुरिहारनि कौ,
 खेलन कौँ हेरो वृषभान की किसोरी सौँ ।
 कहै रतनाकर त्यों इत ब्रजनारी सवै,
 सुनि सुनि गारी गुनि ठठकि ठगोरी सौँ ॥
 आंचर की ओट ओटि चोट पिचकारिनि की,
 धाइ धँसी धूँधर मचाइ मंजु रेरी सौँ ।
 ग्वाल-वाल भागे उत भभरि उताल इत,
 आपै लाल गहरि गहाइ गयौ गेरी सौँ ॥८॥

(१०) ग्रीष्माष्टक

छाथी रितु ग्रीष्म कौ भीषम प्रचंड दाप,
 जाकी छाप सब क्षिति-मंडल सही लगी ।
 कहै रतनाकर बयारि बारि सीरे कहैं,
 पैयै नैकु एक रहै अहक यही लगी ॥
 करबट लै लै वरबट ही बिताई राति,
 पलक लगाए हूँ न पलक रही लगी ।
 अबही सिरान्यौ ना सँताप कलही कौ फेरि,
 ताप सौं तपाकर के तपन मही लगी ॥१॥

आवा सौ अकास औनि तावा सी तपति तीखी,
 दावा सौं दुगुनि भारभरस भलाका मै ।
 कहै रतनाकर गई है रहि रंचक हूँ,
 भूपट न बाज मै न भभक बलाका मै ॥
 हेरत फिरत बारि बृच्छ कइलाने सबै,
 होति अठकौसल कुरंगी औ अलाका मै ।
 मंजुल मलाका हू न हिय सियरावै नैकु,
 तपित सलाका भई जेठ की जलाका मै ॥२॥



चार सौ सत्तावन ५८५

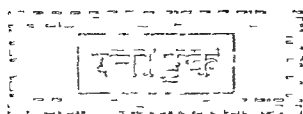
ग्रीष्म कौ भीष्म प्रताप जग जाग्यौ भए,
 सीत के प्रभाव भाव भावना झुलानी के ।
 कहै रतनाकर त्यों जीवन मर्या है जल,
 जाके बिना मानस सुखात सब मानी के ॥
 नारी नर सकल बिकल विललात फिरै,
 भूले नैम प्रेमहुँ की कलित कहानी के ।
 ताहुँ सौँ न फाहू की हियो है सरसात रंच,
 पंच-सरहुँ के भए सर बिन पानी के ॥३॥

सीरी सी लगति विरहाग्नि विर्याग्नि कैँ,
 जोगिनि कैँ होत पंच-तापहु सुहायौ है ।
 कहै रतनाकर तपाकर ससी कैँ जानि,
 रैनहुँ चकोरी कैँ न चैन चित आयौ है ॥
 सोखे लेत बारि सबै भानुहुँ पिपासित है,
 आसित है हिमगिरि-गैल धरि पायौ है ।
 मबल मचंड भूरि भीष्म अखंड-दाप,
 ग्रीष्म के ताप कैँ मताप जग व्यायौ है ॥४॥

नीर-भरी-नहर-लहर जो चहुँपां हुती,
 ताहि ताइ तुरत सुखाइ कियौ माटी है ।
 कहै रतनाकर हिमोपल की रेलारेल,
 हलि हठि पैठति निरंकुस निराटी है ॥



चार सौ अठ्ठावन



ग्रीष्म की भीषम अनीकनी दपेटे लेति,
 फोरि गड़ गहव उसीरनि की टाटी है ।
 आववारे-फवत-फुहारे-वान-धारहूँ सौं,
 व्यजन-कुठारहूँ सौं कटति न काटी है ॥५॥

फटिक-सिलानि-रचे राजत अनूप हैज, '
 मौज सौं फुहारे फवै आवहूँ पहल मै ।
 कहै रतनाकर बिछाड़ तिन पास सेज,
 सुखद अंगेजि कै सुगंध की चहल मै ॥
 छात छिति छिरकीं कपूर चोवा चंदन सौं,
 सीत छिपी आनि जहाँ ग्रीष्म दहल मै ।
 अंग अंग अमित उमंग की तरंग भरे,
 दोऊ सुख लहत वसीर के महल मै ॥६॥

दटकी वसीरनि की टाटी चहुँ ओर लगीं,
 सराबोर सुखद सुगंध बहतोल मै ।
 कहै रतनाकर त्यों फहरै गुलाब-वारे,
 फवत फुहारे मनि-हैजनि अमोल मै ॥
 घसि धनसार चारु चंदन कौ पंक तासौं,
 घेरि राखिवे कौ सीत समर-कलेल मै ।
 प्यारी रचै प्यारी के उरोज माहिं मक्र-व्यूह,
 चक्र-व्यूह प्यारी रचै प्यारे के कपोल मै ॥७॥



चार सौ उनसठ

ग्वाल वाल गइकि गुपाल के जुरे हैं इत,
 उत ब्रज-वाल राधिका की चलि आवैं हैं ।
 कहै रतनाकर करत जल-मेलि सबै,
 सन मन जीवन की तपनि सिरावैं हैं ॥
 कर पिचकीनि हचकीनि सैं इयेरिनि की,
 छींटेँ चहुँ कोद छाड़ मोद उपजावैं हैं ।
 मंजु मुख मोरि मुलकावतिँ हगंचल कै,
 अंचल कै ओट चोट चंचल चलावैं हैं ॥८॥



(११) वर्णाष्टक

पावस के प्रथम पयोद की परत बूँदें,
 औरै ओष उमडि अकास छिति छवै रहौ ।
 रंग भयौ बूदनि अनूदनि अनंग भयौ,
 अंग छठि आनंद तरंग दुख ध्वै रहौ ॥
 सहे साजि सुघर दुकूल सुख-फूलि-फूलि,
 चौहरी अटा पै चढी चंद-मुखी जवै रहौ ।
 धूम सुखमा की रूप-भूम अलि-पुजनि की,
 अंबनि की डार तैं कदंबनि पै है रहौ ॥१॥

अमित अकार औ प्रकार के पयोद-पुज,
 छहरैं छबीले छिति छोरनि छए छए ।
 कहै रतनाकर अनूप रूप-रंगनि के,
 बदलत दंग दग देखत दए दए ॥
 विविध विनोद बारि-बूँदनि के गनैं कहैं,
 पावक-प्रमोद कहैं चपला चए चए ।
 निज मन-मोहन के मानौ मन मोहन कौं,
 मदन खिलारी खेल खेलत नए नए ॥२॥



चार सौ एकसठ

छाई सुभ सुखमा सुहाई रितु पावस की,
 पूरव मैं पच्छिम में उत्तर उदीची मैं ।
 कहै रतनाकर कदंब पुलकै हैं वन,
 लरजै लवंगलता ललित घगीची मैं ॥
 अवनि अकास मैं अपूरव मची है धूम,
 भूमि से रहे हैं रचि सुरस उलोची मैं ।
 हिरकि रही है इत मोर सौ मयूरी उत,
 धिरकि रही हैं विज्जु बादर दरीची मैं ॥३॥

घेरि लीनी आनि जानि अबला अमेली मानि,
 मरक अनंग की उमंग सरसत हैं ।
 कहै रतनाकर पपीहा कइखैत लिए,
 पी कहाँ कदाय चढि चाय अरसत हैं ॥
 फंसहू के राज भए ऐसे ना कुकाज हाय,
 जैसे आज ऊधौ दुख-साज दरसत हैं ।
 बादर से वीर व्योम वायु के विमान बैठि,
 बूदनि के थान वनिता पै बरसत हैं ॥४॥

भूमि भूमि झुकत उमंडि नभ-मंडल मैं,
 घूमि घूमि चहुँघा घुमंडि पदा पहरैं ।
 कहै रतनाकर ल्यों दामिनि दमकैं दुरैं,
 दिसि विदिसानि दौरि दिव्य छटा छहरैं ॥

सार सुख संपति के दंपति दुहूँ के दुहूँ.
 अंग अंग जिनके उमंग भरे थहरें ।
 फूलनि के भूलन पै सहित अनंद लेत,
 सीतल सुगंध मंद मास्त की लहरें ॥५॥

भूलत हिँडेरें दुहूँ बोरे रस रंग जिन्हें,
 जोहत अनंग-रति-सोभा कटि कटि जाति ।
 मंजु मचकी सौं उचकत कुच-कोरनि पै,
 ललकि लुभाइ रसिया की डींठि डटि जाति ॥
 देखत वनै ही कछु कहत वनै न नैंकु,
 बाल अलबेली जब लाज सौं सिमटि जाति ।
 हटि जात घूँघट लटक लौंवी लट जाति,
 फटि जाति कंचुकी लचकि लेनी कटि जाति ॥६॥

बहुँ दिसि बार्इ हरियाई सुखदाई जहाँ,
 सोइति मुदाई तापै फवनि फुसीनि की ।
 कई रतनाकर ब्रजंगना उमंग-भरौं,
 भूलति हिँडेरें भोरें सुखमासुरीनि की ॥
 भापै चित-चाव कौन भौन-सुख-भोगिनि कौ,
 डहकि डगाए देति मनसा मुनीनि की ।
 ऊरनि की हचक सु उचक उरोजनि की,
 लंक की लचक औ मचक मचकोनि की ॥७॥



चार सौ तिरसठ

हरी हरी भूमि मैं हरित तब भूमि रहे,
 हरी हरी बल्ली वनों विविध विधान की ।
 कहै रतनाकर ल्यों हरित हिंदोरा परची,
 तापै परी आभा हरी हरित बितान की ॥
 है है हिय हरित हरैं ही चलि हेरौ हरि,
 तीज हरियाली की मंगली सुभ सान की ।
 पत्नी हरियाली मैं निराली छवि छाड़ रही,
 बसन गुलाली सजे लाली भृषभान की ॥८॥

(१२) शरदष्टक

विकसन लागे कल कुमुद-कलाप मंजु,
 मधुर अलाप अलि अवलि उचारै है ।
 कहै रतनाकर दिगगना-समाज स्वच्छ,
 कास मिसि हास के विलासनि पसारै है ॥
 कार-चांदनी मै रौन-रेती की बहार हेरि,
 याही निरधार ही हुलास भरि धारै है ।
 जीति दल बादल के परब पुनीत पाइ,
 कल कालिंदी के चद रजत बगारै है ॥१॥

पौन अति सीतल न तपत सुगंध-सने,
 मंद मंद बहत अनंद-देन-हारै हैं ।
 कहै रतनाकर सुकुसुमित कुंजनि मै,
 बैठि उठि भ्रमत मलिंद मतवारै हैं ॥
 छिद्रकति सरद-निसा की चांदनी सौ चारु,
 दीपति के पुंज परै उचटि उझारै हैं ।
 स्वच्छ सुखमा के परि पूरित मभा के मनो,
 सुदर सुधा के फूटि फवत फुहारै हैं ॥२॥

चार सौ पैंसठ

पूरि रहौ ब्रिती तैं अकास लैं प्रकास-पुज,
 जामैं लखि रजत पहार गुमड़ी परै ।
 पारद अपार रतनाकर तरंग की सी,
 सुखमा अभग चहुँ घेर घुमड़ी परै ॥
 चमकति रेती चारु जमुना - कछार-धार,
 विपिन अगार भलमल गुमड़ी परै ।
 राखी संवि चद्रिका मनो जो वरपा भर की,
 सोई चद तैं है सतचद चमड़ी परै ॥३॥

साज लखिवे कैँ काज आए द्रज-राज तहाँ,
 सिमथ्यो समाज जहाँ सारदी सुमेला कै ।
 कहै रतनाकर विलोकि राधिका कौ रूप,
 राँच्यो रग अगनि अनग के भमेला कै ॥
 ताकी दिव्य दीपति कै अंतर संचार भयो,
 वार भयो तीछन कटाच्छ-सेल-रेला कै ।
 चाहि भक्तिया कौ घट पूजत सचोप ताहि,
 घट भक्तिया कौ बन्यो घट अलखेला कै ॥४॥

रग रग साज चीर अगना उमग-भरी,
 तीर जमुना कैँ रग खचिर खचावैं हैं ।
 कहै रतनाकर सुघट भक्तिया कौ घट,
 पूजि पूजि मोद उर-अंतर खचावैं है ॥



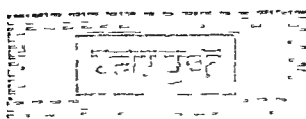
गावँ गीत सरस बजावँ मिलि ताल सबै,
 छैलनि की छाती काम-तापनि तचावँ हैं ।
 धूमि धूमि चारों ओर कटि-तट दूमि दूमि,
 झुकि झुकि भूमि भूमि भूमर मचावँ हैं ॥५॥

विसद बहार कार-राका की निहारि कूल,
 भूलि गति जमुना-प्रवाह जकि ज्वै रह्यौ ।
 कहै रतनारू त्यों प्रकृति समाजनि की,
 सुखमा अपंद सौं अनंद-रस ज्वै रखौ ॥
 चंद-वदनीनि-संग रास ब्रज-चंद रख्यौ,
 छवि के प्रकास सौं अकास लागि छवै रह्यौ ।
 चेत चलिवे की पट मास लैं न आई इमि,
 एते चंद चाहि चंद चकपलु है रखौ ॥६॥

पद धरकाइ फरकाइ भुजमूल भरी,
 मंद मृसकानि भौह तानि तमकति हैं ।
 लंक लचकाइ चल अंचल उचाइ लोल,
 कुंडल कपोलनि झुमाइ भ्रमकति हैं ॥
 स्वेद-सनी-वदन मदन-सुख-देनी बर,
 घेनी बाधि किंकिनी सहस्र इमकति हैं ।
 करति अलाप स्याम-संग ब्रज-धाम मंजु,
 मेघ-मेखला मैं चंचला सी चमकति हैं ॥७॥

नचत लचाइ लंक लोचन चलाइ धंक,
 करत प्रकास रासि ब्रज-जुवतीनि की ।
 आनंद-अमंद-चंद समंग बढ़ावै मनौ,
 रस - रतनाकर - तरंग - अवलीनि की ॥
 काँस मन मोहत न जोहत जुन्दाई माहिँ,
 छहर कन्दाई की मुकट-पँखुरीनि की ।
 छवि की छटक पीत-पट की चटक चारु,
 लटक त्रिभंग की मटक भृकुटीनि की ॥८॥





(१३) हेमन्ताष्टक

विकसन लागे मुचुकुंद लवली औ लोच,
 कछु परसौं तैं सरसौं हूँ दलिनो भई ।
 कहै रतनाकर मनोज-ओज पोषन कै,
 वन उपवन मैं प्रफुल्ल फलिनी भई ॥
 औरै और कलिनि खिलावत समीर हेरि,
 माष मन मानि कै मलिन नलिनी भई ।
 हँवैत मैं काम की अपूरव कला सौं चकि,
 कोकिल भुलाने कूक मूक अलिनी भई ॥१॥

पौन पान पानी भए सीतल सुहाए स्वच्छ,
 असन-सवाद भयौ सवही मिठाई सौ ।
 कहै रतनाकर विचित्र चित्र-सारी माहँ,
 उठत सुगंध-धूम मौज मन-भाई सौ ॥
 विविध विलासनि के हरप-हुलासनि सौं,
 सुखद बसंत हेत सुकृत-कपाई सौ ।
 घाम अभिराम सी सुहाई घाम देह लगै,
 लागत सनेह नए नेह की निकाई सौ ॥२॥



चार सौ उनहत्तर

धारि कै हिमंत के सजीले स्वच्छ श्रंखर कैँ,
 आपने प्रभाव कै अडवर बढ़ाए लेति ।
 कहै रतनाकर दिवाकर-उपासी जानि,
 पाला कंज-पुंजनि पै पारि मुरभाए लेति ॥
 दिन के प्रताप औ प्रभा की प्रखराई पर,
 निज सियराई-सँवर्राई-छवि छाए लेति ।
 तेज हत-पति-मरजाद-सम ताकौ मान,
 चाव-चढ़ी कामिनी लौं जामिनी दवाए लेति ॥३॥

अतपुर पैठि भालु आतुर कटै न बेगि,
 चिर निसि-अंक मै निसापति ढरे रहै ।
 कहै रतनाकर हिमंत कै प्रभाव ही सौँ,
 संत-मनहूँ मै भाव और ही भरे रहै ॥
 नर पसु पच्छी सुर असुर समान आज,
 काम अरचा मै निसि-वासर परे रहै ।
 है कै कुसुमायुध के आयुध खारू अब,
 सब धरिनी ही मै धरोहर धरे रहै ॥४॥

भालुहूँ की लागी प्रीति अग्निनि दिगगना सौँ,
 सीत-भीति जागी इमि सकल समत कै ।
 कहै रतनाकर रहत न अकेले बने,
 मेले बने रुसिहूँ तिया सौँ दोषवंत कै ॥



हिम की हवा सौं हलि अचल समाधि त्यागि,
 लपटनि-लालसा-लसित लखि कंत कौं ।
 पाट की पिछौरी बाहु दाहिनैँ पखौरी किए,
 गौरी लगी हुलसि असीसन हिमंत कौं ॥५॥

हेरत हिमंत के अनंत प्रभुता कौ दाप,
 भालु के प्रताप की प्रभाहूँ गरिवै लगी ।
 कहै रतनाकर सुधाकर किरन फेरि,
 काम के जिवावन कौ जोग करिवै लगी ॥
 बदलन धाने सब निज मनमाने लगे,
 चारौँ ओर ओर ही बयार भरिवै लगी ।
 जोगिनि के होस पै भरोस पै वियोगिनि के,
 रोस पै सँजोगिनि के ओस परिवै लगी ॥६॥

विचलत मान जानि हैं बत अवाई माहिँ,
 बीली परि सकल हठीली सकुचाई हैं ।
 कहै रतनाकर सुलाज राखिवै कैँ काज,
 ताके रोकिये की बृथा विधि बहु ठाई हैं ॥
 बारि राखे पस्दे चहुँघाँ मंजु मंदिर मैं,
 अगर सुगंध तैं दसौँ दिसि रूपाई हैं ।
 चोली कसमीरी कसी कंपित करेजनि पै,
 सेजनि पै साजि घरी दुइरो दुलाई हैं ॥७॥



चार सौ इकहत्तर

गावैं गीत श्रंगना प्रसीन कर चीन लिए,
 आनंद-उमंग-भरी रंग के भवन में ।
 कहै रतनाकर जवानी की उमंग होई,
 तंग होई बसन सजीले तने तन में ॥
 सुखद पलंग होई दुहरी दुलाई लगी,
 आनंद अभग तब होइ अगहन में ।
 नूपुर कै संग संग बाजत मृदंग होई,
 रग होइ नैननि तरंग होइ मन में ॥८॥

(१४) शिशिराष्टक

फूली अबली हैं लोच लवली लवंगनि की,
 धवली भई हैं स्वच्छ सोभा गिरि-सानु की ।
 कहै रतनाकर त्यों मखक फूलनि पै,
 झूलनि सुहाई लगे हिम-परमानु की ॥
 सांझ-तरनी औ भोर-तारा सी दिखाई देति,
 सिसिर कुहो मैं दबी दीपति कुसानु की ।
 सीत-भीत हिम मैं न भेद यह भान होत,
 भानु की प्रभा है कै प्रभा है सीतभानु की ॥१॥

घाइ घाइ सिधुर मंदंघ फूले लोचनि सौं,
 गंध-सुग्ध है कै कंध रगरत गात हैं ।
 कहै रतनाकर प्रभात अरुनाई माहिं,
 बाघनि के लेखवा लखत लुरियात हैं ॥
 उठि उठि धूम बनबासिनि के बासनि तैं,
 आसनि तैं सीत के तहाई मँडरात हैं ।
 पंढीगन सीस काढ़ि बिटप-बसेरनि तैं,
 उमहि कछुक मौन गरि रहि जात हैं ॥२॥



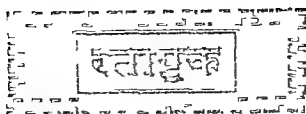
चार सौ तिहत्तर

सिसिर खिलारी भयो मिसिर मदारो महा,
 करतव आपनो अनूपम उधारो है ।
 कहै रतनाकर अखिल हरियारी पर,
 कलित कपूर-धूर मिसद बगारो है ॥
 पावरु पै फूँकि कै प्रभाव निज पानी करै,
 पानी कौ परसि पल उपल सुधारो है ।
 प्रवल-प्रचार सीतकार की करामत सौ,
 भानु कौ पलटि सीत-भानु करि दारो है ॥३॥

झायो इमि सिसिर-अंतरु महि-मंडल मै,
 अरु माहिँ संकित न बाल दुनकत है ।
 कहै रतनाकर न बिकसत बोल नैकुँ,
 कोकिल न कूजत न भौर गुनकत है ॥
 इमि हिम-गाला बरसत चहुँ ओरनि तै,
 तार्का कहि आवत कसाला-गुन कत है ।
 सीत-भीत अतुल तुलाई करिबे कौ मनौ,
 धुनक विधाता तूल-धाप धुनकत है ॥४॥

है कै भय-भीत सीत प्रवल प्रभावनि सौ,
 पाला माहिँ मेदिनी सुगात निज गवै रही ।
 कहै रतनाकर तपाकर कौ चद जानि,
 मानि सुख चरुई-वियोग-ताप भवै रही ॥





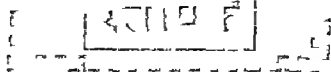
जोगी भयौ चाहत सँजोगी भोगी जोगी भयौ,
 मति जुवती मै पच-पावक मै प्यै रही ।
 पैठे जात सिमिट भवानी के पटंबर मै,
 अंबर की चाह यौं दिगंबर कौं है रही ॥५॥

मृगमद - केसर - अगर - धूप - धूम काँपि,
 सीत-भीत काँपनि की रीतिहिँ बुझावैँ हैं ।
 कहै रतनाकर त्यों परदे दरोचिनि के,
 हिलि हिलि हिलन अजोगता सुझावैँ हैं ॥
 संग-सुख-सपति न दपति विहाइ सकैँ,
 प्रीति सौं परस्पर यौं भापि अरुझावैँ हैं ।
 सिसिर-निसा मै निसरन कौ न बाह कहूँ,
 गिलिम गलीचा पाइ गहि समुझावैँ हैं ॥६॥

मृग-मद केसर - अगर - धूम जालनि कौ,
 सुखद दुसालनि कौ नदपि सहारौ है ।
 कहै रतनाकर पै आनत विचार आन,
 काँपि जात गात सब दहरि हमारौ है ॥
 तन की कहा है अब आनि मनहूँ पै परचौ,
 ऐसौ कुछ सिसिर-प्रभाव कौ पसारौ है ।
 मानहूँ तैं प्यारौ मान लागत सखी पै आज,
 मानहूँ तैं प्यारौ लगै पीतपटवारौ है ॥७॥

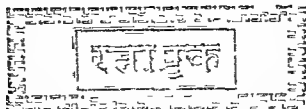


चार सौ पचहत्तर



मंजुल मरुंदनि के कोपल सचोप लखै,
 लागे गान गुनन मलिंद छिन द्वैक तैं ।
 कहै रतनाकर गुलाबनि मैँ चौड़ी लगौँ,
 औँड़ी ओप औरही अनूप इन द्वैक तैं ॥
 फेसरि - कुरंगसार - लेप न सुहात अंग,
 फन घनसार के मिलावै किन द्वैक तैं ।
 दाबी रहै हाँसनि को हुमस न ही मैँ अव,
 फागी फार सीत पै गुलागी दिन द्वैक तैं ॥८॥





(१५) प्रभाताष्टक

ऊषा को प्रकास लाग्यो लौकन अकास माहिँ,
 सुमन विकास कैँ हुलास भरिबे लगे ।
 कहै रतनाकर त्यों बिटप निवासनि मैँ,
 द्विजगन चेति कसमस करिबे लगे ॥
 मुनिजन लागे लेन चुभकी गगन गंग,
 गौन पौन-पथिक हिये मैँ धरिबे लगे ।
 तमचुर-बंदी धरे अरुन-सुवाने सीस,
 ताकौ राज-रोर चहुँ ओर भरिबे लगे ॥१॥

साजे सीस धानौ तमचुर ज्यौँ प्रभाकर कै,
 प्रगट पुकारि तासु आगम जनायौ है ।
 कहै रतनाकर गुलाब चटकारी देत,
 दिसि बिदिसानि त्यों सुगंध सरसायौ है ॥
 आयौ अश्वानी कैँ समीर धीर दखिन कै,
 चइकि बिहंग मंगलीक गान गायौ है ।
 ज्यौँ ज्यौँ ब्योम बढ़त प्रकास-पुंज पूरव सौँ,
 त्यों त्यों तम-तोम जात पच्छिम परायौ है ॥२॥



चार सौ सतहत्तर

द्विज-गन लाग्यो मंत्र पढ़न सजीवन श्री,
 सुपन-समूह दै सचेप खुदकी उठ्यो ।
 कहै रतनाकर रुचिर रस रंग पाइ,
 उपन जंगल है मंगल मई उठ्यो ॥
 प्रानद प्रभात-परमानंद अपद पाइ,
 मंद मलयानिल यौं बरसि अभी उठ्यो ।
 आछे अंगभारिनि कै चरचर प्रसंग कहा,
 नवल उमंग सौं अनंग पुनि जो उठ्यो ॥३॥

पेखन कौं प्रात-प्रभा उपन वृदनि की,
 नंदन की सोभा सब सिमिटि इतै रही ।
 कहै रतनाकर त्यों प्रकृति निछावर कौं,
 ओस मृकताली बगराइ अभितै रही ॥
 मंद मलयानिल कै परस-प्रमोद पाइ,
 बलित विनोद बल्ली बिटप हितै रही ।
 बिस बिसारि चरुवा सौं मिलिवे कै चाव,
 चकई चहुँपाँ चित चकित चितै रही ॥४॥

प्यारे प्रात आवन की विसद बधाई देत,
 दोलै मद माखत सुगंध सुचि धारे हैं ।
 कहै रतनाकर सु आइत-प्रमोद पाइ,
 गाइ उठे विपुल बिहग चहकारे हैं ॥

चार सौ अठहत्तर



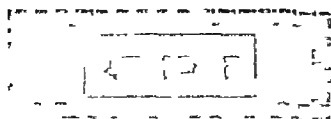
फूलनि पै मंजु महि-हरित-दुकूलनि पै,
 ओस-कन भूलै भलमल-दुतिवारे हैं ।
 स्वच्छ सुखमा के मनौ छूटत फुहारे ताके,
 बिंदु छटकारे चहुँ-ओरनि बगारे हैं ॥५॥

जाके अरुनच्छद उमंग कौ प्रसंग पाइ,
 सुखद सुगंध पौन मंद मंद धरके ।
 कहै रतनाकर सुमन-गन फूलि उठे,
 दिग-बनितानि पै अनूप रूप बरके ॥
 करत जुहार चारु चहकि उचाइ ग्रीव,
 चाय-भरे अपल बिहंग फिरै फरके ।
 आयौ देत दिवस बधायौ बर हेम-हंस,
 मोती मंजु चुनत सु जोती-पुसकर के ॥६॥

चंचरीक चाय-भरे चाँचरि मचाई चारु,
 पच्छिनि धमार राग रुचिर उचार्यौ है ।
 कहै रतनाकर सुमन-गन फूलि फूलि,
 परिमल-पुंज लै अवीर मंजु पारयौ है ॥
 सुखमा विलोकि बल्ली विटप बिनोद-भरे,
 भूमि भूमि आनंद-हुलास-औंस दारयौ है ।
 मेलत गुलाल-रंग दिग-बनितानि अंग,
 राग भरयौ भानु फाग खेलत पधारयौ है ॥७॥



चार सौ उन्नासी



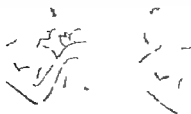
लागे गान करन बिहंगम-समाज सयै,
रंग-भूमि खरौ सुखमा कौ साज भै गयो ।
कहै रतनाकर सचेत है सुमंच बैठि,
कौतुक निहारि मंजु मोद मन भै गयो ॥
देखत हो देखत दिगंगना सु अंग पै,
बाजीगर-भानु कौ कला कौ कर छवै गयो ।
नीलम तै मानिक पदुमराग मानिक तै,
तातै मुकता है पुनि दीरा-हार है गयो ॥८॥



(१६) संध्याष्टक

बालपन बिसद बिताइ उदयाचल पै,
 संवलित कलित कलानि है उमाहै है ।
 कहै रतनाकर बहुरि तप-तोम जीति,
 उच्च-पद आसन लै सासन उछाहै है ॥
 पुनि पद सोऊ त्यागि तीसरे बिभाग माहिँ,
 न्यून-तेज है कै सून पास मै निवाहै है ।
 जानि पन चौथौ अब भेष कै भगौहौं भालु,
 अस्ताचल थान मै पयान कियौ चाहै है ॥१॥

छाई छवि स्यामल मुहाई रजनी-मुख की,
 रंच पियराई रही ऊपर घुरेरे के ।
 कहै रतनाकर उमगि तर-छाया चली,
 बढि अगवानी हेत आवत अंधेरे के ॥
 घर घर साजै सेज अंगना सिँगारि अंग,
 लौटत उमंग भरे बिछुरे सवेरे के ।
 जोगी जती जंगम जहाँ हीं तहाँ डेरे देत,
 फेरे देत फुदकि बिहंगम बसेरे के ॥२॥



चार सौ इक्यासी

सैल तैं पसरि कर-निकर सुधाकर के,
 आनि जल-तल पै लखात लहरत हैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर प्रभा के दाम,
 छोरि छिति कछु अरुस ठहरत हैं ॥
 राते अरविंद कै पराग मरुंद जात,
 कैरव पै मंजुल मलिन महकत हैं ।
 अहकत आह कै वराक चक्रवाक दाहि,
 चाहि चहुँ ओर सौ चकोर चहरत हैं ॥३॥

जानि नभनाथ कौ पयान सैन-मंदिर कौ,
 मंगलीक गान में दुजाली भूरि भूली है ।
 कहै रतनाकर विनोद चहुँ कोद बढ़ायो,
 कामिनी तयनि पै प्रमोद-प्रभा झूली है ॥
 मोती-माल धारती दिगंगना उमंग भरी,
 तारा है अरुस-अंगना सो परे खली है ।
 माची मुख सेत उत खेत चांदनी है कियौ,
 तूली साजि अंबर प्रतीची इत झूली है ॥४॥

आजु अति अमल अनूप मुख-रूप रची,
 सरद - निसामुख की मुखमा सुहाति है ।
 कहै रतनाकर निसाकर दिवाकर की,
 एकै दुति दोऊ दिसि माहिँ दरसाति है ॥

कुमुद सरोज अथ मुकुलित देखि परै,
 चाय-वोरी चहकि चकोरी चकराति है ।
 चलि चलि चकई चपल दुहुँ ओर चाहि,
 चकित कराहि औ उमाहि रहि जाति है ॥५॥

तुंग कुच-मृग-सैल-सिखर सराहै अर्जुन
 मान जुवती तन मैं यान परपत है ।
 जानि यह उदित निसापति मनोज-बंधु,
 धिक निज घाक मन मानि भरपत है ॥
 लाल है बिसाल कर प्रखर पसारि बेगि,
 जासीं जोग-धारिनि कै घोर घरपत है ।
 मुकुलित कुमुद - मियान तैं अतंक - जुव,
 बंक भ्रमरावली - कृपान करपत है ॥६॥

राग की बगोची जो सैजोगिनि प्रतीची गनै,
 स्रोनिद-उलीची सो बियोगिनि बतावै है ।
 कहै रतनाकर चकोरनि अनंद देत,
 सोई चंद फोकनि कै ओक सोक धावै है ॥
 मनि-गन लागत तुम्हैं तो उड़गन आली,
 फनि मनि-भासी लैं हमैं सो हरपावै है ।
 खेलै हँसा जाइ जाहि भावन सलोनी साँझ,
 हाँ तौ जरे माँझ सो छुनाई लोन लावै है ॥७॥

चार सो तिरासी

लागै रजनी-मुख की सुखपा सुहाई ताहि,
 जाहि सुखरासि की न आस टरि गई होइ ।
 फई रतनाकर हिमाकर-मुखी केँ हाँस,
 दिवस-कसाला-जगी ज्वाला हरि गई होइ ॥
 पूछै पर जाइ वा बियोगी केँ हिये सौँ नैकु,
 जाकी थाकी पीढ़ी भरि भरि गई होइ ।
 उठत न होइ पाय गाय-सामुहँ लीं आइ,
 धाइ मग माँझ हाय साँझ परि गई होइ ॥८॥



मानी कलु प्राय में उमास में उहानी बट्ट छूटे बस पास में उसस अहमानी हं—पृ० ४८२



(१) श्री कृष्ण-भूतत्व

बोधन कैँ काज जदुराज दुरजोधन कौं,
पाँचौ महाजोधनि के मत सुनि ठानी है ।
कहै रतनाकर मिलाप के अलाप हेत,
आप बलिवे की चारु चाह चित आनी है ॥
एते माहिँ द्रौपदी दुखारी दुरी दीठि परी,
सारी संधि साधन की साथ सिथिलानी है ।
सानी कछु आंस मैँ उसास मैँ उड़ानी कछु,
छूटे केस-पास मैँ उसेस अरुभानी है ॥१॥



चार सौ पचासी

बोधन मधंघ अंध-पूत दुरजोधन कौ,
 दीनबंधु आनि रथ-कंध ठहरत हैं ।
 कहै रतनाकर तरंगित जयंग-रंग,
 श्याम-धन अंग छनदा लीं छहरत हैं ॥
 निस्वन-निनाद औ असंख संख-बाद मिले,
 जान आदि घुमड़ी घटा लीं घहरत हैं ।
 यहरत चक्रपानि सारंग युजा पै सज्यौ,
 अच्छय युजा पै पच्छिराज फहरत हैं ॥२॥

दुख वनवास के अज्ञात वासह के आस,
 रावरे कहै पै कै विसास सब भेले हैं ।
 कहै रतनाकर धुलाइ अश्व कीजै न्याइ,
 दूरि करि जेते द्रोह मोह के भ्रमेले हैं ॥
 दीजै बाँटि वखरे कछु तौ बेगि पांडव के,
 हस्य रन-तांडव के दारुन दुहेले हैं ।
 भीषम औ द्रोण सौं बिचार करि देखौ रंच,
 द्रोही दुष्ट-पंचक तौ पंच पर खेले हैं ॥३॥

दीजै गाँव पाँच हीं हमारे कहैं पांडव कौ,
 खाँदव लीं ना तौ राज-साज दहि जाइंगे ।
 कहै रतनाकर निजग्र छिति है है सत्रै,
 सूर बीर सोनित-नदी पै बहि जाइंगे ॥

मूकत नहीं है तुम्हें अब तो सुभाएँ रंच,
 पाछेँ पछिताएँ कहा लाहु लहि जाइंगे ।
 जैहँ बृया आँखें खुलि तब जब देखन कौं,
 जग मैं तिहारे ना दुलारे रहि जाइंगे ॥४॥

भीषम औ द्रोण कृपाचार राखि साखी सुनौ,
 भापी ना हमारी यह टारी टरि जाइगी ।
 नाथ रतनाकर के कहत उठाए हाथ,
 माथ पै अकीरति तिहारे घरि जाइगी ॥
 है है दुरजोधन निधन सब जोधनि लै,
 सारी औनि स्रोत-सरिता सौं भरि जाइगी ।
 ए हो कुरुराज जौ न मानि हो हमारी आज,
 तौ पै या समाज पर गाज परि जाइगी ॥५॥

मानी दुष्ट-पंचक न बात जब रंचक हैं,
 बंचक लौं और ही अठान वरु ठानी है ।
 कहै रतनाकर हुमसि हरि आनन पै,
 आनि कछु औरै कोप-ओप उमगानी है ॥
 हेरि चक्र चहुँघाँ सरोस हग फेरि चले,
 अक्र है सबै ही रहे धकता बिलानी है ।
 सौहँ हाथ-पावनि उठावन की कौन कहै,
 दीठि ना उठाई कोऊ दीठ भट मानी है ॥६॥

त्रिकुटी तनेनी जुटी भृकुटी चिराजैँ वक्र,
 तोले संख चक्र कर डोले थरकत हैं ।
 कई रतनाकर त्यों रोव की तरंग भरे,
 रोधित-उमंग अंग-अंग फरकत हैं ॥
 फर्न दुरजोधन दुसासन को मान कहा,
 मान इनके तो पासुरो में खरकत हैं ।
 भीषम औ द्रोणहूँ सौ वनत न दारेँ डोढि,
 नोठिहूँ निहारे नैन-सारे तरकत हैं ॥७॥

पाँचजन्य गूँजत सुनान सग कान लग्यो,
 दसहूँ दिसानि चक्र चक्रित लखायो है ।
 कई रतनाकर दिवारनि में, द्वारनि में,
 काल सौ कराल कान्द-रूप दरसायो है ॥
 मंत्र पढ्यंत्र के स्वतंत्र है पराने दूरि,
 कौरव-सभा में कोऊ होठ ना हलायो है ।
 संक सौ सिमिटि चित्र-अरु से भए हैं सबै,
 वक्र अरि-उर पे अंतरु इमि छायो है ॥८॥



(२) भीष्म-प्रतिज्ञा

भीष्म भयानक पुकारथो रन-भूमि आनि,
 छाई छिति छत्रिनि की गीति उठि जाइगी ।
 कहै रतनाकर रुधिर सौं रुँधैगी धरा,
 लोथनि पै लोथनि की भीति उठि जाइगी ॥
 जीति उठि जाइगी अजीत पंडु-पूतनि की,
 भूष दुरजोधन की भीति उठि जाइगी ।
 कैतौ प्रीति-रीति की सुनीति उठि जाइगी कै,
 आज हरि-मन की प्रतीति उठि जाइगी ॥१॥

पारथ विचारौ पुरुषारथ करैगौ कहा,
 स्वारथ - समेत परमारथ नसैहैं मैं ।
 कहै रतनाकर प्रचारथो रन भीष्म यौ,
 आज दुरजोधन-दुख दरि दैहैं मैं ॥
 पंचनि कै देखत प्रपंच करि दूरि सबै,
 पंचनि को स्वत्व पंचतत्त्व मैं मिलैहैं मैं ।
 हरि-मन-हारी-जस धारि कै धरा है सांत,
 सांतनु को सुभट सपूत कहवैहैं मैं ॥२॥

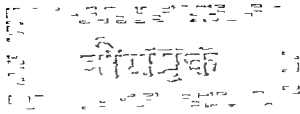


चार सौ नवासी

मुड लागे गदन पटन काल-कुंड लागे,
 हंड लागे लेटन निमूल फडलीनि लौं ।
 कहै रतनाकर त्रितुंड-रथ-बाजी-भुंड,
 लुड मुड लोंटें परि उछरिति मीनि लौं ॥
 हेरत हिराए से परस्पर संचित घूर,
 पारथ औ सारथी अदूर दरसीनि लौं ।
 लच्छ-लच्छ भीषम भयानक के वान चले,
 सबल सपच्छ फुफुकारत फनीनि लौं ॥३॥

भीषम के वाननि फी मार इमि माँची गात,
 एरुहैं न घात सव्यसाची करि पावै है ।
 कहै रतनाकर निहारि सो अघोर दसा,
 त्रिभुवन-नाथ - नैन नीर भरि आवै है ॥
 बहि बहि हाथ चक्र-ओर उदि जात नीडि,
 रहि रहि तापै बक दोडि पुनि पावै है ।
 इन मन-पालन की फानि सकुचावै उत,
 भक्त-भय-पालन की वानि उमगावै है ॥४॥

छूथ्यौ अवसान मान सकल धनंजय कौ,
 धाक रही धनु मै न साक रही सर मै ।
 कहै रतनाकर निहारि करुनाकर कै,
 आई कुटिलाई कछु भौंहनि कागर मै ॥



रोकि भर रंचक अरोक वर धाननि की,
 भीषम यौं भाष्यौ मुसकाइ मंद स्वर में ।
 चाहत विजै कौं सारथी जौ कियौ सारथ,
 तौ बक्र करौ भृकुटी न चक्र करौ कर में ॥५॥

बक्र भृकुटी कै चक्र ओर चष फेरत हीं,
 सक भए अक्र पर थापि थहरत हैं ।
 कहै रतनाकर कलाकर अखंड मंडि,
 चंदकर जानि मलय खंड उहरत हैं ॥
 कोल कच्छ कुंजर कहलि हलि कादैं खीस,
 फननि फनीस कै फलिंग फहरत हैं ।
 मुद्रित तृतीय दृग रुद्र मुलकावै मीडि,
 उद्रित समुद्र अद्रि मद्र भरत हैं ॥६॥

जाकी सत्यता में जग-सत्ता कौ समस्त सत्व,
 ताके ताकि मन कौ अतस्व अकुलाए हैं ।
 कहै रतनाकर दिवाकर दिवस ही में,
 भूप्यौ कंषि भूमत नखत्र नम छाए हैं ॥
 गंगानंद आनन पै आई मुसकानि मंद,
 जाहि जोहि बृंदारक-बृंद सकुचाए हैं ।
 पारथ की कानि ठानि भीषम महारथ की,
 मानि जब विरथ रथांग परि पाए हैं ॥७॥



चार सौ इक्यानवे

ज्योंही भए विरथ रयांग गदि हाथ नाथ,
 निज प्रन-भंग को रही न चित चेत है ।
 फई रतनाकर त्यों संग हीं सखाहें कूदि,
 आनि अरयो सोंहैं हाहा करत सहेत है ॥
 फलित कृपा औ वृषा द्विमग समाहे पग,
 पलक उख्यौई रखौ पलक-समेत है ।
 धरन न देत आगैं अरुभि धनंजय औ,
 पाछैं उभय भक्त-भाव परन न देत है ॥८॥



(३) वीर अभिमन्यु

धरम सपूत की रजाइ चित-चाही पाइ,
 धायौ धारि हुलसि इथ्यार हरवर मै ।
 कहै रतनाकर सुभद्रा कै लडैतौ लाल,
 प्यारी उत्तराहू की रुख्यौ न सरवर मै ॥
 सारदूल-सावरु वितुंड-भुंड मै ज्यौं त्योंही,
 पैठ्यो चक्रव्यूह की अनूह अरवर मै ।
 लाग्यौ हास करन हुलास पर बैरिनि के,
 मुख मंद हास चंदहास करवर मै ॥१॥

वीरनि के मान औ गुमान रनधीरनि के,
 आन के विधान भट - बुंद घमसानी के ।
 कहै रतनाकर विमोह औध भूपति के,
 द्रोह के सँदोह सूत-पूत अभिमानी के ॥
 द्रोण के प्रबोध दुरबोध दुरजोधन के,
 आयु - औधि - दिवस जयद्रथ अठानी के ।
 कौरव के दाप ताप पांडव के जात बहे,
 पानी माहि पारथ - सपूत की कृपानी के ॥२॥



चार सौ तिरानवे

पारथ-सपूत की कृपान की अनोखी काट,
 देखि ठाट वैरिनि के ठठरि ठरे रहे ।
 कहै रतनाकर सु सक असनी लौं पिल्यौ,
 चक्र-व्यूह के गुन गौरव गरे रहे ॥
 मानि निज वीरनि की भीर कौं न गन्य न्यून,
 द्रोण आदि बादि भूरि भ्रम सैं भरे रहे ।
 खड़े रिपु-भुटनि के मुंड जे अखंडित ते,
 मडित घरीक रड-ऊपर धरे रहे ॥३॥

चक्रव्यूह अवल अभेद भेदि विक्रम सैं,
 आपुहीं बनावे घाट आपनी सुदंगी है ।
 कहै रतनाकर रकै न कहैं रोकैं रच,
 भौंके भेलि पावत न कोऊ ज्ञान जगो है ॥
 विमुख समूह जम-जूह के द्वालैं होत,
 सनमुख सूरनि बनावैं सुर-संगी है ।
 पानी गग-धार की कृपानी में घरघौ है मनौ,
 जाहि करि अंगी हात अरि अरधगो है ॥४॥

वीर अभिमन्यु की लपालप कृपान चक्र,
 सक-असनी लौं चक्रव्यूह माहिं चमकी ।
 कहै रतनाकर न ढालनि पै खालनि पै,
 मिलिभ भूपालनि पै क्यों हूँ कहूँ ठमकी ॥

आई कंध पै तौ बाँटि बंध प्रतिबंध सवै,
 काटि कटि-संधि लौं जनेवा ताकि तमकी ।
 सीस पै परों तौ कुंड काटि मुंड काटि फेरि,
 हंड के दुखंड कै धरा पै आनि घमकी ॥५॥

गांडिव-घनी कौ लाल आइ ब्यूह-मांडव मै,
 ऐसौ रन-तांडव मचायौ कर-कस तैं ।
 कहै रतनाकर गुमान अवसान मान,
 करिगे पयान अरि-प्राण सरकस तैं ॥
 काटे देत रोटा टंड चंड बरिबंदनि के,
 छाँटे भुज-दंड देत बान करकस तैं ।
 ऐँचन न पावैं घनु नैंकु धाक-धारी धीर,
 खैंचन न पावैं धीर तीर तरकस तैं ॥६॥

केते रहे हेरत तरेरत दगनि केते,
 सुनि धुनि-धूम-धाम घनु के टकोरे की ।
 कहै रतनाकर यौं घायनि की घाल भई,
 झिलिम झपल भई झिँगुली पटोरे की ॥
 बिरचित ब्यूह के बिचलि चल जूह भए,
 भेलत बनी न भौंक-भपट भकोरे की ।
 इंद्र-सुत-नंदन की बान-वरपा सौं बेगि,
 धीरनि की धारि है दिवारि गई सोरे की ॥७॥

परि परि मारि मारि करि करि धाए धीर,
 सौहैं आनि धीर रत्नो भैया मै न बावू मै ।
 कहै रतनाकर न विचल्यो चलाए रंच,
 ऐसी अचलाई न लखाई परै आवू मै ॥
 आवत हो पास काटि डारत मयास बिना,
 मानो चंद्रहास रास करत अलावू मै ।
 पारथ के लाल पै न काहु की मजाल परी,
 काचू मै न आयो आर्यो जद्यपि चकाचू मै ॥८॥

एक उत्तरा कै पति राखी पति पांडव की,
 दीन्है पति केतिनि जे पाइ जगति हैं ।
 कहै रतनाकर निहारि रन कौतुक सो,
 जूटी सुर असुर बधूटी ललचाति हैं ॥
 बड़े बड़े धमकत धीर रनधीरनि की,
 कदति मियान तैं कृपान थहराति हैं ।
 आगें देखि पाय धाड़ बरति घृताची आदि,
 पाछैं पेवि पकरि पिताची लिए जाति हैं ॥९॥



वीरायुद्ध

(४) जयद्रथ-वध

पांडव कौ ताप औ मताप दुरजोधन कौ,
 सूत-सुतहूँ कौ दाप सोधि सियराज मैँ ।
 कहै रतनाकर प्रतिज्ञा यह पारथ की,
 द्रोणहूँ महारथ की धाक थोड़ धाऊँ मैँ ॥
 सिंधुराज जटिल जयद्रथ कौ जीवन लै,
 आज अंधराज हिय आँखिनि खुलाऊँ मैँ ।
 कृष्ण-भगिनी के द्रौपदी के उत्तरा के हियैँ,
 सोक-विकराल-ज्वाल जरति जुड़ाऊँ मैँ ॥१॥

बहन कुबेर सुरराज आदि साखी राखि,
 आज गुरु द्रोणहूँ कौ गौरव गँवाऊँ मैँ ।
 कहै रतनाकर यौँ रोस-रस-धूमि-भूमि,
 पारथ प्रचारयौ भूमि-मंडल कँपाऊँ मैँ ॥
 जौपै मारतंड के रत नभ-मंडल मैँ,
 रुंड सौँ जयद्रथ कौ मुंड ना गिराऊँ मैँ ।
 तौपै जरयौ वीर अभिमन्यु तौ मरे पै पर,
 इहिँ तन कायर कौँ जियत जराऊँ मैँ ॥२॥

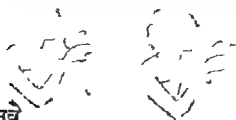


चार सौ सत्तानवे

धीर अभिपन्न्यु मन्न्यु मन में न हूज्यो मानि,
 जानि अत्र रन को निधान क्रिमि पैहाँ में ।
 पाया पैठि संगहूँ न रग भूमि हूँ मैं जब,
 जैहँ तहाँ को तब जहाँ अत्र सिंगहोँ मैं ॥
 फालिह चट-च्यूह पैठिने के पहिलें हों मुम्हें,
 हाल रन भूमि को उताल पहुँचैहाँ मैं ।
 के तो तब निजय जयद्रथ सुने है जाय,
 कै तो लै परानय - प्रलाप आप ऐहाँ मैं ॥१॥

आयो जुद्ध-भूमि मैं सनद वर धीर क्रुद्ध,
 रुद्ध बुद्धि है है रहे विरुद्ध दलवारें हैं ।
 कहै रतनाकर प्रभाकर-कराकर से,
 अगिरल घाए तिसिखाकर करारें हैं ॥
 धीर भए ध्वस्त इस्त-लायव विलोकि सनै,
 भागे जात अस्त-व्यस्त धीरता बिसारें हैं ।
 धान नैत मडन उमडत न पेलि परैं,
 देखि परैं रुंड मुड खंडित वगारें हैं ॥४॥

गाँदिव के कांड यों उमडि रनमडल में,
 रौन्यो रन-ताँदव उदड रिपु-कुंड मैं ।
 कहै रतनाकर विपच्छि वरिवंड लगे,
 लुडगुंड लोटन घरा मैं सौन-कुंड मैं ॥



खंडित है उचटि उमटि चंड बाननि सौं,
 औरनि के मुंड मिलें औरनि के रुंड में ।
 कुंडिनि के रुंड में वितुंडनि के सुड लगें,
 कुंडिनि के मुंड त्यों वितुंडनि के तुंड में ॥५॥

सद्रथ धनंजय के घावत जयद्रथ पै,
 आठ-आठ प्रवल महद्रथ निवारें हैं ।
 कई रतनाकर सुभट मन-मान रोपि,
 कोपि कोपि पग पग पग पै जुझारें हैं ॥
 माच्यौ महा सगर अभग रग-भूमि माहि,
 दंग हें सुरासुर अपांग सौं निहारें हैं ।
 आठहूँ महारथ पै पारथ के चढ़-वान,
 चंद आवे लौं लागि मंड किए द्वारें हैं ॥६॥

पारथ कियौ जो मन घोर ताहि तोरन कौं,
 कोरि मान-पन सौं महारथ सकैं न ।
 मोंजि मोंजि हाथ कई नाथ रतनाकर के,
 भानुहूँ पयान माहि विलंब लगैं न ॥
 सावधान चक्र आज काज अक्रता की नाहि,
 जीपै सक-भूत मन पालत लखैं न ।
 आपनी प्रतिज्ञा की अवज्ञा करि लैं पर,
 भक्त-भीर - भंजन की सज्ञा जानि दैं न ॥७॥

चार सौ निनानवे

ऐरे चक्र अक्र हैं रखा है कहा बेगि धाड़,
जाइ नित रंचहैं त्रिलंब रुहैं लैयो ना ।
कहै रतनाकर सँदेस ना निदेस यह,
कहियो अतंक सौँ ससंक सकुचैयो ना ॥
जौलौँ अरि-रक्त सौँ धनंजय न पूरै मंग,
तौलौँ नील अंतर दिगंगना सर्जयो ना ।
सिंधुराज-जीवन सौँ जौलौँ ना अयाइ जप,
तौलौँ जप-जनक विराम-ठाग जैयो ना ॥८॥

गाँडिन के मंडल मैँ पांडु कै सपूत क्रुद्ध,
घेरिनि कैँ चंड मारतंड लीँ चिते गयो ।
कहै रतनाकर प्रखर किरनाकर से,
तीखे विसिराकर सौँ अंग अंग तै गयो ॥
लागी चक्रचौंध यौँ मंद्य अंध-पच्छिनि कैँ,
अच्छिनि कैँ आँगँ अंधकार - धुंध छै गयो ।
भूक्ति परचौ आपनोहोँ दायँ ज्यौँ जुवारिनि कैँ,
भूक्ति परचौ देखत दिवाकर अर्थ गयो ॥९॥

रोशन के भानु दुरदिन दुरजोधन कैँ,
जोधनि कैँ कैँधा रैनि बोधन करायो है ।
कहै रतनाकर द्विविध अंधराज को कैँ,
राजनि पै संगति प्रभाव दरमायो है ॥



जीव्याष्टक

कैधौं सिंधुराज तपैँ जीवन है धूमधार,
 पटल अपार पारि तपन छपायो है ।
 मेरी जान कान्ह भक्त-रंजन कृपा कैँ पुंज,
 नेम पैँ घनंजय के छेम-छत्र ढायौ है ॥१०॥

जानि-जानि भातु कौ पयान जुरे आनि सबै,
 कढ़ि-कढ़ि जूह के अनूह अरवर सौँ ।
 कहै रतनाकर अभाग निज जारन कैँ,
 दारुन अरी की चिता-आगि की लबर सौँ ॥
 तौलौं द्वारिकेस से निमेष कौ निदेस पाइ,
 सीस कटि विकट विजै के सरवर सौँ ।
 असुधर असु जौ लौं पहुँचैँ धरा पै पुनि,
 सीस उड़्यौ अधर जयद्रथ के धर सौँ ॥११॥



(५) महाराणा प्रताप

साजि सेन समर-सपूत राजपूतनि को,
 विषय अरूत औ अमृत मन ठाने हैं ।
 कहै रतनाकर स्वदेस पूत राखन को,
 गाजि सहराज के दराज साज भाने हैं ॥
 कुत करबार सौं प्रचारि करि वार दारि,
 केते दिये दारि केते भभरि भगाने हैं ।
 प्रबल प्रताप-ताप-दाप सौं हवा है सद,
 बहल समान मुगलदल बिलाने हैं ॥१॥

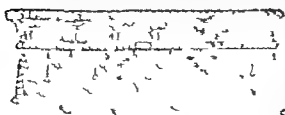
म्लेच्छनि के दीन कौ जलाल पायमाल करे,
 रुम के हिलाल-भाल नाल थिर थापै है ।
 कहै रतनाकर अरीनि-उर हार देत,
 चारु चंद्रहार उर्वरा केँ उर आपै है ॥
 प्रबल प्रताप जब चढ़त बिलोकि बक,
 बैरिनि कौ अमित अतरु पूरि तापै है ।
 भाँपै तुरकनि कौ सितारा धूरि धारा भाँहि,
 अस्व टाप हिंदुनि की छाप छिति आपै है ॥२॥



दारचौ जौ कलंक-तम - तोम राजपूतनि कौ,
 वीस बिसे जाइ सो दिलीस - दग छावौ है ।
 कहै रतनाकर हरचौ जो जाइ भारत कौ,
 सोई पैठि पारस कौ पजर कँपावौ है ॥
 प्रबल प्रताप कौ सपाकर-प्रताप-ताप,
 जमन-कलाप-मुख-आप जो सुखावौ है ।
 तुरकिनि-ओखनि मै भाष हौ छायो सो सवै,
 रुकत रुकायो ओ न चुकत चुकावौ है ॥३॥

साजि साजि पागै वागे पहिरि सुरंग चले,
 आनन पै कुंकुम उमंग कल दीपे है ।
 कहै रतनाकर वरन कौ सुकीरति कै,
 प्रबल-प्रभाव चारु चाव चढ़ायो जी पै है ॥
 कदी परै म्यान सौं कृपान बिनु लाएँ पानि,
 ऐसी कछु ठान को उठान आतुरी पै है ।
 व्याह कौ उझाह बढ़ायो बाहि निज वीरनि कै,
 ठाठ्यौ लै प्रताप ठाठ घाट हलदी पै है ॥४॥

कीनी भिदमानी मन मानि के अतिथि पर,
 कानि रजपूती की न जान दर्ई कर सौं ।
 कहै रतनाकर न खावौ बैठि यारी संग,
 सारौ जानि साह कौ टिकावौ दूरि घर सौं ॥



मुगल पठान को न धौंस धमकी सौं दरयो,
 दोन्हीं छाँड़ि कठिन कृपान छावाइ गर सौं ।
 मानी मानसिंह को महान मान-शानी कर,
 प्रवल प्रताप ठान ठानी अरुबर सौं ॥५॥

रोजा औ नमाज हज्ज करि कै हजार हारे,
 ऐसी मया पाई पे न पावन मनाली की ।
 कहै रतनाकर प्रताप कै प्रताप सपै,
 जैसी होति स्वच्छता विपच्छिउनि कुचाली की ॥
 धीररस-मातौ जब घूमै रंग-भू में आनि,
 प्रगटति पद्धति पुनीत करवाली की ।
 काली करै किलकि कल्लाल सोन-कुंड माहिँ,
 म्लेच्छनि के मुंड माल होत मुंडमाली की ॥६॥

कुंत असि सायक के फल सौं अघाए इमि,
 पायक औ नायक सिपाह सुलतानी के ।
 कहै रतनाकर रही न उठिबै की सक्ति,
 जित तित लोटै परे लाहिले पठानी के ॥
 माँगत न पानी हूँ किए यौं तुम जीवन सौं,
 ठाठि कै प्रताप नष्ट ठाठ मेहमानी के ।
 घाट-इलही सौं जमपुर की बताइ बाट,
 म्लेच्छनि उतार्यौ घाट कठिन कृपानी के ॥७॥



निराश्रित

सेखनि की सेखी भारहीँ सौँ जरि छार भई,
 सूखे घट जीवन पठाननि अठानी के ।
 कहै रतनाकर त्यों गलित गुमान भए,
 साहसीक सैयद सिपाह सुलतानी के ॥
 जागी ज्वाल-कौंध सौँ चकाइ चकचौंधि परे,
 औधि परे मुगल महान गोरकानी के ।
 प्रबल प्रताप को प्रताप ताप दानी देखि,
 पानी गए उतरि मलेच्छनि कृपानी के ॥८॥

सूर-कुल-सूर महा प्रबल प्रताप सूर,
 चूर करिवे कौँ मलेच्छ कूर मन लीन्यौ है ।
 कहै रतनाकर विपत्तिनि की रेलारेल,
 भेलि भेलि मातभूमि-भक्ति-भाव भीन्यौ है ॥
 बंस कौ सुभाव अरु नाम कौ प्रभाव थापि,
 दाप कै दिलीपति कौँ ताप दीह दीन्यौ है ।
 घाट हलदी पै जुद्ध ठाटि अरि मेद पाटि,
 सारथ विराट मेदपाट नाम कीन्यौ है ॥९॥

देस-व्रत कठिन कठोर महा लोह-प्रयी,
 राजपूत-टेक पै विवेक सौँ बनाई है ।
 कहै रतनाकर दढ़ाई दाप-दीपति सौँ,
 विषम विपत्ति-घन-घातनि गढ़ाई है ॥



पाँच सौ पाँच

प्रबल प्रताप की सुदार तरवार-धार,
 जमन-कुचक खर सान सौं धराई है ।
 धीर गहिपी के उर-ताप मैं तपाई अरु,
 बालक-अधीर-नैन-नीर मैं बुझाई है ॥१०॥

बदल से ब्यूह मुगलदल के जूह डाँटि,
 काटि काटि ठाटनि उघाटि घाट लीन्ही है ।
 कहै रतनारुर यों पैठत सवेग जात,
 ताकी फहराति घुजा परति न चीन्ही है ॥
 केहरि लौं हेरत अहेर निज सौंहैं हेरि,
 फेर चाह-चेतरु दरेर नैंकु दीन्ही है ।
 सुंदी के सुसुंद पै उभारि कै अगोहैं पाइ,
 मानी मानसिंह पै प्रचारि बार कीन्ही है ॥११॥



(६) छत्रपति शिवाजी

हिंदू-वेप धारन मैं सूयन पेंवारन मैं,
 डाढ़ी के उजारन मैं दौरे लगे जात हैं ।
 कहै रतनाकर चपल यौ चले हैं घाइ,
 मानौ पाय धरत धरा पै दगे जात हैं ॥
 मुख नवरंग कै न रंग एक हैं है रछौ,
 छाँड़े संग आपने विगाने सगे जात हैं ।
 साहसी सिवा के बाँके इल्ला को पड़ल्ला देखि,
 अल्ला अल्ला करत मुसल्ला भगे जात हैं ॥१॥

दच्छिन मैं जानि कै बिकट जमराज-राज,
 सूबा लेन कौ सो मनसूबा ना ठहत हैं ।
 कहै रतनाकर अमीर रनधीर किते,
 त्यागि समसीर घाट हज्ज की गहत हैं ॥
 कसि कसि बाँधैं फेंट भेंट करिवे कौं प्रान,
 छाने तऊ सूयन ठिकाने ना रहत हैं ।
 सरजा सिवाजी की सवेग तेग-बाजी चाहि,
 गाजी गजनी के रनसाजी ना चहत हैं ॥२॥

ऐसी कछु भभरे हिये मैं भय हूलि जात,
 भूलि जात गाजियो दिली के साह गाजी कौ ।
 कहै रतनाकर सुध्यात यहै आठौं जाम,
 नाम सरजा कौ भयो कलषा नमाजी कौ ॥
 धाई धाक धूम यों भुवाल भौंसिला की भूमि,
 कहियै खभार नर नारि के बहा जी कौ ।
 सरकत सुढी सुड दासत भुसुंढनि मैं,
 भरकत बाजी नाम मुनत सिवाजी कौ ॥३॥

जगो सत-द्वादस सवारनि लगाइ घात,
 संगी स्वल्प संग अफजल पग धारघौ है ।
 कहै रतनाकर त्यों हींसला अपारि धारि,
 भौंसला भुवाल आनि तुरत जुहारघौ है ॥
 भुज भरि भेंठि भींचि जौलीं करि-काय नीच,
 पजर मैं खजर छै खोंपिचौ बिचारघौ है ।
 तौलों नर-केहरि तपकि नर-केहरि लौं,
 केहरि-नहा सौं दरि उदर बिदारघौ है ॥४॥

कैथीं खल-मदल उदह चढ दहन कौं,
 उदत अखदल कौ अस्त्र दमकत है ।
 कहै रतनाकर कै जमन-मलै कै काज,
 अंजक कौ अंजक त्रितीय रमकत है ॥

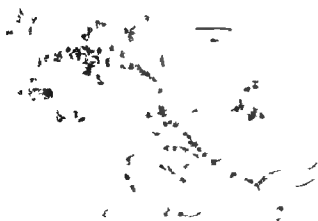
कैथीं दीह दिल्ली-दल-वन-घन जारन कौ,
 दपटि दवानल स ताप तमकत है ।
 चमकत कैथीं सूर-सरजा दुधारा किथीं,
 सहर सितारा कौ सितारा चमकन है ॥५॥

माचै सुर-पुर मै उपद्रव कहैं ना कछु,
 याही हम गुनत हिये मैं गरै जात हैं ।
 कहैं रतनाकर-बिहारी सौं सुरेस खरौं,
 आनि आनि जमन असेस अरे जात हैं ॥
 काम सरजा के अरु नाम गिरिजापति के,
 ऐसैं मम घाम कौं निकाम करै जात हैं ।
 सनमुख जुद्ध के जुरैया जुरै जात अरु,
 सिव सिव मापत भजैया भरे जात हैं ॥६॥

बाजी-घोर पाँडे कौं कठोर भान-टढ दियौ,
 साजी सेन सरजा समथ बहुरगी हैं ।
 कहैं रतनाकर चली न अली आदिल की,
 विदलित कीन्हे दल पैदल तुरगी हैं ॥
 फजल मुहम्मद के फजल फजूल भए,
 तूल भए आवत सलावत भडगी हैं ।
 लै लै तोप तुफक तुफग जंग-साज भेंट,
 गोवा के फिरगी हू सिवा के भए संगी हैं ॥७॥

बीजापुर दिल्ली गोलकुंडा आदि खडनि में,
 अमल अखंड कल कीरति विभाजी है ।
 फई रतनाकर नगर गढ़ ग्राम जिते,
 तेते अधिकार में सुधारि सुम साजी है ॥
 मात भूमि भक्ति सक्ति अविचल साहस की,
 सहित प्रमान प्रतिपादि छिति छाजी है ।
 राना मूल-मंत्र जो स्वतंत्रता प्रकास कियाँ,
 ताका महाभास कियो सरजा सिबानी है ॥८॥

मान के निरुद्ध सनमान मानि कुद्ध भयो,
 आनन पै आनि भाव उद्धत विराजे हैं ।
 फई रतनाकर सो चढ सरजा कौ रूप,
 देखि मलेच्छ मडल उद्ध छोभ छाजे हैं ॥
 निरुसत चैन औ न विकसत नैन भए,
 अकबर साह साहजादे खान खाने हैं ।
 भूले अवसान मान गौरव-विधान सबै,
 फौरव-सभा में जदुराज जलु गाजे हैं ॥९॥



(७) श्रीगुरु गोविंदसिंह

पैठि पठनैटनि के उमगे अंगेठनि मैं,
 चूर करि ऐंठ सवै धुरि मैं धुरेहूँ मैं ।
 कहै रतनाकर प्रचारयो गुरु गोविंद यो,
 मीर मीरजादनि के घोर धरि फेहूँ मैं ॥
 सेखनि की सेखी करि देखत अलेखी सवै,
 दूरि दलि भूरि मुगलदल दपेहूँ मैं ।
 भेहूँ भव्य भाव देस-भक्त सदपंथिनि के,
 मोहमद-पंथिनि के मोह-मद भेहूँ मैं ॥१॥

बाहँ अरि-आस के अकास तिनि सीसनि पै,
 होस कौँ हवा कै हवा उनकी उड़ावँ हम ।
 कहै रतनाकर गरजि गुरु गोविंद यो,
 जमन-निसानी लोह-पानी सौँ बहावँ हम ॥
 जारि जारि मखर मचंड रोप-भारनि मैं,
 द्वार उनहीँ की उन-आखिनि पुरावँ हम ।
 पंच तत्त्व हूँ मैं निज भाव सत्व संचित के,
 म्लेच्छ-दल बचकै पै पंचको लगावँ हम ॥२॥



चावि लोह-चनक अघाई देस दच्छिन सौं,
 पच्छिम बह्यौ जो तृपा-व्याधि अधिकानी है ।
 कहै रतनाकर गुर्विंद गुरु विदि यहै,
 लोह ही के पानि सौं सिरावनि की ठानी है ॥
 जीवन की आस नासि सासक दिली कौ भज्यौ,
 बिकल बिहाई साज कानि गोरकानी है ।
 छाँड़ि असि परसु कुठार कुत बान कहै,
 पचनद हूँ मैं जुरथौ रंचक न पानी है ॥३॥

चाहि चतुरंगिनी अकालिनि की काल-रूप,
 भूष नवरंग रंग एक ना उधारै है ।
 कहै रतनाकर अमीर भीर पीर कोऊ,
 रन सकिने कौ घोर रंच हूँ न धारै है ॥
 त्यागि त्यागि सगर अभागे फिरैं भागे सबै,
 कोऊ दंग पै ना मोच-फंग सौं उवारै है ।
 जानि जिय गायनि कौ गोविंद दुलारै सदा,
 बीँदि बीँदि गोविंद गवासनि सँघारै है ॥४॥

देखि देखि विक्रम अभिक्रम अकालिनि के,
 कालिनि के नाद साधुवाद बहु दोन्हे हैं ।
 कहै रतनाकर कुरंग अवरंग भयी,
 भाजे सेन सौँ दन मत्तंग बिनु चीन्हे हैं ॥



आज गुरु गोविंद विरंचि रचना मैं जस,
 पचगुने भूपति भगीरथ सौं लीन्हें हैं ।
 सचि संचि जपन प्रपचिनि के सोनित सौं,
 पचनद माहि और पचनद कीन्हें हैं ॥५॥

सूबा-सरहिद सग गव्वर गिरिद आनि,
 जानि जिय अग्वर अनदगड घेरयो है ।
 कहै रतनाकर गुविंद गुरु बिदि घात,
 निज रनधीर वीर वृ दनि कां टेरयो है ॥
 कडि कडि बाहिर जमहि कडि बाह-गुरु
 बडि नेजा असि-न्याष निवटेरयो है ।
 माते अरि-करिनि करेरनि दरेरयो दौरि,
 मानौ कुल केहरि अहेर निज हेरयो है ॥६॥

यापे भीति माहि जां अभीत जुग बाल बृच्छ,
 तिनकौं यथेच्छ म्नेच्छ सौन सौंसिचाऊं मैं ।
 कहै रतनाकर लहौर सरहिद-सेन,
 कुत-करवार-वान फलनि अघाऊं मैं ॥
 हम तुम जीवित रहे जां कछु काल तौव
 पुरुष अकाल महा महिमा दिखाऊं मैं ।
 चाहत हमें जो निज कलमा पढ़ावन सो,
 बाह-गुरु मन तब अरु मैं मढ़ाऊं मैं ॥७॥



पाँच सो तेरह

जैसें मदगलित गयदनि के बृंद धेधि,
 वंदत जकदत मयंद कदि जात है ।
 यहै रतनाकर फनिंदनि के फंद फारि,
 जैसें रिता कौ नंद कदि जात है ॥
 जैसें तारफासुर के असुर-समूह सालि,
 स्वद जगवद निरछद कदि जात है ।
 सूरा-सरहिंद-सेन गारि यौं गुधिद कद्यौ,
 ध्यसि ज्यौं विधु तुद कौं चंद कदि जात है ॥८॥

गद चमकौर सौं चपल चमकाइ तुरी,
 आतुरी-समेत रन-खेत बदि आयौ है ।
 कहै रतनाकर विपच्छिनि यौं लच्छ क्रियो,
 उचयीसवा पै सहसाच्छि चदि आयौ है ॥
 श्रीगुरु गुधिदसिंह धरिनि बिदारत यौं,
 मानौ विरुराल काल-मय पदि आयौ है ।
 ताव देत तानिहिं सवारनि कौं दाव देत,
 पाव देत पैदल बिदलि कदि आयौ है ॥९॥

भारत की दीन दसा दावन निवारन कौं,
 श्रीगुरु गुधिद महा जग विधि चीन्ही है ।
 कहै रतनाकर कट्टे पठनैटे-सेख-
 सैपद-मृगल-सेन समिधा सु लीन्ही है ॥

खड्ग-सुवा सौ मेद-गञ्जा-सौन आहुति दै,
प्रज्वलित जुद्ध-विकराल-ज्वाला कीन्ही है ।
देस-भक्ति-वेदी पै स्वतंत्रता कौ मत्र साधि,
पूत पच पूतनि की पच बलि दीन्ही है ॥१०॥

(८) महाराज छत्रसाल

देव द्विज-द्रोहिनि के आसनि उसासनि सौं,
 मातभूमि गात कौ सँताप सियराजै मैं ।
 कहै रतनाकर बुँदेला भट मानी महा,
 जमन-निसानी असि-पानी सौं वहाजै मैं ॥
 श्रीपति सहाय सौं दिलीपति कौ छत्र सालि,
 छत्रसाल नाम निज सारथ बनाजै मैं ।
 धपल चक्रता की महत्ता अरु सत्ता चाँपि,
 चंपत कौ नंदन अमंद कहवाजै मैं ॥१॥

कदत बुँदेलनि के रेलनि के नारा रन,
 बलख बुखारा निमि पारा थहरत हैं ।
 कहै रतनाकर सपीर भीरजादनि के,
 भीर भीरजादनि के धीर भरत हैं ॥
 निपट निसंक धक वैरिनि के जूथनि के,
 सूथन असंक लंक त्यागि दहरत हैं ।
 मुगल पठाननि कौ सत्ता औ महत्ता मिटै,
 कत्ता कहै छत्ता के चकत्ता दहरत हैं ॥२॥

चौथा पुस्तक

अन्न-जल जाकौ पाइ परम भसन्न रहे,
 ताकौं हाय इमि अवसन्न किमि चैहँ हम ।
 कहै रतनाकर सपूत राय चंपत को,
 म्लेच्छनि अपूत के न पद सौं दलैहँ हम ॥
 उद्धत अघर्मिनि के कुटिल कुकर्मिनि के,
 दास है उदास इहिं नरक न रैहँ हम ।
 कैतौ भूमि भारत कौं सरग बनै हँ अबै,
 कैतौ तेग भारि बेगि सरग सिधैहँ हम ॥३॥

लगन धराइ कै लिखाइ बेगि चीठी चारु,
 धाकी खाँ वसीठी दिली नगर पठाई है ।
 कहै रतनाकर तुरंत रनदूला की,
 विसद बरात सेन सज्जित सिधायै है ॥
 कदि कदि बाँकुरे बुँदला रन-माँडव मै,
 बदि बदि घोर घमसान यौं मचाई है ।
 भागे सबै भभरि अभागे रन त्यागे चंपि,
 चंपत कै लाल विजै-बाल बरि पाई है ॥४॥

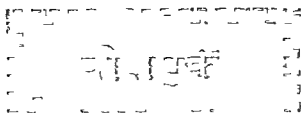
है कै दलमलित बुँदेलनि के रेलनि सौं,
 भुगल पठाननि के मान मद मरके ।
 कहै रतनाकर ततारि असवार लिए,
 हम सापहू के सरदार हारि सरके ॥



धात्री खान सूया के बिलाने मनसूया सवै,
 विचले हवा है अगसान ह समर के ।
 सूरता तहाँवर मियाँ की चक्रचूरि परी,
 धूरि परी नूर पै नवाव अनवर के ॥५॥

समर-समुद्र चैर-अचल सुपेरु अत्रि,
 जीत-आस वासुकी-बरेत वर धारी है ।
 कहै रतनाकर सुरासुर बुँदेल-म्येच्छ,
 करसि यथेच्छ कियो घरसन भारी है ॥
 मगटे सुभासुभ परिनाम रत्न,
 जिनकी सज्जन भई जोग बटवारी है ।
 फेरि विजै-लच्छमी प्रतच्छि जस-कंज-माल,
 चंपत के लाल कै बिसाल बच्छ पारी है ॥६॥

सुतुर-विहीन सुतुखीँ दलि दीन भयो,
 ऐसी मुगलदल बुँदेल धीर लख्यौ है ।
 कहै रतनाकर परान्यो हाथ माथैँ दिये,
 मानौ टकटोरत कहाँ घौँ भाग फूट्यौ है ॥
 बीर ब्रजसाल-करवार-धार-पानिष त्यों,
 दमकि दिलीस-सेन-सीस इमि दृख्यौ है ।
 अवदुस्समद की समदता सिरानी सवै,
 अवद अपाय है चुकाइ चौथ छूट्यौ है ॥७॥



पंच सौ उन्नीस

जानी निज संपति सिरानी ततकाल सबै,
 हाल चाहि चंपति के लाल रनरत्ता कौ ।
 कहै रतनाकर बिचारै माथ धारे हाथ,
 मानि अपमान महा मुगल-महत्ता कौ ॥
 खीसत खिझात दाँत पीसत अमीरनि पै,
 देखत तुरंत अंत होत भ्लेच्छ सत्ता कौ ।
 सुनि गुनि धीर बीर छत्ता की बिजै पै बिजै,
 छत्ता अवसान भयौ चकित चकत्ता कौ ॥८॥

जोई जात गाजि सोई आवत गँवाइ भाजि,
 भारी सेन ऐसही हमारी घिसि जाइगी ।
 बज्जर की धाक औ अकब्र की साक सबै,
 अज्जर की छाक लौँ सनैहीं मिसि जाइगी ॥
 सोच-रतनाकर की तरल तरंगैँ पोच,
 गनि गनि हाथ कै बिहाइ निसि जाइगी ।
 बढ़ति महत्ता देखि छत्ता की चकत्ता कहै,
 सत्ता इसलाम की सबै धौँ खिसि जाइगी ॥९॥



पाँच सौ उन्नीस

(८) श्रीमहारानी दुर्गावती

दुर्ग तैं तड़पि तड़िता सी तड़कैं हों कढ़ी,
 कड़कि न पाए कढ़खाहैं अरै मुरगा ।
 कहै रतनाकर चलावन लगी यों यान,
 मानौ कर फैले फुफुकारी मारि उरगा ॥
 आसा छाड़ि प्रान की अपान की दुरासा माँड़ि,
 भागे जात गव्वर अरुव्वर के गुरगा ।
 देवी दुरगावती मलेच्छ-दल गेरे देति,
 मानौ दैत्य-दलनि दरेरे देति दुरगा ॥१॥

देवी दुरगावती के भावत मलेच्छ-सेन,
 फाटि चली फेन लैं रकी ना हरकहु मै ।
 कहै रतनाकर निहारे बहु सगर पै,
 ऐसे रन रंग ना विचारे तरकहु मै ॥
 घरबन चाहि जाहि आयौ चढ़ि आसफ खाँ,
 ताकी कठिनाई ना लखाई करकहु मै ।
 एतौ रन विमुख मलेच्छनि भयेला भरथौ,
 मेला भरथौ माची ठेलठेला नरकहु मै ॥२॥



वीरचक्र

दुर्ग तैं निकसि दुरगावती स्ववीर धीर,
 फूँकि कै स्वतंत्रता कै मंत्र ललकारे हैं ।
 कहै रतनाकर स्वदेस-हित ठानि तिनि,
 भुगल-पडान-दल बहल विदारे हैं ॥
 धावा करि आपहुँ जहाँ ही तहाँ कावा करि,
 दावा करि अरि अरदावा करि पारे हैं ।
 मारे किते ज्ञान सौं कृपान सौ सँघारे किते,
 केते कुत तानि कै उतान करि दारे हैं ॥३॥

रानी दुरगावती स्वतंत्रता की ठानी ठान,
 देस-हित-हानी ना सुहानी छतरानी है ।
 कहै रतनाकर लखानी अस्त्र सस्त्र धारि,
 अरि-दल मानी मैं भयंकर भवानी है ॥
 हेरत हिरानी लंछरानी सब आसफ की,
 चलति कृपानी ना चलावत विरानी है ।
 पानी सब मुख कौ उतरि हिय पानी भयै,
 पानी गयो तेग कौ बिलाइ दग पानी है ॥४॥

दोष दुख दारिद सु चूरि दीनता कै दूरि,
 भूरि सुख सपति सौ पूरि प्रजा पाली है ।
 कहै रतनाकर स्वतंत्रतानुरक्ति अरु,
 देस-भक्ति थापी वारु-सक्ति सौ निराली है ॥



पाँच सौ इक्कीस

पुनि कदि दुर्ग तेँ कृपान दुरगावति लै,
 दुष्टनि पै छट है अपार बार घाली है ।
 धोखें रहै हेरत जिदेव जिय जोखें यहै,
 यह कमला है, कै गिरा है, किधौं काली है ॥५॥

जाऊँ रन धावत मचारि तरवारि धारि,
 धमकि धराधर समेत धरा धूजी है ।
 कहै रतनाकर उमंडि जिहिँ ओर जाति,
 ताही ओर छुंढमुंढ होत झुंढ मूजी है ॥
 देवी दुरगावती बजाइ सैफ आसफ सौं,
 हर के हिये की हरपाइ हाँस पूजी है ।
 जोगिनी कहै को यह जोगिनी नई है अहो,
 चंडी कहै चंडी को प्रचंडी यह दूजी है ॥६॥

देस-मेम-पूरन कौं अरि-दल चूरन कौं,
 सूरनि गुहारि मंत्र-भाषा किए देति है ।
 कहै रतनाकर कृपान कुत धान धालि,
 अरिनि निकाय कौं निरुाया किए देति है ॥
 मुंढ-हीन दीसत मलेच्छनि के झुंढ झुंढ,
 मानहु चमुंढ प्रविद्याया किए देति है ।
 देवी दुरगावती दपेटि दुरगा लौं दारि,
 आसफ की सफ कौं सफाया किए देति है ॥७॥

देवी दुरगावती कराल कालिका सी कोपि,
 काल-कालिका सी रन तारी मारि पहुँची ।
 कहै रतनाकर जहाँ ही मीर भारी परी,
 तमकि तहाँ ही किलकारी मारि पहुँची ॥
 जब सफ आसफ की अमित अपार महा,
 ताहि गहिवे कौं सेन सारी मारि पहुँची ।
 फूटी आँखिहूँ ना तऊ भलेच्छनि छटारी चही,
 सरग-अटारी पै कटारी मारि पहुँची ॥८॥



(१०) सुमति

जानि देस-द्रोही भव-विभव मिमोही तारि,
छत्रो-कुल-कानि कै महान मन भापी है ।
कहै रतनाकर अचेत दुरगावती लौं,
हटकन दीन्ही ना त्रिदेव राखि साखी है ॥
नैकु पग बचक ते उत कै बदावत हीं,
बचा-नर समुझि तपचा वार नाखी है ।
देसघत पानि कै बरेस ब्रत हूँ सौं परै,
मारि पति सुमति सु नारि-पति राखी है ॥



(११) वीर नारायण

अमित उमंग जिय जंग जुखि की भरयौ,
 कहि गढ़ सिंगर तैं संगर भचायौ है ।
 कहै रतनाकर पडान पँचहत्यनि के,
 मथनि पै आनि जम-जत्यनि नचायौ है ॥
 पैठि अरि व्यूह मै अभिक्रम अनूह साधि,
 असि सौं हियै पै निज विक्रम खँचायौ है ।
 वीर अभिमन्यु लौं समन्यु रनवीर वीर,
 भारत मही मै महाभारत मचायौ है ॥१॥

वीर वीरसिंह वीर-माता कै सपूत धन्य,
 वीर अभिमन्यु लौं समर-पन कीन्हौ है ।
 कहै रतनाकर मलेच्छनि कै व्यूह पैठि,
 तच्छन अनूह महा नर-पन कीन्हौ है ॥
 देस-हित नेमिनि स्वतंत्रता के मेमिनि कौं,
 आपनौ चरित्र दिव्य दरपन कीन्हौ है ।
 तरपन कीन्हौ जननी कौ अरि-सोनित सौं,
 सीस कौं गिरीस-माल अरपन कीन्हौ है ॥२॥

(१२) ओ नीलदेवी

मृतक पती की कटि-तट की कटारी खोलि,
 तोलि कर ताहि धोलि तोहिँ अपनाऊँ मैं ।
 कहै रतनाकर प्रतिज्ञा नीलदेवी करी,
 आर्य महिला की महा महिमा दिखाऊँ मैं ॥
 पति के वियोग हूँ सैं तेरा लुपा-सोग भारी,
 तातँ सती पाछँ है सुपति-पद पाऊँ मैं ।
 अबदुस्सरीफ-हिय स्तोनित की आज तोहिँ,
 पान पहिलैं हीं निज पानि सैं कराऊँ मैं ॥१॥

अबदुस्सरीफ सैं हरीफ है सुजुद्ध जुर्ँ,
 कीरति तिहारी तै अबाध रहि जाइगी ॥
 भायै नीलदेवी सुत सील-रतनाकर सैं,
 भाजि वच्यौ सो तै दीह दाध रहि जाइगी ॥
 प्यास रहि जाइगी असाध इहिँ खजर की,
 भारत की रास हूँ अगाध रहि जाइगी ।
 आधि रहि जाइगी मेरे हूँ पै हमारे हियैँ,
 दाय मनहीँ मैं मन-साध रहि जाइगी ॥२॥

भारत की भव्य भाषिनीनि की कहानी कल,
 मंडित करौं मैं म्लेच्छ-मुखनि वजीफा सी ।
 कहै रतनाकर पुकारि नीलदेवी आज,
 करनी करौं जो जगै जग मैं लतीफा सी ॥
 देस-मेस प्रवल-प्रभाव दिव्य देखैं सबै,
 करति कहा है एक अवला जईफा सी ।
 दारि डारौं देखत हीं देखत बियारि डारौं,
 अवदुस्सरीफ की सराफत सरीफा सी ॥३॥

ऐसी नाच नाची नीलदेवी म्लेच्छ-मंडल मैं,
 मडि नीच-मुदनि पै मीच कौं नचायौ है ।
 कहै रतनाकर अमोल गुनरूप तोलि,
 अवदुस्सरीफ लोल ललकि लुभायौ है ॥
 निकट बुलाइ कै बिठाइ हुलसाइ हियै,
 मद मतवारौ मद-पान हठ ठायौ है ।
 ज्यौ ही चहौ चसक चखायौ ताहि फंजर सो,
 पंजर में त्यों ही पेसि खजर खपायौ है ॥४॥

पेसि कै कटारी घरमारी के करेजैं बीच,
 तारौ दई तरकि तराक नीलदेवी ज्यौ ।
 कहै रतनाकर त्यों सग कै इथ्यार धारि,
 कीन्हौं चहुँबार बार दारु की जनेवी ज्यौ ॥

पैठि पर्यौ धीरनि समेत सोमदेव धीर,
 चेते कछु चक्रित अचेत सुरासेवी ज्यौ ।
 एकाएक आनि कै महान् अजगैवी परी,
 दोसति फरेवी सभा रक्त-रफेवी ज्यौ ॥५॥

फूँकि कै स्वतंत्रता कै मंत्र सेन-अंत्र माहिँ,
 छत्री-धर्म-कर्म की समर्म सुधि धाई है ।
 कहै रतनाकर सशूत राजपूतनि कैँ,
 पूत-देस-भक्ति-महा-सक्ति जिय ज्पाई है ॥
 दुवन फरेवी कौँ फरेव-फल दैवे काज,
 चाप की रचाय नीलदेवी सुरा ध्याई है ।
 जमन जरार फाँजदार फारि खंजर सौँ,
 पंजर सौँ पति की निकासि लास ल्याई है ॥६॥

मारि निसि-छाप सूरदेव कौँ गयो जा कूर,
 फलन न पायौ सौँ फतूर वा फरेवी कै ।
 कहै रतनाकर सु आर्य-महिला कैँ कर,
 छाकैँ बन्यौ ताकैँ निज परस्यौ रफेवी कै ॥
 जाकौँ चारु चरित समच्छ सब कच्छनि कैँ,
 लच्छ है मच्छ लसै दच्छ देस-सेवी को ।
 जमन कुडीलनि के मंद मुख नील करैँ,
 सुजस समुज्जल सुसील नीलदेवी कै ॥७॥

चंदत चिता पै नीलदेवी के उमंगि जुरी,
 देवनि कै संग देव-अंगना जुहारती ।
 कहै रतनाकर करनि कुसुमाकर लै,
 पुलकित है है धन्य-धुनि कै उछारती ॥
 द्वै द्वै दिव्य आसन सिंघासन पै रीते राखि,
 आंखिनि निहारती सुभापनि उचारती ।
 जौलौ कवि भारत के भारती सँवारथौ करै,
 तौलौ तब आरती उतरथौ करै भारती ॥८॥

(१३) महारानी लक्ष्मीबाई

दीह दल साजि गाजि नये खाँ समर्थ चढ़यो,
 भाँसी के निवासी भरे भूरि भय भारे हैं ।
 कहै रतनाकर प्रतच्छ लच्छमी सो जच्छि,
 दच्छ निज पच्छिनि समच्छ ललकारे हैं ॥
 धधकत गोलनि के ताँते अरि-मुंडनि पै,
 तुंग गढ़-सुंग तैं मुसुडिनि प्रहारे हैं ।
 खूटे-आयु-आँधि-धौस फूटे-भाग वैरिनि के,
 दूटे मनो नभ तैं कतारे बाँधि तारे हैं ॥१॥

पीठि बाँधि घालरु विराजि घर बाजि ईठि,
 जानी दौर देखि दीठि छकित छली गई ।
 कहै रतनाकर विपच्छिनि के कच्छनि सौं,
 लच्छमी प्रतच्छ अच्छि आगे निकली गई ॥
 अचल उदंड बरिवंडनि के मडल में,
 उदंड लैं अखंडल के खंडत हली गई ।
 भारति कृपान सौं गुमान-ब्रह्म जंगिनि के,
 फारत फिरंगिनि के फर कैं चली गई ॥२॥

सेन लै तुरंगी संग सेनप फिरंगी वीर,
 जंगी नारि धीर घाइ धारिवौ विचारचौ है ।
 कहै रतनाकर भंडेर ग्राम नेरै घेरि,
 राहु कौ रिसाला हाला चंद पर पारचौ है ॥
 रानी लच्छमी त्यों रन-दृच्छता प्रतच्छ करि,
 कावा काटि घावा कै समच्छललकारचौ है ।
 ठोकर दै अस्त्र कौ उड़ाइ वेगि धारुर पै,
 तौखी तरवारि सौं बिदारि महि डारचौ है ॥३॥

पेस पेसवा की औ नवाब की न ताब लच्छि,
 भेस करि लच्छमी प्रतच्छ मरदाने कौ ।
 कहै रतनाकर सवार है तुरंगम पै,
 संग लै रिसाल बिकराल लाल बाने कौ ॥
 दोऊ कर भारति भूपति करवार-वार,
 फारति फुरत फौज-फर फिरगाने कौ ।
 मंद करि दीन्हौ घावा धवल अरिंदनि कौ,
 धंद करि दीन्हौ दीह दंद तोपखाने कौ ॥४॥

ओलानि लौं गोलानि की वाद से धिया की परै,
 ताब गई तरफि नवाब पेसवाजी की ।
 कहै रतनाकर त्यों लच्छमी उमंगि बंदी,
 संग लिए बहिनी विकट घर बाजी की ॥

तोपचिनि मारि लोपि वार तोपखाननि की,
 भानन लगी ज्यों अरि-पाति भाति भाजी की ।
 भाजी सिलेदारी घाटवारी सेन-राजी सौं,
 साजी रन-बाजी गई त्रिचलि जयाजी की ॥५॥

फोटा की सराय सौं धपाइ कै फिरंगी-फ़ौज,
 ग्वालियर-फ़ोर्ट पै लगाइ चोट चमकी ।
 फहै रतनाकर समच्छ लच्छमी त्यों कढ़ि,
 सबल सवार-सेन-संग धाइ धमकी ॥
 काटि-काटि डारन लगी यौं महि रुंद मुंद,
 पैठि अरि-भुंद में जमात मनौ जम की ।
 घमकी जहाँ हीं जहाँ संगर-घटारी घोर,
 बिजु की छटारी है तहाँ हीं सहाँ तमकी ॥६॥

ग्वालियर-फ़ोर्ट सौं सचोट सिंहनी सी कढ़ि,
 लच्छमी समच्छहीं विपच्छि-सेन भारी के ।
 फहै रतनाकर उमंगि जुरी जग धाइ,
 संग लै सवार गने करनी करारी के ॥
 भारति कृपान फौज फारति फिरंगिनि की,
 दारति दरेरि दल जंगिनि हुजारी के ।
 धधकत गोलनि कै दूंदर घँसी यों जाति,
 घँसत समंदर ज्यों अंदर दवारी के ॥७॥

अच्छिनि-समच्छ गई छिति सौँ अलच्छित है,
 लच्छ बनिलच्छमो विपच्छिनि रिसाला कौ ।
 कहै रतनाकर सुधाकर कौ बिंब बेधि,
 प्राण कियौ तुरत पयान मुर-साला कौ ॥
 अघरहिँ धारयौ धर धाइ जगधाइ जानि,
 पावै घरा पीर ना सरीर बीर वाला कौ ।
 इत तैं उमंडि संहिया पै मुंडमाली आनि,
 मुंड मध्य-मंडन बनायौ मुंड-माला कौ ॥८॥

(१४) श्री तारावाई

राजपूत घोर जो निसेस देस पीर करै,
 सार्को सुख मानि पानि आपनो गहाऊँ मै ।
 कहै रतनाकर तिमारा भरि तारा घाच,
 ना तर कुमारी रहि आप चढ़ि धाऊँ मै ॥
 मडि रन-मडल उमडि चढ चढी सम,
 मखर मचड खंड-घार धमकाऊँ मै ।
 तात की विपत्ति-बिथा विषम बहाऊँ अरु,
 मात की अपूती-दाह दारुन सिराऊँ मै ॥१॥

साजै बीर बाहिनी बरातहिँ उछाहि नीरुँ,
 धरिनि की खाल खैँचि दुदुभी मढ़ावै जो ।
 कहै रतनाकर पछाड़ि देस द्रोहिनि कै,
 फाड़ि कै करैजौ हाइ-भूपन गढ़ावै जो ॥
 मातभूमि-वेदी पै हिए की दाह साखी राखि,
 सबिधि स्वतंत्रता के मगहिँ पढ़ावै जो ।
 बाही घर बीर कै बरौ मै अनुराग पागि,
 अरि उर-राग माँग सेँदुर चढ़ावै जो ॥२॥

भेलति तुफंग-तीर-वार सुकुमार अंग,
 आइ पति सग पैठि सगर मैँ तमकी ।
 कहै रतनाकर नवाव मालवा की ताव,
 रंचक रही न भई हीन सब हम की ॥
 बलगद बाजी पै विराजि सेन-राजी साजि,
 घेरि मल्ल सूरज निसा मैँ लोह-तमकी ।
 धावत घुमाइ चमकावति दुधारा खग,
 तारा मेदपाट कैा सितारा वनि चमकी ॥३॥



(१) श्रीराधा-विनय

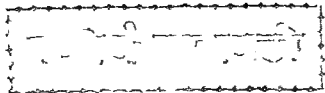
जानत न पीर हीन पीर पीर-वारनि की
 तातैँ मिन्हैँ पीर पाक रोचक चिखाइ दै ।
 कहै रतनाकर प्रिया के नख रेखनि सौं
 जन्म कुडली मैँ प्रेम-परख लिखाइ दै ॥
 सलिता दया की लली ललिता झुनी मैँ कान
 प्रगट प्रमान ताकाँ नेननि दिखाइ दै ।
 सरल सुभाइ स्वामिनी काँ समुझाइ टेक
 पैयों परों नैकु मान करिवाँ सिखाइ दै ॥ १ ॥



जोगी जोग साधैँ भोगी भोग-ध्याँत बाँधैँ सवै
 ब्रह्म अवराधैँ ज्ञानी गूढ़-सुख-साधा कै ।
 कहै रतनाकर विरागी राग त्यागैँ छँठि
 रागैँ पटराग रागी विरति अवाधा कै ॥
 ऐसौ कछु बानक बनाइ दै विधाता जदि
 तौ पै गुनैँ ताकी ताकि करना आगाधा कै ।
 धाइ ब्रज-बीचिनि अयाइ जमुना कैँ धारि
 एकौ बार उमगि पुकारैँ हम राधा कै ॥ २ ॥
 कादति न हो की होँस कुटिल कटाच्छ बेधि
 उतरी कमान प्रभा भौंहनि मैँ भार्य है ।
 कहै रतनाकर प्रभावहीन नैननि औ
 भावहीन नैननि दिखाति दुचितार्थ है ॥
 हा हा किन कारन उचारन करति कहा
 धारन-उवारन की सुधि विसरार्थ है ।
 कोन्यौ मनुहार ना तिहारे कौन सेवक कौ
 जाकैँ ताप मानस की भाप दग धार्य है ॥ ३ ॥

(२) श्रोत्रज-महिमा

दूर करिवे कौँ तन मन की मलान सबै
 आयौ इहिँ ओफ आय तीन लोरु-धाता हैं ।
 कहै रतनाकर रचिर रचिकारी जाहि
 जानैँ संसृ-सहित गजानन की धाता हैं ॥



आइ इहिँ घाट पै धुवाइ पट मानस को
 होत सुचि स्वच्छ सेंटहू मैँ सूम दाता हूँ ।
 ऐसौ देखि पातक पखारन को यामैँ खार
 मजरज संचि बन्यौ रजक विधाता हूँ ॥ १ ॥

सिद्धिनि की सिद्धि औ समृद्धि तप-वृद्धिनि की
 परम प्रसिद्ध रिद्धि प्रेम निधि वर की ।
 कहै रतनाकर सुरस-रतनाकर की
 सुचि रतनाकर-निधान धूरि छरकी ॥
 भक्ति की प्रसूति भुक्ति मुक्तिनि की सूति मनु
 परम प्रभूत है विभूति बिस्व-धर की ।
 घृदारक-चूंद जामैँ लहत अनद-कंद
 ऐसी रज बंध धुन्दावन के डगर की ॥ २ ॥

भेजे देत जीव जंतु संतत न जानैँ कहाँ
 मानैँ यहै तंत पै पतौ न लहि जाइगौ ।
 कहै रतनाकर विधाता कहै ज्ञाता देखि
 कब लैं कही तो खीस-खाता सहि जाइगौ ।
 हेर-फेरहू तौ मेरु होत या जरा मैँ नाथ
 अब ना नए सिर सौँ ठाढ़ ठहि जाइगौ ।
 भाव रहि जाइगौ यहै जौ मजमदल को
 मानिनि के भाव को अभाव रहि जाइगौ ॥ ३ ॥



पाँच सौ उंताजोस

संपति बिलोकि नंदराय वृषभानु जू की
 संपति सुरेसहू की भासति भिखारी सी ।
 कहै रतनाकर सुचुंदावन कुंजनि पै
 बारियति कोटि कोटि नंदन की यारी सी ॥
 रज की न जाति बात बरनी हमारै जान
 आठै सिद्धि नवै निधि धग मै बगारी सी ।
 निरखि निकाई ब्रज-नागरि नखेलिनि की
 रंभा उरषसी रमा लागति गंवारी सी ॥ ४ ॥

जल जमुना काँ जसुदा काँ कियो कज्जल लै
 गोपिका-मट्की मसि-भाजन भराऊँ मै ।
 कहै रतनाकर कलम पुटिया लै कहै
 कान्ह की लुकटिया कहै जो परी पाऊँ मै ॥
 बंसीबट पातनि के बिसद बनाइ पत्र
 बिजन करीर-कुंज आसन लगाऊँ मै ।
 ब्रज-महिमा काँ एक रजहूँ सुलेखाँ तऊ
 आवत परैखौ कहा लेखि लिखि पाऊँ मै ॥ ५ ॥

जद्यपि न दूरि मधुपुरि कछु श्रीवन तै
 अरग न तौ हूँ एक परग सिधैहूँ हम ।
 कहै रतनाकर वियोग-ज्वाल-जालनि मै
 जरि बरु बुंदावन-रज मै बिलैहूँ हम ॥

तन की कहें को मन मान आत्मा हैं सब
 याही के कनूका पै तिनूका लौ लुटैहैं हम ।
 जो हैं ब्रजनासी प्रेम पद्धति उपासी तज
 अन्य धाम स्थाप हूँ सों मिलन न जैहैं हम ॥ ६ ॥

(३) श्रीराम-विनय

पाइ घर गोपी ग्वाल हैं कै सग खेलन की
 आनंद सकेलन को मँज मन भारि मैं ।
 कहै रतनाकर मुनीस उन दइक के
 मगन उमग की तरंग सुखदाई में ॥
 भूलि भूलि देस-काल-ज्ञान गुन-मान सबै
 पृथक् परसपर सरस अतुराई में ।
 ब्रज की जवाई में कितेक बेर लागै कहौ
 कैक दिन और ग्रहो द्वापर अवार्द मैं ॥

(४) श्रीअयोध्या-महिमा

जिनके परत मुनि-पतिनी पतिव तरी
 जानि महिमा जो सिय छुवत सकानी हैं ।
 कहै रतनाकर निपाद जिन जोग जानि
 धोए बिनु धूरि नाव निकट न आनी हैं ॥

ध्यावैँ जिन्हैँ ईस औ फनीस गुन गावैँ सदा
 नावैँ सीस निखिल मुनीस-गन ज्ञानी हैँ ।
 तिन पद पावन की परस-प्रभाव-पूँजी
 अवध-पुरी की रज रज गैँ समानी हैँ ॥

(५) श्रीशिव-चढ़ना

अरक धतूरी चाबि रहत सदाई आप
 भोग जथाजोग बगराबत घने रहैँ ।
 कहै रतनाकर त्यों संपति असेस देत
 निज कटि सेस धारि आनंद सने रहैँ ॥
 ललकि लुटाइ दिव्य भूपन अदूपन जे
 दोषाकर भाल भव-भूपन गने रहैँ ।
 पुरट पटवर के अखिल अटवर के
 घौंठि सब अवर दिगवर बने रहैँ ॥१॥

घेर घेर बिलखि बिधावा सौं कुबेर कहै
 हम पैँ विहारो परै संपति सँभारी ना ।
 कहै रतनाकर लुटाए देव संभु सर्व
 देखी कहै ऐसी मति द—मतवारी ना ॥

रावरे कुअंकह की टारै मरजाद सवै
 वाकी पै निरकुस कुटेव टारै टारी ना ।
 सब हमही से किए देत अब कोऊ करै
 सोन-टोकरी हू दिये नोकरी हमारी ना ॥२॥

सुमति गजानन की देत कविराजनि कौं
 राजनि पै वीरसा खड्गानन की छाए देत ।
 कहै रतनाकर त्यों अन्नपूरना की सुचि
 रचिर रसोई जग-बीच बरताए देत ॥
 चेतै घरवार ना बिलोकि द्वार मंगन कौं
 सीस धरी गंग हूँ उर्यंग सौं बहाए देत ।
 द्वै ही एक अंगुल गयौ है रहि चाँदी जानि
 मादी चंदचूर चंद चूर कै लुटाए देत ॥३॥

कैसेँ सुलपानि है अपार खल खंडि देते
 जन-भन कौ जौ सुल पानि करते नहीँ ।
 कहै रतनाकर न बात हम काँची कहैँ
 साँची कहिये मै पुनि नैकु हरते नहीँ ॥
 पावते कहाँ तैं गंग विष के निवारन कौं
 कान जौ भगीरथ की आन धरते नहीँ ।
 ल्यावते लुकार धौं कहाँ तैं काम-जारन कौं
 जौ पै तीन लोक के त्रिताप हरते नहीँ ॥४॥

पाँच सौ तैंतालीस

गग की न धार जो सिधारि जटा-जूटनि मैं
 भूप विनती यिनु धधाइ धरा धँहै ना ।
 कहै रतनाकर तरंग भंगहू की नाहि
 जो निज उमग और अग दरसैह ना ॥
 यह करनाहूँ की कदविनी न नाथ सुना
 ताप विनुही जो द्रवि आप भर लँहै ना ।
 यह ताँ कृपा की घुनि-धार है अपार सभु
 मानस दरारे मैं तिहारे छकि रहै ना ॥५॥

(६) श्रोकाशो-महिमा

पार्थी गग दुदा डडपानि कछु छीने लेत
 कछु कर कीने लेति भैरव-जमाति है ।
 कहै रतनाकर हमारी पाप रासि सबै
 देखत ही सभु कै हठाहठ हिराति है ॥
 भूमि-वृद्ध और सौ भूपट भकभोर हेरि
 तू हूँ मुख फेरि अंब मंद मुसकाति है ।
 कासी की कहा है अब जगत न ऐहै हम
 माई इहाँ जनम-कमाई लुटि जात है ॥ १ ॥
 विधि औ निषेध काँ न भेद केछु राखति है
 ताहूँ पर वेद मजु महिमा प्रकासी है ।
 कहै रतनाकर हमारेँ जान योंपै कछु
 राजति नवल नटराज की कला सी है ॥



तकत त्रिलोक कौ त्रिसूल निरमूल करै
 आप त्रिपुरारि के त्रिसूल पै तुला सी है ।
 सनकी बिलाति महा-पातक जमाति यामै
 तौहैं पुन्य-रासी ही कहाति यह कासी है ॥ २ ॥

छूटत ही साथ भूतनाथ के नगर माँहि
 विषम विचित्र वने वानक लखात है ।
 कहै रतनाकर ये जनम सँघाती जऊ
 तौहैं नाहि भेटिबे कै पुनि समुहात है ।
 भेद-कूटनीति सौं कछुक फूट फैलै इमि
 फेरि ना परस्पर कदापि नियरात है ।
 पंचभूत भूत-मंडली मै जाइ बैठै ऐठि
 प्रान त्यों अभूति की विभूति मिलि जात है ॥ ३ ॥

विधि सौं कहत जम जिय विलाखाइ हाय
 कासी कौ सुभाय काहू भाय सुधरै नही ।
 कहै रतनाकर सो लोक तीनि हूँ तैं कदी
 सूली के त्रिसूल घड़ी तदपि डरै नही ॥
 राखति है अकस तिहारी रचना सौं इमि
 बस परि याकै मानी उतकौं डरै नही ।
 पंसी कछु मतर फुकाइ देति काननि मै
 पंच कै प्रपंच-रंच सौं पनि परै नही ॥ ४ ॥

पाँच सौ पैंतालीस

मानि फासिका कौं सुम-सासिका बस्यौ हौं आनि
 जानि सरनागत कौं स्वगत सुखारे देति ।
 कहै रतनाकर लखात सही सो तौ सवै
 निविध विनोद मोद तन मन वारे देति ॥
 पर अत्र जान्यौ जन भावत न नैकुं याहि
 पूंजी ही बिलोकि रोकि आनंद-सहारे देति
 जनम अनेकनि की करम कमाई छीनि
 आपकी कहै को तीन लोक सौं निकारे देति ॥ ५ ॥

(७) श्रीहनुमद्महिमा

संतत हिमायत-हमेव मैं छव्यौ सो रहै
 ताकी धाक छनक छळाकि को सकत है ।
 कहै रतनाकर जमी जो जग ताकी धाक
 ताहि फलफंदनि फलाकि को सकत है ॥
 ताके सामना की करि कामना कुटिल कूर
 मूढ़ मदचूर है न धाकि को सकत है ।
 बाँह दै बसावै जाहि बाँकी हनुमान ताहि
 तनक तेरेरि तीखैं ताकि को सकत है ॥ १ ॥
 दलिमलि जात दर्प दुष्ट-दल-दानव कौं
 पूरै आयु पिसुन-पिसाचनि पत्पारी की ।
 कहै रतनाकर विलाति सुख-स्वप्न-साध
 बाधक बिपच्छि-पच्छ-राच्छस कुचारी की ॥

विमुख-वितंडी भेत-भंडी खंड खंड होति
 अडवड वात चाई-भूत-भीर सारी की ।
 बैरिनि के फेफरे फलकि फटि फाँक होत
 हाँक होत बाँके वजरंग धाक-धारी की ॥२॥

आपि अवलव जगदव अवधेस्वरी कौं
 अरि की असोक-घाटिका धरि उजारैगौ ।
 फहै रतनाकर त्यों अच्छय घमड खडि
 चंडकर-पूत-दीठि चडनि पै पारैगौ ॥
 दहै अमी मूलिका सुमित्रानद रच्छन कौं
 बेगि ही विपच्छिनि के पच्छनि कौं छारैगौ ।
 भारी-भीर-भजन प्रभजन कौ पूत बीर
 गजन गनीम कौ गुमान करि डारैगौ ॥३॥

कैधौ बलसागर की उद्धत तरंग तुंग
 बोरन कौ सेना रजनीचर अकूत की ।
 फहै रतनाकर कै संत-मान-रच्छन कौं
 महिमा वसिष्ठ-दंड परम प्रभूत की ॥
 जानकी के सोक जलजान की मथूल किधौं
 कैधौ वर ब्रज की विभूति पुरहूत की ।
 कठिन कराल काल-दंड की रजा है राम
 जीत की धुजा है कै मुजा है पौनपूत की ॥४॥

याही तैँ हँकारत हुते ना हनुमान होति
 हलवल भारी तुम्हैँ जन-रखवारी मैँ ।
 कहै रतनाकर पै आनन उदास चाहि
 लीनी याहि बात जो न सकुचि उचारी मैँ ॥
 कर भुजदंडनि न फेरौ औ न हेरौ गदा
 इतनौ बखेरौ ना हिमायत हमारी मैँ ।
 दखिमलि जाइ हैँ विपच्छिनि के पच्छ सर्व
 तनक सरीखी तोखी ताकनि तिहारी मैँ ॥५॥
 एहो हनुमान मान एतौ जो बदायौ जग
 राखियै तौ ध्यान आन-वान के निभाए कौ ।
 कहै रतनाकर विसारियै न कानि बर
 बिरद सँभारियै कृपाल के कहाए कौ ॥
 और की न पौरि पै पठियै मन डैयै यहै
 आपही बनैयै सब काज अपनाए कौ ।
 फेरियै निगाह ना गुनाह हूँ किये पै लाख
 राखियै उछाह निज बाँह दे बसाए कौ ॥६॥

(८) श्रीज्वालामुखी-विनय

ज्वाला-मुखी माइ दिव्य दरस तिहारी पाइ
 भव्य भावना मैँ इमि मति अनुरागी है ।
 कहै रतनाकर दिवाकर दिया के यह
 लेसन कौँ मानहुँ असेस लव लागी है ॥

कैधौं मनि कामद-मयूष की छटा है किधौं
 सुर-मुनि-तेज लय अमल अदागी है ।
 कैधौं वेद-कवि की प्रतच्छ प्रतिभा है
 कैधौं प्रगट-प्रभा है आदि जोत जग जागी है ॥ १ ॥

सकल मनोरथ की सिद्ध बल-बुद्धि-वृद्धि
 संवति समृद्धि है दुलारतै रहति है ।
 कहै रतनाकर निहारि करना की कोर
 करवर-निकर निवारतै रहति है ॥
 दारिद के ब्यूह औ समूह दुरभागनि के
 पातक के जूह जोहि जारतै रहति है ।
 ज्वालामुखी मातु निज भक्तनि सुखी कै सदा
 श्रुति-श्रुति-बृंदनि बगारतै रहति है ॥ २ ॥

सकल सँवारन की सिद्धि सुभ तोमै वाकि
 विधि-बुधि जोग औ अजोग की बिसारी है ।
 कहै रतनाकर तिहारौ प्रतिपाल हेरि
 परिहरि चिंता सुख नीद हरि धारी है ॥
 दुष्ट-दल पालन की घात मै विलोकि तोहि
 अचल समाधि साधि राखी त्रिपुरारी है ।
 भारत की आरत पुकार सुनिबै कौं एक
 ज्वालामुखी मात जोति जागति तिहारी है ॥ ३ ॥

(६) श्रीसती-महिमा

दंठि कै हुतासन कैँ आसन अरुस जाइ
 लीन्ही दंठि संगति उमंगति पती की है ।
 कई रतनाकर निहारि सन दंग भए
 ऐसी रही रंगत न जंगम जती की है ॥
 जाकी गुन मुनि मुनि-पतनी सिहाति सदा
 कहत रसाति रीझि रसना रती की है ।
 बेदनि सौँ उमड़ि पुराननि कैँ पूरि बड़ी
 तीनीँ महि माहिँ महा महिमा सती की है ॥

(१०) दीपक

जब विधि-विरचित दिव्य दीप अस्ताचल जावै ।
 दुख-दायक तम-तोम ब्याप-द्विधि-धोरनि छावै ॥
 तब गुन-रासि कपास नेह भरि हृदय हुलासै ।
 निज काया करि नास आर को वास प्रकासै ॥१॥
 तब सानंद सुखंदनीय दीपक-पद पावै ।
 व्याति-रूप काँ रूप जानि तिहिँ जग सिर नावै ॥
 देव-मंदिरनि माहिँ पाइ सुभ ठाम विराजै ।
 राजनि के सुभ सदन माहिँ मंजुल छवि धाजै ॥२॥
 कवि पंडित कैँ घाम होत आदर अधिकारी ।
 सुजन-सभा में करति प्रभा ताकी उजियारी ॥
 पै यह लहि सनमान नैकु निज बानि न त्यागत ।
 सबही कैँ उपकार हेत एकहि सौ जागत ॥३॥

नीच दरिद्री मूढ़ कूढ़ मूर्ख पापी कौं ।
 देत प्रकास समान रूप रुचि सौं सबही कौं ॥
 स्वर्न रजत के पात्र माहिँ नहिँ अधिक प्रकास ।
 नहिँ माटी के घटित दिया पैँ कछु घटि भासै ॥
 जब रोम रोम इमि नेह भरि गुनमय सब कौं हित करै ।
 तब लहि पदवी कुल दीप की दीप दीप दीपति भरै ॥४॥

(११) भारत

भारत पैँ दुरभाग्य-भवल-वज्री कोप्यौ है ।
 इहिँ हिय जानि अनाथ नाथ चाहत लोप्यौ है ॥
 महा घोर अज्ञान-तिमिर-धन चहुँ दिसि छावत ।
 मूसलगर अपार विपति-जल खल बरसावत ॥
 अब धाइ कृपाचल धारि ध्रुव बेगहिँ आइ जवारियै ।
 नतु गिरिवर-असरन-सरन वाँकौ विरद बिसारियै ॥१॥

अहौ आर्य संतान मान उन्नत अति धारी ॥-
 सब मिलि अब इहिँ भाँति मनाग्रौ दिव्य दिवारी ॥
 ज्ञान-दीप की मंजु माल उर-अंतर मेलौ ।
 उन्नति-चाँसर चारु मान पन सौं खुलि खेलौ ॥
 सुभ मनसा वाचा कर्म के अच्छ दच्छताजुत धरौ ।
 जुग बाँधि साधि निज चाल चलि सार काढ़ि बाहिर करौ ॥२॥

पाँच सौ इक्यावन

आरत होहु न भारतमासी सँभारत दुःख सबै ठिलि जात है ।
 त्यों रतनाकर हाथ औ माथ हिलायेँ हिमाचल हूँ हिलि जात है ॥
 काह न होत ज्वाहनि सौँ मृदु कीट हू पाहन मैँ पिलि जात है ।
 आरस त्यागि कैदारस कीन्है सुधारस पारस हूँ मिलि जात है ॥३॥

क्या अब कृपा का भी न यह अधिकारी रहा
 या कुछ कृपा ही ने निठुरपन धारा है ।
 कहै रतनाकर उसी की तौ दसा है यह
 जिसको अनेक धार तुमने दुलारा है ॥
 हारा बल पौरुष न इष्ट रहा कोई कहीं
 एक आपही की दया-दृष्टि का सहारा है ।
 हाथ पावें मारा भी न जावा इससे है अब
 गारत हुआ यों हाथ भारत हमारा है ॥ ४ ॥

(१२) हरिश्चन्द्र

भूरति सिँगार कौ अगार भक्ति भायनि कौ
 पारावार सील औ सनेह सुधराई कौ ।
 कहै रतनाकर सपूत पूत भारती कौ
 भोगत कौ भाग औ मरगत कवितार कौ ॥

धरम धुरीन हरिचंद हरिचंद दूजौ
 मरम जनैया मंजु परम मितार्ई कौ ।
 जानि महिमडल मैँ कीरति समाति नाहिँ
 लीन्यौ मग उमगि अखंडल अयाई कौ ॥

(१३) शुद्धि,

क्रुद्ध है मलेच्छनि की सुद्धि के विरुद्ध बने' ॥
 जाल जे कुशुद्धि तर्न उद्धत अङ्गा कौ ।
 कहै रतनाकर न सकुचित होत रंच
 परम प्रपंच रचैँ दंभ अरु दंगा कौ ॥
 लाइ कै लवार हरताल निगमागम पै
 लाइ कै बिकार निज कुमति कुदंगा कौ ।
 भाँप हरिनाम के प्रताप पर पारत हैँ
 गारत हैँ गौरव गँवार गुनि गंगा कौ ॥ १ ॥

मानत हुते कै यह मंजुल महान मंत्र
 सब सुख-साधन की सिद्धि' उपजावैगौ ।
 कहै रतनाकर पै धरम-धुरीननि सौँ
 जानि परधौ सो तो कहु काम नहिँ आवैगौ ॥
 मलेच्छनि के रंचक प्रपंच-पेच सौँ जो ऐचि
 हिंदुनि की पाँति मैँ सुभाँति ना बिठावैगौ ।
 सोई हरि नाम जम-पास तैँ निकासि कहा
 सुखद सुपास सुर-वास मैँ बसावैगौ ॥ २ ॥

पाँच सौँ तिरपनं

भेद कौं न भानै~ ना पुरान भेद जानै~ फछू
 ठानै~ ठान आपने लोद अड़यंगा की ।
 फहै रतनाकर नसावै~ सुद्ध स्वारथ हूँ
 आइ मै~ अनोखे परमारय-भड़ंगा की ॥
 जैन अरु बुद्ध स्वामि-संकर किये जो सुद्ध
 ताहू के विरुद्ध जुक्ति जोरत लफंगा की ।
 भक्ति तौ बखानै~ पर रंचक प्रमानै~ सक्ति
 गुरु की न गोविंद की गायकी न गंगा की ॥३॥
 (१४) अन्योक्ति

आयसु दै टेरि बलि-पायस खर्वएँ खिन
 निज गुन रूप की हमायस बढ़ावै ना ।
 फहै रतनाकर त्यों बावरी बियोगिनि कै~
 कचन मढाएँ चंचु चाव चित ल्पावै ना ॥
 निज तन धारे इद्र-नंद मतिमद जानि
 मानि दग हानि हियै~ होस हुमसावै ना ।
 हस कौं दिखावै ना नृसंस गति-गर्व ब्याक
 ए रे काक कोकिल कौं काकली सुनावै ना ॥
 (१५) शांत रस

देखै देखि देखन की दीठि दर्ई जाहि दर्ई
 इहिँ जग जंगम न कोऊ थिर धावै है ।
 फहै रतनाकर नरेस रंक सूधो बंक
 कोरु छल मैरु एक पलक न पावै है ॥

रत्नाकर



स्वर्गवामी बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर

ऐसी कछु चपल चलाचल चली है इहाँ
 जीवन तुरी पै अति आतुरी भचावै है ।
 किरन छटा सौं दिन तरनि ततावै रैन
 बेगि चलिवै कौं चद चावुक लगावै है

(१६) गंगा-गौरव

गंग-कब्जार कै मंजुल बंजुल, काक कोऊ महामोद उफानै ।
 देखत माकृत सुदरता पद, माकृत ही के हियँ ठिक ठानै ॥
 पाइ सुधा-सम धारि अघाइ न, आपनी जोट कोऊ जग जानै ।
 हंस कौं हांस मजूर मयूर कौं, कोइला कोकिला कौं मन मानै ॥१॥

पापिनि की मंडली लकाए देति जानै कहीं,
 घाए तिहुँ लोक पै न पावति पत्तीजियै ।
 कहै रतनाकर बिभरता सौं मुकारै जय,
 खाता खीस होत सबै याही दुख छीजियै ॥
 पूछै उदै गाजि तापै हंसत समाज सबै,
 लाजनि कहीं लागि लहू की घूँट पीजियै ।
 कैतौ कैद कीजियै कमंडलु मै गग फेरि,
 कैतौ यह साहवी हमारी फेरि लीजियै ॥२॥

(१७) स्फुट काव्य

जाके सुर मचल मवाह की भकोर तोर
 सुर-नर-मुनि-चुंद-धीर-विटप बहावै है ।
 कहै रतनाकर पतिव्रत परायन की
 लाज कुलकान को करार बिनसावै है ॥
 कर गहि चिबुक कपोल कल चूमि चाहि
 मृदु मुसुकाइ जो मयंकहिं लजावै है ।
 ग्वालनि गुपाल सौं कहति इठलाय कान्ह
 ऐसी भला फोज कहूँ बाँसुरी बजावै है ॥ १ ॥

जब तै रचो है रूप रावरे रसिकलाल
 तब तै धनी है वाल यात धरकत की ।
 कहै रतनाकर रही है रुचि नैननि मै
 मीन मुख मंजुल मुकुट दरकत की ॥
 आठौ जाम वाम मग जोहत मृगी सी जब
 चौकै पाय आहट तिनूका खरकत की ।
 अनुराग रंजित अवाज सौं कदत स्वाम
 मानिक तै मानहु मरीचि मरकत की ॥ २ ॥

ज्यों भरि कै जल तीर घरी निरख्यौ त्यों अधीर है न्हात कन्हाई ।
 जानै नही तिहिं ताकनि मै रतनाकर कीनी कहा दुनहाई ॥
 छाई कछु ह्वाइ सरीर कै नौर मै आई कछु भस्वाइ ।
 नागरी की नित की जो सधी सोई गागरी आजु उठै न उठाई ॥ ३ ॥



लै लियौ चुंवन खेलत मैँ कहूँ तापै कहा इतनौ सतरानी ।
 होठनि हीँ मैँ कछू करि सौँहैं वृथा भरि भौँह कमान हैँ तानो ॥
 लीजियै फेरि सवेर अबै अवहीँ तौ मिठासहुँ नाहिँ सिरानी ।
 यौँ कहि सौँहैं कियो अधरा इन वेतिरछौँहैं चितै मुसकानी ॥४॥

स्वासनि की मृदु मंजुल वास सु पला बरास-बिलास बसावति ।
 सील सकोच की रोचकता रतनाकर त्यों रसता अधिकावति ॥
 दाँतनि की द्रुति वातनि मैँ विथुरे त्वग छोरक की छवि छावति ।
 पाटल की पँखुरी अधरानि कौँ मंद हँसी गुलकंद बनावति ॥५॥

तंग अँगिया सौँ तन्यौ चोटी सौँ चपाटी पाइ
 हिय हुमसावत सुदग चढ्यौ जात है ॥
 कहै रतनाकर त्यों जोवन ज्यंग भरचौ
 ग्रीवा तानि वज्रत वतंग चढ्यौ जात है ॥
 पायौ मरुभूमि मैँ कहाँ तैँ इतौ पानिप जो
 पूरत तरंग अंग अंग चढ्यौ जात है ।
 धूँधट बनाए ठमकत पैँद पैँद लखौ
 एँदत अनंग कौ तुरंग चढ्यौ जात है ॥ ६ ॥

देति ही फालिह ही सीख इमैँ पर आपु ही आज मलोलन लागी ।
 सामुहैँ आयाँ सुबोल बढ़ौ अब तौ लघुता लिए बोलन लागी ॥
 रूप-सुरा रतनाकर की चख तैँ अँखियाँ इमि लोलन लागी ।
 बावरी लौँ बलि कुंजनि कुंजनि भाँवरी देत सी डोलन लागी ॥ ७ ॥

मोहन की मनमोहनी मूरति देखैँ विना कल पावत नाहीँ ।
 देखैँ अदेखिनि की अवली कहैँ तालु सौँ जीभ लगावत नाहीँ ॥
 कीजियैँ कैसी दर्ई की दया परिवेहूँ कौँ ध्यात बनावत नाहीँ ।
 मीच की कौन कहैँ रतनाकर नोदैं हैं नीच तौँ आवत नाहीँ ॥८॥

ठाढ़ी अरैँ चलि होइ कहैँ न तु वीर न भीर मैँ पावैँ धिरैँगे ।
 हाट औँ वाट अटारिनि के घर-द्वाग्नि के सब ठाम धिरैँगे ॥
 देखैँ कौँ रतनाकर के बस नैँहुँ मैँ एक पैँ एक गिरैँगे ।
 धेनु चराइ बजावत धेनु सुन्यौँ इहिँ गैल गुपाल फिरैँगे ॥ ९ ॥

जोग का भोग न भैँहैँ हमैँ सो सँजोग की भावना ठारी न जैँहैँ ।
 रूप-सुधा-रतनाकर छोंड़ि त्रुपा मृग-नीर निवारी न जैँहैँ ॥
 हौद न आइवे आइवे की परी ऊधव सो अब हारी न जैँहैँ ।
 धारी न जैँहैँ तिहारी कही वह मूरति मजु बिसारी न जैँहैँ ॥१०॥

हटकन सधु कौँ न मानि हठ ठानि चली
 आई पितु गेह वास जानि सु बछाह की ।

कहैँ रतनाकर तहाँ न सनमान पाइ
 मन पछितान मैँ विलानी गति चाह की ॥

पति अपमान मानि जदपि जराई देह
 तदपि समस्या भई कठिन निवाह की ।

भावी बस और की कहैँ की यौँ सती हुती कैँ
 ती हुती पतिव्रता कही न मानो नाह की ॥ ११ ॥

✓ दंत मुकताली मैं निराली लस लाली बलि
 अधर चुनी तैं मभा नीलम की कूटी है ।
 कहै रतनाकर कपोल पबरागनि पै
 कल कुखिंद की छवीली छटा छूटी है ॥
 कैसी मनवारी माल धारी है अनोखी यह
 जाकी बिन गुन ही पत्यारी रहे जूटी है ।
 जूटी है कहों तैं यह संपति प्रवीन आज
 कौन से नवीन जाहरी को हाट लूटी है ॥ १२ ॥

जमुना-कछारनि पै धन-दुम-हारनि पै
 औरै कछु मंशु मधुराई फिरि जाति है ।
 कहै रतनाकर त्यों नगर अगारनि पै
 चारनि पै वनक-निकाई फिरि जाति है ॥
 नर-पसु पच्छिनि की चरचा चलावै कौन
 पौन गौनहू मैं सरसाई फिरि जाति है ।
 जहाँ जहाँ बाँसुरी बजावत, कन्हाई, बीर
 तहाँ तहाँ भदन-दुहाई फिरि जाति है ॥ १३ ॥

मन होत्यों नजौ पहिलैं ही तौ ता बिन होती न ऐसी दसा तन की ।
 रतनाकर जानै सु मानै बिधा निधि पाइ कै हाथ गँवावन की ॥
 नहिँ आनन की कछु आनन पै चतुराई चितै चतुरानन की ।
 हाथ ही पारिवी हो मन जौ तौ रच्यो किन मोहिँ बिना मन की ॥ १४ ॥

फूल मंडली को बर धानक धन्यो है वन
 चारों आस सुख सुखमा की रासि छै रही ।
 कहै रतनाकर रसिकमनि स्यामास्याप
 भूलत हिंदोरै सखि चहुँघों जनै रही ॥
 केती रस धूमि रही केती झुकि झूमि रही
 चूमि चूमि अंगुरी बलैया किती छै रही ।
 केती भनकारि नचै नूपुर नगीना थर
 बीना लिए केतिक मवीना गान कै रही ॥ १५ ॥

लै लियो चुंबन तौज्व कहा अफरा तौ रझौ तुम पास तुम्हारौ ।
 एते हो पै इतनौ करि रोस कियौ इमि तेवर तानि करारौ ॥
 पै अपनी तौ कियो नहि देखति लेखति ताहि तौ खेल पसारौ ।
 देखौ हियै धरि हाय अहो तन मै न रझौ मन हाय हमारौ ॥ १६ ॥
 भाव नए चित चाय नए अनुभाव नए उपराजति ही रहै ।
 आँम सौ नैन उसास सौ आनन गाँस सौ प्राननि छानति ही रहै ॥
 कीजै कहा रतनाकर हाय अरुन के साजनि साजति ही रहै ।
 कानन मै दिन वार्ज हूँ बैरिनि काननि मै नित याजति ही रहै ॥ १७ ॥

लालसा लगीयै रहै भरि दग देखन को
 सुंदर सलोने वहै साँवरे पुरुष के ।
 जोहि जोहि मोहौ जाहि सो छवि न जोहौ फेरि
 घेरि रहौ याही हेर फेर मै वपुष के ॥

सुखीये सनमुख

पारावार सुखमा अपार के हलोरनि सों
 औरै और चोप चढ़ै होत सनमुख के ।
 पल पल माहिँ होति प्लावित पयोनिधि मैँ
 विपुल वियोग औ सँजोग दुख सुख के ॥१८॥

मोहे नैन जोहि कै सुरूप सुखमा कौ ऐन
 सौन सुनि बेन जो सु-चैन-रस ओझी है ।
 कहै रतनाकर रसीली रसना रुचि कौँ
 धतरस-लालच छकाइ छरि ओझी है ॥
 सुखद सुवास पै लुभानी वास-वासना है
 अंग-अंग परस उमंग-रस पोझी है ।
 सोझी है कहा पै तोहिँ परत न जानि मोहिँ
 परे मन जानि तैँ अजान कहा मोझी है ॥१९॥

खेलन कौँ खयाल औ गुलाल रंग मेलन कौँ
 साल पादिले लैं संग सखिनि सिधारी मैँ ।
 कहै रतनाकर पै अब कैँ अनोखी कछू
 अति विरोपति रीति नवल निहारी मैँ ॥
 हों तौ लख्यौ सावर-बसीकर-अभाव मंत्र
 निपट स्वतंत्र गीति अटपटवारी मैँ ।
 वंत्र-भूठि चलति गुलाल की निहारी अरु
 मोहन कौँ मंत्र जग्यौ जंत्र पिचकारी मैँ ॥२०॥



पाँच सौ इकसठ

सारी सखी मंदली मनाइ सगुभाइ यकीं
 निज-निज गुन के गुमान सब गारैं हैं ।
 कहै रतनाकर रसिक मनि मोहन हैं
 मोहन कौं करि मनुहार मन हारैं है ॥
 एते माहिं पाइ लगी लाल के हिये सौं बाल
 चातक फलापी दापी सुनि ललकारैं हैं ।
 दारैं स्वच्छ सुरस सदाई घनस्याम तातैं
 लच्छ करि पच्छ मोर-पच्छ सिर धारैं हैं ॥ २१ ॥

तो कत अक्रूर क्रूर आए इहिं गाम लैन
 एक ही सौं सो जाँ ठाय ठाय बहरायौ है ।
 कहै रतनाकर हतायी किन तासौं कंस
 घट-घट जाकौं निरगुन गुन छायाँ है ॥
 बिन सिर पाय की उचारन चले जो बात
 ताकौं यहै कारन हमारैं मन आयौ है ।
 रूप तो इहांहीं रखौ हिय मैं हमारैं तुम्हें
 ताही तैं अरूप-रूप भूप दरसायौ है ॥ २२ ॥

पाती राखि रूप की हमारी हाथ छाती माहिं
 बाल कौं सँवाती छाती चनि चिलगायौ है ।
 कहै रतनाकर सो सुखौ न्याव ही तो उच्यौ
 मधुपुरि माहिं जो अरूप सो लखायौ है ॥

परम अनूप एक कूयरी विरूप छाँड़ि
 रूपवती जुवती न कोऊ मोहि पायौ है ।
 तातैँ तुम्हैँ अब मनभावन सुरूप सोई
 हिय तैँ हमारे काढ़ि ल्यावन पठायौ है ॥ २२ ॥

रूप-रतनाकर-अनूप-ओष आनन पै
 बिलुलित लोल लट ललित लट्टरी है ।
 नैन-भद-भाते नैन पेंद-इठलाते वैन
 जोवन कैँ डैन छक्यौ आसब अँगुरी है ॥
 रोम-रोम रमत निहारैँ छवि पानिप सो
 ताह पै दरस रस-रूपति अधूरी है ।
 लहियत मान कान्ह लाखत हजारनि पै
 धारनि की होति तऊ लालसा न पूरी है ॥ २३ ॥

ऐसी दसा लखि कैँ सखि रावरी वावरी होति न धीर धर्यौ परै ।
 कौन के रूप के पानिप कौ रतनाकर यौ भरि कैँ उवर्यौ परै ॥
 बूझैँ न मानति भेद कछू पर स्वेद है रोमनि सौँ सु डर्यौ परै ।
 वैननि सौँ रस है निकर्यौ परै नैननि सौँ बनि आँस भर्यौ परै ॥ २५ ॥

१२—५—३०

आशा-व्योम-मंडल अखंड तम-भटित मैँ
 उपा के शुभागम का आगम जनावा है ।
 उच्च-अभिलाषा-कंज-कलिका अधोमुख को
 मान फूँक फूँक झुकलित दरसावा है ॥

भारत-भताप भानु उद्य उदयाचल से

कुहरा कुबुद्धि का चिरस्थित हटाता है।

भावी भव्य सुभग सुखद सुमनावली का

गंधी गंधवाहक सुगंध लिए आता है ॥ २६ ॥

२-८-३०

आई सहेद मैं भेंटन कौं चलि कान्ह की चेटक सी बतिया सैं।

देखी तहाँ इक सुंदरी नौल बिलोकति लोल कछू बतिया सैं ॥

लौटन कौं ज्यों कियो रतनाकर सोच सकोच सनी गतिया सैं।

त्यों उन धाइ चितै हंसि कै कसि कै लपटाइ लई बतिया सैं ॥ २७ ॥

१२-८-३०

साँवरी राधिका मान कियो परि पाइनि गोरे गुबिंद मनावत।

नैन निचौँई रहै उनके नहिँ धैन बिनै के न ये कहि पावत।

हारी सखी सख दै रतनाकर आन न भाइ सुभाइ पै जावत।

ठानि न आवत मान उन्दै इनकौं नहिँ मान मनावन आवत ॥ २८ ॥

१९-८-३०

बेष हमारी किए कहा बैठि बिसूरति कुंजनि मैं बनवारी।

यामैं है घात कछू न कछू तुम हो रतनाकर चेटक-चारी ॥

घात कहा गुनी साँची सुनौ हम तो यह बैठि मनावत प्यारी।

देखन कौं यह रूप अनूप तुम्हें अंतियाँ दर्द देहि हमारी ॥ २९ ॥

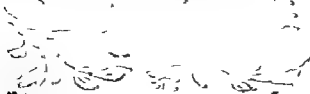
२९-८-३०

जानि बल पारुष विहान दलि दीन भयो

आपने बिगाने हैं कटाई जाति काँधी है।

कहै रतनाकर यों मति गति साथी मची

जाकी क्रांति बेग सौं असांति महा आंधी है ॥



कुदिल कुचारी के निगीरन मुखारी पर
 बक्र चाहि चक्र चरखे की फाल बाँधी है ।
 ग्रसित गुरद-ग्राह आरत अयाह परे
 भारत-गयंद कौ गुविंद भयो गाँधी है ॥ ३० ॥
 १-१-३१

बौरे वैद बाँदत कहा चौं इहिँ रोग माहिँ
 सारे जोग जतन अजोग-जोगवारे है ।
 कहै रतनाकर गुनत गारुडी तू कहा
 यामँ जंत्र मंत्र तंत्र निपट नकारे है ॥
 हाय हितचिंतक चितावत कहा तू चिति
 चाव चित इनकैँ अचित-गति-वारे है ।
 ✓ परे गुनी गनक गुनत तू कहा चौं बैठि
 प्रेमिनि के नभ मैँ न ग्रह है न तारे है ॥ ३१ ॥
 ८-१-३१

विषम वियोग-रोग-पीर सौं अधीर है कै
 वेदन कौ भेद मन वैद कौँ सुनायौ है ।
 कहै रतनाकर सुनारी-उदवेग जानि
 निपट निदान के विधान ठहरायौ है ॥
 नेह कौ पचैवौ तप्यौ जीवन अँचैवौ धूँटि
 नींद भूख प्यास कौ वचैवौ समुझायौ है ।
 नैननि कैँ पाप काय कुमुद-हिये कौँ कहाँ
 दलित करेजौ पथ्य पावन धतायौ है ॥ ३२ ॥
 ३१-१-३१

धल चित चाहि इन्है चंचल बतावत पै
 ये तौ आनि अचल हिये में करै ढेरे है ।
 कहै रतनाकर निकाम कामवान गनै
 ये तौ कामना के घाय पूरत घनेरे है ॥
 कहत सरोज जे न पावत प्रमान-खोज
 ये तौ रूप-पानिप-अनूप-भोज हेरे है ।
 कहत कुरंग जे न जानै कछु रंग दंग
 परम सुरंग ये तिरंग नैन तेरे है ॥ ३३ ॥
 ६—२—३१

परम मचंड मारतंड की परीचिनि सौं
 ग्रीषम कौ भीषम मताप इमि छायाँ है ।
 कहै रतनाकर मयंक मनि-कांत भयौ
 सांत राति हूँ मैं पारि किरन जरायौ है ॥
 बहति छुवार मनी दहति दवारि देह
 कैयौ फनिपति फुककार-भार लायौ है ।
 कोऊ कियौ बिकल वियोगिनि विनै कै फेरि
 तीसरी त्रिलोचन कौ लोचन खुलायौ है ॥ ३४ ॥
 ७—२—३१

कूजन लगे है पिक पंचम रसीले राग
 गूजन लगे है भौर-सघ छुघराई मैं ।
 कहै रतनाकर रसाल वारि भूलि उठे
 फूलि उठे सुमन अनद अधिकारी मैं ॥

साजन लगे हैं साज सुखद सँजोगी-गन
 वाजन लगे हैं वाज विसद बधाई मैं ।
 दंत लागे चाँपन बियोगी कहि हाय हंत
 संत लागे काँपन बसंत की अवाई मैं ॥ ३५ ॥

८—२—३१

नाचत स्याम सदा इन पं तऊ ये तौ रहै दिखसाध मैं सानी ।
 चाहति रूप कौ लाहु लहै पै सहै सुख संपति नित हानी ॥
 है बिपरीत महा रतनाकर रीति परै इनकी नहि जानी ।
 पानिप ही की तृपारत है तऊ डारति है अँखियों नित पानी ॥ ३६ ॥

११—२—३१

करति विचार नाहि घाम छाहि हूँ कौ कछू
 चाहन-उमाह सौँ अयाहनि भरी रहै ।
 कहै रतनाकर सु रोकत रकौ न रंच
 योक्त सखीनि हूँ कै विलखि लरी रहै ॥ ३७ ॥
 लटकि मुरेरे सौँ करेरे कुच टेकि नैकु
 कान दिये आहट पै थानहिं थरी रहै ।
 जब तै निहारी लाल रावरी छटा रो वास्त
 तब तै अटारी आनि अटकि अरी रहै ॥ ३७ ॥

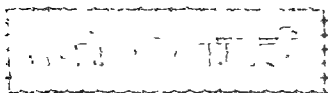
१०—२—३१

लाल पै गुलाल की चलाई राधिका जो मूठि
 भूठि है परी सो कर-कंपन तै खोदी है ।
 कहै रतनाकर सम्हारि पिचकारी उन
 प्यारी कुच-कोर कौ निहारि छत जोटी है ॥

नैकु नैन सौहैँ तैँ टरै न इनके सोभा
 मुरि मुसुकाइ जो पिछौँहैँ चोट ओटी है ।
 बोटी लहरी जो लुरि पीठि पै मुहागिनि की
 नागिनि है कान्ह के करेजैँ वह लोटी है ॥३८॥

तरुवर-भुंड कहूँ भुकि भदरात कहूँ
 सघन लतानि के वितान भूपि भूमि रहे ।
 कहै रतनाकर कहूँ हैँ सर ऊसर और
 कहूँ कुस फास के विलास भरि भूमि रहे ॥
 फुदकि विहंग कहूँ कौपल कँपावैँ कहूँ
 कुदकि पुषंग कहूँ साखनि कौँ दूँमि रहे ।
 लुरत जलासनि चरासनि कुरंग संग
 चाय कहूँ तिन पैँ लगाय लाव भूमि रहे ॥३९॥
 १४—२—३१

तरनि तनूजा तीर वीर अवलोक्यो आज
 वर धनराज साज सुपमा अभाषी कौ ।
 रस रतनाकर की तरल तरंगनि सौँ
 होत चल विचल मुचिच अभिलाषी कौ ॥
 चाह भरि चाहिवाँ सराहिवाँ जमाहि ताहि
 चाहिवाँ हैँ अमित अकास लघु भाखी कौ ।
 पूरती कलूक रूप-रासि लखिवे की आस
 आँखिनि मेंँ शोत्यौँ जौ निवास सहसाखी कौ ॥४०॥
 १५—२—३१



छूटै जटा जूट सौं अटूट गंगधार धौल
 मौलि सुधागार कौ अघार दरसत है ।
 कहै रतनाकर खचिर रतनारे नैन
 कलित कृपा कौ चारु चाव सरसत है ॥
 चारौं कर चारौं फल वितरत चारौं ओर
 और लेन हारे ना निहारै अरसत है ।
 दै दै वरदान ना अघात पंच आनन सौं
 दोखि सहसानन सिहाव तरसत है ॥४१॥
 १५—२—३१

आए बुझावन कौं धज मै पर
 ब्रह्म हुतासन की लव लावत ।
 है रतनाकर-भीत अहो नहिँ
 रंचक धीरज-नीर सिँचावत ॥
 लाज की आहुती पारि चले इत
 ताही सौं ऊधव हाथ कहावत ।
 लाइ गए हरि आगि बियोग की
 औ तुम जोग की बात बलावत ॥४२॥
 १७—२—३१

खेलन मै मिस कै गुलाल मूठि मेलन कौ
 नैननि अनूठी मूठि चेटक की दै गयी ।
 कहै रतनाकर सुरंग रंग पारि अंग
 स्याम निज रंग हियै खचिर रचै गयी ॥

पाँच सौ अनहत्तर

करि कै वहानौ मनधानौ पाग भेंटन कौ
 बीज अनुराग कौ सु रोमनि मैँ वैँ गयौ ।
 जानौ पहिलैँ तौ हाथ होली की ठोली पर
 चोली की टटोली मैँ मरोरि मन लैँ गयौ ॥४३॥

१८—२—३१

कीजियै हाथ उपाय कहा
 अपने सियराइवे कौँ हमैँ दाहतिँ ।
 रूप-सुधा रतनाकर की सु-
 चखावन काज निरतर नाहतिँ ॥
 और रहीँ पितहूँ की नहीँ
 अँखियाँ दुखियाँ उतहीँ कौँ उमाहतिँ ।
 पेसी भई दिखसाध असाध कैँ
 देख्यौ अबै मुनि दोखिबौ चाहतिँ ॥४४॥

१८—२—३१

देखिबे कौँ अकुलानी रहैँ नित
 पीर सौँ रचक पीर न धारतिँ ।
 त्यों रतनाकर रैन-दिना कलपैँ
 पल पे पल नैँकु न पारतिँ ॥
 ये अँखियाँ पँखियाँ बिनु हाथ
 सहाय कौँ और न व्योँत विचारतिँ ।
 इहे कौँ उत घ्याइ मनाइ कैँ
 पाइनि पै जल-अजलि दारतिँ ॥४५॥

१८—२—३१

राधिका कौ इक चित्र लिए फोज
 आई सकाति सँभारति चीरै° ।
 पाइ चितेरिनि त्यौर मैं सो
 रतनाकर औरही आतुरी-भीरै° ॥
 ठाढ़ी छकी सी रही पल रोकि
 बिलोकि चकी मी रही° सब वीरै° ।
 दोय तै° एक भए मन दोऊ के
 एक तै° है गई दूँ तसवीरै° ॥ ४६॥

१९-२-३१

एक ही साँचौ स्वरूप अनूप है
 खोंचौ यहै मन एक लकीरै° ।
 त्यों रतनाकर सेस कौ भेस
 असेम लसै° भ्रम की भरी भीरै° ॥
 ता बिनु और जो देखि परै
 पिति ताकी मुनौ औ गुनौ धरि धीरै° ।
 लोचन द्वैतता दोष लगै°
 यह एक तै° है गई दूँ तसवीरै° ॥ ४७॥

१९-२-३१

साधु के नेंकु न आस गुनै
 न मुनै कछु सीख जो देति जिगानी ।
 त्यों रतनाकर आन धरै न तौ
 फान करै सखियानि की वानी ॥

पाँच सौ इकहत्तर

देखन ही की सु घात मै* सोलति
 धोलति घात सबै बिसतानी
 रोवत रोवत ही अब तौ गिरि
 बाकी गयी अखियाँ कौ पानी ॥४८॥

२०—२—३१

नीरव दिगंगना उमंग रग-प्रागन मे
 जिसके प्रसंग का अभग गीत गाती है* ।
 अतुल अपार अधिकार विश्वव्यापक मे
 जिसकी सुज्योति की छटाएँ बहिराती है* ।
 जिसके अमद मुखचंद के बिलोके बिना
 पारावार-तरल-तरंग उफनाती है* ।
 पाने को उसी की बाँकी भाँकी मन-मदिर में
 मद मुसकाती गिरा गुप्त चलो आती है* ॥४९॥
 औषि तौ ज्यों त्यों व्यतीत भई अर
 जात न धीरज बोधि धरघौ है ।
 त्यों रतनाकर बातनि सौं न तु
 पातिनि सौं तन ताप सरथौ है ॥
 आपुही* धारियै पाइ उतै हम पै
 तौ उपाय न जाय करघौ है ।
 मान उसास है जात उदघौ अरु
 आँस है जीवन जात दुरघौ है ॥५०॥

४—३—३१

चोरमिही चिनि-हार-गिलानि न
 मानि इतौ मन मैं अवसेरौ ।
 प्यारी दिवारी की रैनि अहो
 रतनाकर सौं इमि नैन न फेरौ ॥
 चुंबन की बदि बाजी अबै तुम
 सारि लै आपनै ही कर गेरौ ।
 हार औ जीत ह कौ सुख सौं रहै
 राखे ही मुख सौं निवटेरौ ॥५१॥

१२—३—३१

दू तौ कहै अलकावली भौर सी
 मां मत ये अलि आहिं बजीरै ।
 तोहिं तौ कज से नैन लगै पर
 मैन के बान लौं मोहिं विदीरै ॥
 है कछु नैननि ही कौ बिवेक कै
 एक सौं है गईं द्वै तसवीरै ।
 तोहिं तौ मृक है चित्र पै मोहिं
 बतावत भाव विचित्र की भोरै ॥५२॥

२५—३—३१

निकसत चारु चुभकी लै मुख मंडल पै
 केसनि कौ कलित कलाप मढ़ि आयौ है ।
 मानौ निज बैरि के कइत रतनाकर लै
 ब्योम तै पसरि तम-तोम बदि आयौ है ॥

साहि सरुभाइ उभकाइ सीसटारधो बाल

भाव यह चित पै सचाव चढ़ि आयौ है ।

मानौ मंद राहु के निवारि तय फंद बंद

अमल अमंद चारु चंद कढ़ि आयौ है ॥५३॥

१५—४—३१

आवत हीं सुधि रावरी रंचफ

ही मैं हजार हुलास भरै है ।

धौ रतनाकर नाम लिपे सु

उसास है आनन आनि अरै है ॥

जानि यह मन मैं रतनाकर

रावरे पंथ की धूरि धरै है ।

राखत ओखिनि मैं रहै

अँसुवा बनि पाइनि आनि परै है ॥५४॥

१५—४—३१

कोऊ उठै काँपि कोऊ रहति करेजौ चाँपि

कोऊ भ्रोंपि ठौरही ठगी सी मढ़ि जाति है ।

कहै रतनाकर त्रिभंगी की सुधंग चाहि

गोपिनि कै और ही उमंग बढ़ि जाति है ॥

रीझै फाहि जोहि फाहि चाहत रिझैवौ मोहि

सो तौ वान त्यौरि सौ न ब्यौरि पढ़ि जाति है ।

जितै जितै चारु चितै अकुटी बिलासै कान्ह

तितै तितै काम की कमान चढ़ि जाति है ॥५५॥

२४—४—३१

ले अघरानि की माधुरी मंजुल
 ऊष महूष हूँ लाजति ही रहै ।
 भावनि के रतनाकर मैँ
 अलखी लहरैँ उपराजति ही रहै ॥
 प्राननि मैँ हिय मैँ अंग अंग मैँ
 यौँ धुनि पै धुनि छाजति ही रहै ।
 कानन मैँ तो बजै न बजै
 पर काननि बाँसुरी बाजति ही रहै ॥५६॥
 २९-४-३१

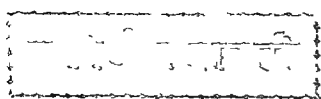
आली दिन द्वैक तैन जानैँ कहा कौतुक सौ
 तन मन पाहिँ देखि दरसन लाग्यौ री ।
 बैठत उठत बतरात जल जात गात
 कछु न जनात कहा अरसन लाग्यौ री ॥
 लखि रतनाकर की वंक अकुटी कौ लोच
 अकथ सकोच सोच परसन लाग्यौ री ।
 तरसन लाग्यौ जिय जानति न जानि कहा
 औरै रंग दंग अंग सरसन लाग्यौ री ॥५७॥
 २३-५-३१

गोकुल गावै मैँ काग यच्यौ
 'हुरिहारनि के उर आनंद भूले ।
 मूठ चलावत स्याम चितै
 रतनाकर नैन निमेष हैँ भूले ॥
 ॐ

लाल गुलाल की धूँधरि मैं
 ब्रज-बालनि के इमि आनन तूले ।
 काम-कलाकर की मनौ मूठ सौं
 पावकपुज मैं पंकज फूले ॥५८॥
 २४—५—३१

सेस दिनेस लै श्री अवधेस को
 लाइ चिता चित सल सौं हूले ।
 जानकी जाइ निसक चढ़ी
 रतनाकर मानि दर्ई अनुदूले ॥
 आनन नैन प्रसन्न महा लखि
 देव अदेव सबै सुधि भूले ।
 गौरि गिरा मन माहिँ कपौ
 मनौ पावक पुज मैं पंकज फूले ॥ ५९ ॥
 २४—५—३१

फूले फूले फिरत कहौ तौ तुम कापै अहो
 याकी तौ महत्ता सच्चा सत्र कछु जानी है ।
 कहै रतनाकर विद्वन विचित्र जेती
 जीवन के चित्र सौं न अधिक प्रमानी है ॥
 हाँ सौं नहीँ होति श्री नहीँ सौं होति हाँ है सदा
 तातँ हाँ चहैयनि नहीँ सौं रुचि मानी है
 इहिँ भवसागर मैं स्वास आसही पै वस
 पानी के बबूले सी धिरानी जिंदगानी है ॥६०॥
 २४—५—३१



भारत निवासिनि कौ सहन-सुभाव देखि
 विस्व चक्रान्यो परि विस्मय अमर मै
 कहै रतनाकर विलोकी धीरता तौ बहु
 ऐसी पर धीरता न नर मै अमर मै ॥
 एक ओर कुंतल कृपान घमसान तोष
 एक ओर टूटी हू कटारी ना कमर मै ।
 भूले से भ्रमे से भङ्गवाने से विलोकि रहे
 हारि रहे हिंसक अहिंसा के समर मै ॥६१॥
 २४—५—३१

लागै नैकु नैननि अचैन चित-ऐन भरै
 अंग करै सकल अनंग मतवारे है ।
 कहै रतनाकर बढ़त तन ताप होत
 दरस-टुपा सौ प्राण परम दुखारे है ॥
 औपध उपाय ना बिहाइ विष सोई और
 तलफत हाथ परे नंद के दुलारे है ।
 पारे सुरमे की सान-औप अनियारेअति
 लोचन तिहारे बलि विसिष बिसारे है ॥६२॥
 २५—५—३१

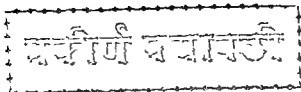
आए हैं कहाँ तैं कहाँ जाइवौ कहाँ है फेरि
 काकी खोज याहिँ फिरै जित तित मारे है ।
 कहै रतनाकर कहा है काज तासौ पुनि
 काज औ अकाज के विभेद कत न्यारे है ॥

पाँच सौ सतहत्तर

भेद भावना को कहा कारन औ काज कहूँ
 कारन औ काज के कहाँ लागि पसारे हैं ।
 ये सब प्रपंच गुनैँ ज्ञान-मतवारे वैठि
 हम तौ तिहारे प्रेम-पान-मतवारे हैं ॥६३॥
 २०—६—३९

बा मुखमा रतनाकर को चित
 तैँ नहिँ कौतुक नैँकु झरात है ।
 पौ लहरैँ छवि की छहरैँ
 छुटि छींटनि औनि अकास पुरात है ॥
 ऐसौ भरपौ कहूँ पानिप नैननि
 जो तन तापनि हैं न झरात है ।
 गोवत गोवत हैं न दुरात औ
 रोवत रोवत हूँ न झरात है ॥६४॥
 २०—७—३९

छोटे बड़े वृच्छनि की पाँति बहु भाँति कहूँ
 सघन समूह कहूँ सुखद मुहाए हैं ।
 कहै रतनाकर बितान बन-बेलिनि के
 जहाँ तहाँ विविध विधान छवि जाए हैं ।
 बैठत उड़त मँडरात कल बोलत औ
 डारनि पै बोलत विहंग बहु भाए हैं ।
 विचरत बाघ बृक पूरत अतंक कहूँ
 कहूँ मृग ससक ससंक फिरैँ धाए हैं ॥६५॥
 २८—७—३९



सिंह-पौर सज्जित सैं लज्जित करत काम

नैन अभिराम स्याम जमकत आवै है ।

कहै रतनाकर कृपा की मुसक्यानि मदचौ

आनन अनूप चारु चमकत आवै है ॥

पाते मद-गलित गयंद लौं सु मंद-मंद

चलि चलि ठाम ठाम ठमकत आवै है ।

दमकत दिव्य दिपत अनूप-रूप

भाँभरो मुकुट भूमि भमकत आवै है ॥६६॥

१-८-३१

देखत तुम्हैं ना तौ कहा है नैन देखत ये

सुनत तुम्हैं ना तौ ज्व स्रवन सुनै कहा ।

कहै रतनाकर न पावै जौ तिहारी वास

नासा तौ प्रसूननि सैं ललकि लुनै कहा ।

तेरे बिनु काकौ रस रसना लहति यह

परसन माहि त्वक अपर जुनै कहा ।

कोऊ धुनै ज्ञान की कहानी मनमानी बैठि

अलख लखैयनि कौ हम पै गुनै कहा ॥६७॥

१-९-३१

देखै नभ-मंडल तै सहित अखंडल के

मंडल अखंड सब सुरनि अनी के हैं ।

कहै रतनाकर न पावै पर कोऊ लखि

कौतुक अनोखे आज होत जो अलीके हैं ॥



पाँच सौ उन्नासी

पाह निज तारौ नैन स्रवन चवाइनि के
 सुलि गए द्वार कारागार के दरी के है ।
 नौंद सौं पि आपनी प्रगाढ़ पाहरू मन फौं
 जागि उठे भाग वसुदेव देवकी के है ॥६८॥

५—९—३१

आवन लगी है दिन दैफ तैं हमारैं धाम
 रहै बिनु काम जाम जाम अरु भाई है ।
 कहै रतनाकर खिलौननि सम्हारि राखि
 बार बार जननी चितावत कन्हाई है ॥
 देखी सुनी ग्वारिनि फितेक ब्रज पारिनि पै
 राधा सी न और अभिहारिनि लखाई है ।
 हेरत ही हेरत हरचौ तौ है हमारौ कछू
 काह यौ हिरानो पै न धरत जनाई है ॥६९॥

१९—१०—३२

राका रजनी फी सज नीकी गग की यौ लसै
 मानौ मुक्ता के भरे पार थलरुत है ।
 कहै रतनाकर यौ कल धुनि आवै होति
 मानौ कलहसनि के गोत ललरुत है ॥
 हिलि मिलि मंद लहरी के माल जालनि पै
 भिलिमिल चंद के अनद भलरुत है ।
 मानौ चाख चादरे तिसाल घादले के बने
 पवन प्रसंग सौ सुदग हलरुत है ॥७०॥

२५—०—३१

गमकत मंजु कहूँ मफुलित कंज-गंज
 गुंजरत जायँ अलि-पुंज भमकत है° ।
 कहै रतनाकर सिवारनि के भारनि मै°
 करत भमेला कहूँ चल्हा चमकत है° ॥
 लोल लहरी की सुखमा पै हेम-मंडित कै
 अरुन प्रकास के विलास दमकत है° ।
 तट तटिनी के चख चचल जहाँ ही° जात
 चंचलता त्यागि कै तहाँ ही° ठमकत है° ॥७१॥
 १५—१२—३१

सरद निसा की सरिता की सुखदार्द छवि
 हेरत ही° हेरत हिये मै° सरसाति है ।
 कहै रतनाकर अमद चंद्रिका के परै°
 सारी जरतारी की छटा री छहराति है ॥
 मीन दग चंद्र-बिंब आनन सिवार केस
 कल कल नूपुर की सु धुनि सुहाति है ।
 सज्जित सिंगार अभिसारिका रसीली मनो
 जीवन-अधार कै° अगार चली जाति है ॥७२॥
 १५—१२—३१

लाए घात बाध कौं बिलांकि हूँ टरै ना मृग
 आएँ पास मृग हूँ पै बाध ना भरापै है ।
 कहै रतनाकर लगाए थन आनन मै°
 बबरा न चाँपै औ न गाय पय आएँ है ॥



पाँच सौ इक्यासी

पाय परचौ पन्नग हैं रहत रिसैवौ रोकि
 जब नंदनंद नैकुँ वाँसुरी अलापै है ।
 भोगिनि की पाँसुरी सु साध छाप छापै नई
 जोगिनि की साँसुरी समाधि थिर थापै है ॥७३॥
 १७—१८—३१

पावस अमावस की रैनि भै बिलोकी जाइ
 सुर-सरिता पै बचि छलकति छाजी है ।
 कहै रतनाकर चहुँघाँ अंधकार-रासि
 अवनि अकास एकमेक रुचि साजी है ॥
 हिलिमिलि तामैँ धौल धार की अनोखी छटा
 कवि-मुख चोखी चारु उक्ति उपराजी है ।
 तम-गुन-तोम गिरि कज्जल के बीच मनौ
 कज्जल सतोगुन रजत रेख राजी है ॥७४॥
 १७—१८—३१

२. एहो लंदनेस नंदनेस लौँ बिराजे रहौ
 छाजे रहौ छाया सुभ नीति सुरवेली की ।
 है है सोति फेर बाही भौति भव्य भारत में
 पौति पद्धितैहै क्रांतिकारिनि भ्रमेली की ॥

पैहै एक बाल एकवाल कम होन नाहिँ
 बाल कम ना है एक मालकम हेली की ॥७५॥

ललकति^१ लोनी लटै^२ ललित कपोलनि कौ^३
 अधर अमोलनि जुलाक यलकति है ।
 कहै रतनाकर रुचिर ग्रीव-सीव पाइ
 दुलरी दमकि दुलराइ दलकति है ॥
 अंग अंग आनंद तरंग की उमंग उठै^४
 आनन पै मंजु मुसुकानि छलकति है ॥
 फलकति काँधै^५ चढ़ी चटक पिछौरी पीत
 हुलसि हिये पै बनमाल हलकति है ॥७६॥

२८—१—३२

तेरौ रोस रुचिर सदोस हूँ हेरन कौ^६
 लागी मन लालसा न नैकुं ढगि जाति है ।
 कहै रतनाकर क्खाई माहि^७ मान हूँ की
 सहज सभाव सरसाई खगि जाति है ॥
 फीकी चितवनि हूँ न नीकी भाँति जानी जाति
 तामै^८ लोल लोचन लुनाई लगि जाति है ।
 कहति कछू जो कहु वानि हूँ अठान ठानि
 आनि अघरा सो मधुराई पगि जाति है ॥७७॥

५—२—३२

गंग-कछार कै^९ मंजुल वंजुल काक कोऊ महा मोद उफानै ।
 देखत प्राकृत सुंदरता पद प्राकृत ही के हियै^{१०} ठिक ठानै ॥
 पाइ सुधा-सम बारि अघाड़ न आपनी जोड़ कोऊ जग जानै ।
 हंस कौ^{११} हाँस मजूर मयूर कौ^{१२} कोइला कोकिला कौ^{१३} मन मानै ॥७८॥

३२—५—२

रेंच्यौ रति जाग नींद सौं पि कै हमारै भाग
सो तौ सोष आप हो भूपकि ठहि देत है ।

घादै चहि प्यारी-मुख मंजुल सुधाकर सौं
रस-रतनाकर की याह यहि देत है ॥

पानिप के अमल अंगार सुख सार तऊ
लाइ उर दुसह दवारि दहि देत है ।

✓ नैन बिन-बानो कहि कबिनि बखानी बात
ये तौ पर सकल कहानी कहि देत है ॥७९॥

२९-४-३२

✓ दुख सुख राखे हमारे है रहे हैं एक
सारे भेद-भाव के पसारै दरे देत है ।

कहै रतनाकर तिहारे कनरारे ओठ
कालकूट नैननि हमारै घरे देत है ॥

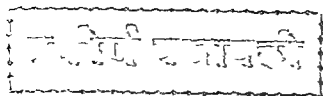
जावक के दाग रहे जागि राखै जो भाल
सो तो मम अतर अंगारै भरे देत है ।

कठिन करारे कुच उर जो तिहारे अरे
दिय मै हमारे सो दरारै करे देत है ॥ ८० ॥

१-५-३२

फाटि जात वसन दिये मै लागि काँट जात
कैसेँ डाँट आपने घिराने की चरै है हम ।

कहै रतनाकर त्यों सखिनि सहेलिनि के
कूट-कालकूट घूँट घातक अचै है हम ॥



पञ्च सौ पचासी

अब लौं भई सो भई कव लौं दर्ई कै गई
 ननद जिठानी-सास-त्रास सिर सैहँ हम ।
 लैहँ घर बेली चारु चटक चमेली चुनि
 सुमन गुलाब के न चुनन सिधैहँ हम ॥ ८१ ॥
 ५-५-३२

कलित कलापी पन्नगेस मोती-भात मंजु
 खंजरीट कीर के सरीर जात जाने हैं ।
 कहै रतनाकर धलाक कल कोकिल औ
 पारावत चारु चक्रवाक रचि साने हैं ॥
 कोमल पुरैनि-पात सुढर मलिन-पाँति
 केहरि करिंद हंस कविनि बखाने हैं ।
 ढंग पद्य पच्छिन के तेरै अंग अंगनि त्यों
 रंग मानहुँ मैं त्यों अमानवी समाने हैं ॥ ८२ ॥
 ११-५-३२

सघन सुदेस केस-कलित-कलाप हेरि
 ललित अलाप कै कलापी बहकत हैं ।
 कहै रतनाकर तिहारी अकुटी की सान
 देखि देखि कुसुम-कमान अहकत हैं ॥
 अथर विलोकि कीर लोलुप अघोर होत
 बानी ढंग कान कै कुरंग गहकत हैं ।
 बहकत भौर भोर जात कुंज-कानन कै
 रैनि चाहि आनन चकोर चहकत हैं ॥ ८३ ॥
 १३-५-३२

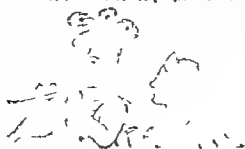
पाँच सौ पचासी

देखि तव आनन अपार सुखमा की भार
 चित्त चतुरानन कैँ अजगुत जाग्यो है ।
 कहै रतनाकर सुधा के मंजु आकर सौँ
 तोलन कौँ ताहि लोल अति अनुराग्यो है ॥
 समता न पाइ पै उपाय करिवे कौँ कछू
 हमता लगाइ ममता सौँ मोह पाग्यो है ।
 तारनि की रामि सौँ बढ़ायो तामु गौरव पै
 तौ हूँ पला चंद कौँ अकास जाइ लाग्यो है ॥८४॥
 १४—५—३२

देखि तव आनन अनूप सुख रूप महा
 जाकी सुखमा कौँ जग होत गुन-गुन है ।
 कहै रतनाकर सुधाकर बनाव विधि
 ताकी समता कौँ हमता कैँ परि तुंज है ॥
 तेरो दिव्य दुति सो न दीपति बिलोकि ताकी
 सकुचि सिहाइ होति मति गति तुंज है ।
 तोरि तोरि हारत वियोरि रिस भारनि सौँ
 होत दिसि चारनि सो तारनि को पुंज है ॥८५॥
 १६—५—३२

जारे देत किंसुकु जनारे देत गंधवाह
 दास कैँ बिचारे विरहीनि के निकर पै ।
 कहै रतनाकर प्रचारि बाट पारे देत
 पिक मतवारे न्यया-मारे की डगर पै ॥

पांच सो छियासी



नवनील मन्त्रावली

एहो ऋतुराज कैसौ राज है तिहारो हाथ
 जामैँ वली गाजि गाज गेरत निवर पै ।
 काम हूँ जनावैँ बल आनि अबलानि ही पै
 करत न बार पै नकार गिरिधर पै ॥ ८६ ॥
 १७—५—३२

होत चल अचल अचल चल होत अहो
 होत जल पाहन पखान जल-खाता है
 कहै रतनाकर अनंग अंग धारि नयौ
 स्वर-सर साधत न जाकौँ जग-आता है ॥
 रहतिँ न रूथी ब्रजबाम चलैँ सृथीँ धाड़
 त्याग्यौ पति पतिनी स्वपूत त्याग्यौ माता है ।
 संचि संचि मूर्छना मपंच घटराग पाणि
 कान्ह मुख लागि भई बाँसुरी बिधाता है ॥ ८७ ॥
 १८—५—३२

फेरि मुख नैननि निवेरि कहा बैठी वीर
 रावरी कटाच्छ महा तीर बृथा छीजै ना ।
 कहै रतनाकर निहारि ये तिहारे ढंग
 कान्हर कैँ और हूँ वमंग अग भीजै ना ॥
 प्रीति-रंग-भूमि-नीति-निपुन नवेलिनि कौ
 सखिनि सहेलिनि कौ हास सिर लीजै ना ।
 आर करि कीजै निचवार नीठि हूँ ना दीठि
 रार करि बैरी कौ अनैरी पीठि दीजै ना ॥ ८८ ॥
 २०—५—३२



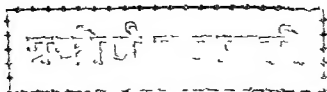
पाँच सौ सत्तासो

लखि ब्रजराज का लड़ता उहिं गँड़ अरी
 पँड़ पँड़ पेंड़ पग धारत चलत है ।
 कहै रतनाकर बिछाई पग आँखिनि के
 लाख अभिलापनि उभारत चलत है ॥
 छुमन सुवास लाइ कषिर बनाइ रच्यौ
 कंदुक अनंद सौं उछारत चलत है ।
 करि करि मनो हाथ मन दिखवैयनि के
 परखत पारत सँभारत चलत है ॥ ८९ ॥
 २१-५-३२

संग गँ तरैयनि के राका रजनीस चारु
 चौहरे अटा पै छटा चलित विराज्यौ है ।
 कहै रतनाकर निहारि सो नवेली निज
 आनन सौं करन-पिलान-भ्यौत साज्यौ है ॥
 संग लै सयानी सरियानि नियरान चली
 पग पग नूपुर-निनाद पग साज्यौ है ।
 ज्यौं-ज्यौं मंद-मंद चढ़ी आवति गरूर बड़ी
 त्यों त्यों मद-चूर चंद दूरि जात भाज्यौ है ॥ ९० ॥
 ३-६-३२

सकत न नैकुँहँ संताप सहि मित्रनि के
 होत आप द्रवित गिरीस सुखकारी है* ।
 कहै रतनाकर सु यँमत न थाँभौ फेरि
 चलत धधाइ भए औठर ठरारी है* ॥





कृपा-क्षमा-दान-वस्दान-सनमान रूप

याह-हीन मञ्जुर प्रवाह होत भारी है ।
 एक गंग-भारी तुम्है कहत सबै हैं पर
 आप सौ पुरारी किये पंच गंग जारो है ॥९१॥
 ६-६-३२

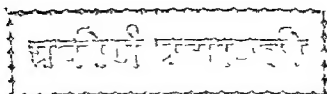
देखि मुगलदल मै विवस प्रताप परचो
 आड़े कैलवाड़े को सु भाला भूमि आयो है ।
 कहै रतनाकर स्वदेस अनुरक्ति आनि
 स्वामि-भक्ति ठानि प्रान पानि धरि धायो है ॥
 चीरि भीर काढ़्यो ताहि तुरत अलच्छित कै
 लच्छ परपच्छिनि को आप को बनायो है ।
 दीन्ही भुजा साथ मेदपाद की धुजा लै हाथ
 हेम-क्षत्र लै कै छेम-क्षत्र सिर दायो है ॥९२॥
 ९-६-३२

रानी पृथिराज की निहारति सिंगार-हाट
 पारति सु दोठि गथ विविध विसाती पै ।
 कहै रतनाकर फिरि त्यौ फँसी फंद बीच
 लयत्रयो नगीच नीच धरम अराती पै ॥
 परसत पानि आनवान राजपूती आनि
 औचक अचूक घात कीन्ही घूमि घाती पै ।
 भटक भटक कर पटक धरा पै धरी
 काती-नोक गव्वर अकव्वर की छाती पै ॥९३॥
 १६-६-३२

पाँच सौ नवासी

(१८) दोहावली

भौं चितवनि दोरे वरनि असि कटार फँड तीर ।
 फटत फटत बँधत बिँधत जिय हिय मन तन बीर ॥ १ ॥
 कापै तेरे दगनि की कही बढ़ाई जाइ ।
 त्रिभुवन जाके मुख वसै सो जिहिँ रहीं समाइ ॥ २ ॥
 किये लाल जब तै ललकि बाल-नैन निज ऐन ।
 वरुनी ओट उसीर की तब तै सींचत मैन ॥ ३ ॥
 छाके नेह निरास की तब लौँ प्यास न जाइ ।
 जब लौँ हियौ अपाइ नहिँ दग-सर-पानिप पाइ ॥ ४ ॥
 चित चितवनि कौ दीन्यौ विन तकसार ।
 सहस्यौ कौन तगादौ बारंवार ॥ ५ ॥
 ऋनी धनी सौँ हैं परत यों परिहरत उदोत ।
 देखत दिनकर दरस ज्यौ चंद मंद-मुख होत ॥ ६ ॥
 चंद्र-मुखिनि के बृंद-विच निरतत श्री ब्रजचंद ।
 पते चंद बिलोकि भो चंद चकित-चित मंद ॥ ७ ॥
 नभ जल यल नैना करत निसि दिन रहै अहेर ।
 खंज भीन भृग कहन के बाज ग्राह अर सेर ॥ ८ ॥
 सौति-फंद ब्रजचंद लखि चंद-गहन मन मानि ।
 देन चहति जिय-दान तिय तुरत न्हाइ अँसुवानि ॥ ९ ॥
 आस पास मैँ परि रहौ प्रान-पखेरू पाइ ।
 हाय करत पंजर गरत परत न तऊ उडाइ ॥ १० ॥



नव नीरद-दामिनि-दुति जुगल-किसोर ।
 पेलि मुदित मन नाचत जीवन मोर ॥११॥
 ब्रज-जीवन-जीवन सो जीवन मोर ।
 ब्रज जीवन जीवन सो जीवन मोर ॥१२॥
 पिय पयान की बतियाँ सुनि सखि भोर ।
 आँस नहीं दृग आवत जीवन मोर ॥१३॥
 जतन परोसी-चैन कौँ करिवौ अति सुख देत ।
 सुनत कहानी कान ज्यौँ नैन-नीद के हेत ॥१४॥
 ऊँचौ नीचौ हँ रहत अगनित लहत उदोत ।
 जात सिंधुतल मुक्ति परि मुक्ति स्वाति-जल होत ॥१५॥
 संतत पिय प्यारे वसत मो हिय दर्पन माहिँ ।
 धँसत जात त्यों त्यों सखी ज्यौँ हीँ ज्यौँ विलगाहिँ ॥१६॥
 होत सीस नीचौ निपट नीच-कुसंगति पाइ ।
 परत बारि-बिच जाइ ज्यौँ काम छाइ दरसाइ ॥१७॥
 सुवरन-कनक प्रभाव तैँ सुमन-कनक कौँ वीस ।
 वह महीस कैँ सीस यह चढ़त ईस कैँ सीस ॥१८॥
 दारिद-बाध प्रभाय सौँ पीड़ित जाकी देह ।
 ताके हँस निसेस कौँ चहत धनेस-सनेह ॥१९॥

पाँच सौ इक्यानवे

दारिद-दुख सौं जासु हिय होय दीन छन छीन ।
 साधरु ताकी व्याधि फौ कहन मृगांक प्रवीन ॥२०॥
 मोते तारौ तौ धर्दाँ तारै कहा पपान ।
 घानर हूँ के परस सौं होति सिला जलजान ॥२१॥
 बरुनी के नीके बने द्वै पिँजरे कलदार ।
 फाँसत खजन-नैन औ फँसत नैन रिझवार ॥२२॥



पाँच सौ धानवे